

نوائے قوم کے لیے صاف و شہر آشوب کی ادب

انچل

aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM



سرورق: ایشا خان آرائش: ماہ روز بیوٹی پارلر عکاسی: جنید خان

مستقل سلسلہ

234	جویریہ طاہر	213	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	کجانی مسائل کا حل
238	شہلا عامر	214	آئینہ	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	آپ کی صحت
245	ہما احمد	222	دوست کا پیغام آگے	طلعت آغاز	دش مقابلہ
252	شمالکہ کاشف	226	ہم سے پوچھئے	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
255	حنا احمد	228	کام کی باتیں	ایمان وقار	غزلیں نظمیں
257	لبابہ احمد	232	تندرستی نعمت	میمونہ رومان	بیاض دل

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ انچیل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کے اے ایم پیو سٹ کے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ
Info@aanchal.com.pk



ابتدائیہ

12	مدیرہ	سرگوشیاں
13	عمیس احمد	حمد
13	اقبال عظیم	نعت
14	مدیرہ	در جواب آں

دانش کا دروازہ

18	مشتاق احمد قریشی	امام عظیم ابوحنیفہؒ
----	------------------	---------------------

ہمارا بچل

30	جہیل کنارا کنکر	نازیہ کنول نازی
94	کنواری بے چاری	انعم خان
22	عماہ انمول / لاڈول ملک	ملیجہ احمد
	فوزیہ سلطانہ / عائشہ شاہ	

ہنس کی حالت

128	ماتے فیض کنول کھاں	زینب اصغر خٹ
26	ادارہ	سُباس گل

سلسلہ داخلہ

62	پیکر وفا	سلمیٰ غزل
----	----------	-----------

افسانہ

74	اقرا صغیر احمد	بھنگی پلکوں پر
150	عشنا کوثر سرور	اور کچھ خواب
176	فصیحہ آصف خان	ٹوٹا ہوا تارہ
180	سمیرا شریف طور	
186	ادب پہلا قرینہ ہے	
	ام تمامہ	

پبلشر مشتاق احمد تشریفاتی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7 تیسری چیمبر رعبہ اللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان مسرت رہیں اور مسکن وہ ہے جس سے لوگ اپنی جان و مال کے بارے میں اس میں ہوں اور مجاہد وہ ہے جو اللہ کی اطاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے اور مہاجر وہ ہے جو ایمانی کی راہ ترک کر دے۔" (مشکوٰۃ)

سیرگشتیں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دسمبر ۲۰۱۲ء کا آٹھواں شمارہ حاضر مطالعہ ہے۔

نیا ہجری سال شروع ہو چکا ہے اور عشرہ عمر فاروق بھی شروع ہو چکا ہے۔ کراچی وطن عزیز کے تمام شہروں کا شہر اور اپنی آبادی اور رقبے کے اعتبار سے کئی اسلامی اور غیر اسلامی ممالک سے کہیں بڑا اور اہم شہر ہے۔ یہاں جس قدر آبادی ہے اُس سے کہیں زیادہ مسائل ہیں۔ یہ شہر حکمرانوں کی غفلت اور بے توجہی کا شکار ہے۔ سیاسی طور پر سب سے زیادہ مستحکم و مضبوط شہر کو ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کمزور سے کمزور تر کیا جا رہا ہے۔ محرم جو مسلمانوں میں خصوصاً پاک و ہند میں عموماً ایک محترم و مقدس مہینہ ہے اُس میں زمانہ جاہلیت میں بھی جنگ و جدل اور قتال روک دیا جاتا تھا۔ دشمن ایک دوسرے کا اس ماہ مبارک میں احترام کیا کرتے تھے۔ دشمن کو سامنے پاتے ہوئے بھی قتل نہیں کرتے اس ماہ میں ہر قسم کی لڑائی جھگڑے سے پرہیز کیا کرتے تھے۔ لیکن افسوس صد افسوس! ہم جو ایک مسلمان مملکت میں رہتے ہیں مسلمان کہلاتے ہیں اور خود کو راسخ العقیدہ مسلمان سمجھتے ہیں لیکن اسلامی شعائر سے انحراف بھی ہم مسلمان ہی کرتے ہیں۔ ہر روز اس شہر کراچی میں دس بارہ افراد کو بے گناہ قتل کیا جا رہا ہے خون کی اس ارزانی سے شہریوں کو خوف میں مبتلا کر دیا گیا ہے۔ دوسرا یہ کہ بھتہ مافیا الگ سرگرم عمل ہے کوئی تاجر کوئی صنعت کار اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ رہا۔ جن کے وسائل ہیں وہ اپنا سرمایہ سمیٹ کر بنگلہ دیش اور عرب امارات منتقل ہو رہے ہیں وہاں سرمایہ کاری کر رہے ہیں۔ اس طرح پاکستان میں ناصرف غربت و بے روزگاری بڑھ رہی ہے مہنگائی کا عفریت اپنی جگہ۔ اوپر سے وزیر داخلہ اپنی پیش گوئیوں سے مزید خوف و ہراس پھیلا رہے ہیں۔ اللہ ہماری آپ کی ہمارے پیارے وطن پاکستان کی حفاظت فرمائے اور آنے والے دن خوشگوار ہواؤں کے مانند ہوں۔ آمین

اس ماہ کے ستارے۔

کمل ناول:- "جھیل کنارہ کنکر"۔ نازیہ کنول نازی اور "کنواری بے چاری" انعم خان کی فرحت آپا کے لیے خصوصی تحریر۔

ناول:- "مائے فی میں کنوں آکھاں" زہنب اختر مغل پہلی بار شریک محفل ہیں۔

ناول:- "پیکر وفا" سلمیٰ غزل۔

افسانہ:- "مصلحت" فیضی آصف خان اور "ادب کا پہلا قرینہ" ام شامہ۔

دعا گو قیصر آرا

حکیم ہرگز ہلاکت

نعتیں

تیری نوازشوں پہ ہوں حیراں تیری حکمتوں پہ ہوں حیراں

کیوں نہ سر بسجود ہو کے روؤں لے لے کے ہچکیاں

اس غلط فہمی میں ہے مبتلا جانے کب سے یہ انساں

میں خود ہی قیصر میں خود ہی کسریٰ میں ہی ہوں سلطان

میرے پاس کبھی کچھ ہے گرج کہوں تو کچھ بھی نہیں ہے

میرے قدموں تلے تیری زمیں میرے سر پہ تیرا آسمان

میرے الفاظ تیری عنایت میرا شوق تیرے کرم کا صدقہ

میرا قلم تیری حمد کا قائل ترے نور سے روشن میرا قلمداں

جو کرنی ہے جی حضوری تو عمیس دین و ایمان کی کر

بہتر نہیں کچھ بھی اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں آساں

عمیس احمد

ہو چاہے اک زمانہ کسی رہنما کے ساتھ

ہم ہیں قسم خدا کی فقط مصطفیٰ ﷺ کے ساتھ

منزل یہ ہم نہ پہنچے تو پہنچے گا اور کون

ہم جادۂ سفر ہیں کسی پیشوا کے ساتھ

ہم سے ڈرو کہ ہم ہیں غلامانِ مصطفیٰ ﷺ

نسبت ہے ہم کو سرورِ ﷺ ہر دوسرا کے ساتھ

ہم جانتے ہیں کیا ہے تقاضائے بندگی

صلیٰ علیٰ کا ورد بھی ذکر خدا کے ساتھ

رشتہ ہر ایک صبح کا شمس الضحیٰ سے ہے

ہر شب کو ربط خاص ہے بدر الدجی کے ساتھ

ممکن نہیں کہ بابِ کرم اُس پہ وا نہ ہو

شامل اگر ہو حسن عقیدت و دعا کے ساتھ

اقبالِ نعت گوئی بھی ہے اک شرفِ مگر

لازم ہے اتباع بھی مدح و ثنا کے ساتھ

اقبالِ عظیم

درجہ اول

مدیر

عنبرین ملی کراچی

عنبرین اسدا خوش رہو۔ آپ نچل پسند کرنے کا شکریہ۔ نئی لکھاری بہنوں کی کہانیاں جلد یادیر شائع ہو ہی جاتی ہیں بس انتظار کرنا پڑتا ہے اور ہاں ابھی ہمارے پاس قسط وار ناول کی منجائش نہیں اس لیے معذرت کے ساتھ اچھی اس پر طبع آزمائی نہ کریں پہلے پوری طرح افسانے پر عبور حاصل کر لیں اور آپ کا ناول مل گیا ہے ابھی پڑھنا نہیں باری آنے پر جواب دیں گے۔ بہن اقرأ سمیرا عفت کو آپ کے جذبات ان سطور کے ذریعے پہنچائے جا رہے ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

حمیرا نگاہ ملکوال

حمیرا ڈیز شاد و آباد رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو اپنی خاص رحمت سے نواز کر ماں جیسے رتبے پر فائز کیا ہے اس رب کریم کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے آپ کو بہت بہت مبارک ہو اور اللہ کریم آپ دنوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھیں اور بیٹی کا بخت بلند فرما میں آمین۔

مستبشری خالد خیرہ غازی خان

مستبشری دعا۔ ہم ہر لکھاری بہن چاہے وہ نئی ہو یا پرانی ان کی کہانیاں پوری توجہ سے پڑھتے ہیں اور وہی کی تو کوری سے ہم کو سوں دور ہوتے ہیں۔ آپ اپنے لکھنے کا انداز تبدیل کریں آپ صفحہ کی ایک طرف تحریر کرتی ہیں یعنی کالم بنا کر جبکہ پورے صفحہ پر لکھیں اور ایک لائن چھوڑ کر ایک صفحہ چھوڑ کر لکھیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ببا خان حضور

ببا سبھی رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید اور آج سے آپ بھی آپ نچل ملی کی ممبر ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نچل پڑھ کر آپ نے بہت کچھ سیکھا ہم دعا گو ہیں کہ رب کریم آپ کو خوش و خرم رکھیں اور جو کچھ آپ نے سیکھا ہے اس پر عمل کرنے والا بنائے آمین۔ آپ آپ نچل کے ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سحرش غوث بیٹ گجرات ککوالی

ڈیز سرخش جگ جگ جیو۔ آپ کا بہت بہت جزاک اللہ۔

آپ نے جس بات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ بے شک درست ہے ان شاء اللہ آئندہ سے ہم اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے آئندہ اس طرح کی کوئی کوتاہی ناہو۔ ہمیں آپ کی کوئی بات بری نہیں لگی بلکہ ہم تو آپ کے مشکور ہیں کہ آپ نے ہماری رہنمائی کی بہت اچھا لگا۔ اللہ آپ کو دیا جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

فاطمہ ہاشمی جھنگ صدر

فاطمہ گڑیا سدا خوش رہو۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو گورنمنٹ جاب کی اور دوسری آپ کی مغلکی کی ہم دعا گو ہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اور آپ کے ”آن“ کو خوش و خرم رکھیں۔ آمین ان شاء اللہ آپ کی کہانی جلد ہی پڑھ کر بتا دیں گے۔ بہن اقرأ کو آپ کا پیغام ہے کہ وہ کہانی کا ٹیپو تیز کریں اور عفت سحر جلد کچھ لکھ کر بھیجیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شہزادی عزیز بری سلطان

شہزادی گڑیا سلامت رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کو لکھنے کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں اور کہانی بتائے گئے طریقہ کار کے مطابق لکھ کر بھیج سکتی ہیں مگر افسانہ یا ناول۔

عاصمہ اقبال عارف والا

عاصمہ بہن سدا خوش رہو۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ آپ ہمیں بہن کہہ سکتی ہیں اور ہم برا بھی نہیں مانیں گے۔ آپ کی کوئی کہانی نہیں ملی ابھی تک اور آپ کی اس سے پہلے کوئی بھی نگارشات نہیں ملیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مدیحہ پنیرو نا معلوم

مدیحہ پیاری سلامت رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ پہلی بات تو آپ یہ جان لیں کہ ہم شہری قارئین یا گاؤں کے قارئین میں کوئی فرق نہیں رکھتے تمام قارئین ہمارے لیے برابر کی اہمیت و حیثیت رکھتے ہیں اور محترم ہیں۔ آپ کی کوئی بھی چیز ہمیں موصول نہیں ہوئی اگر مل جاتی تو ضرور شامل کرتے اب امید ہے کہ آپ کے گلے شکوے دور ہو جائیں گے۔ آپ اپنی کہانی بتائے گئے طریقے کار کے مطابق لکھ کر بھیج دیں۔

عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد

عشرت پیاری سدا خوش رہو۔ ہم کسی بھی قاری بہن کی کسی بات کا برا نہیں مناتے آپ سب آپ نچل کا حصہ ہیں اس کی ترقی و

بھلائی کے لیے جو کچھ بھی کہیں گی اس میں برا کیسا منانا۔ ہم دعا گو ہیں کہ رب کریم آپ کو سدا اسی طرح ہنستا مسکراتا رکھے فرحت آپ کو آپ ہمیشہ اپنی دعا میں شامل رکھتی ہیں اس کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین اور آپ نچل ٹیم کے لیے آپ کی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

بشری باجوہ اوکاڑہ

بشری ڈیز سبھی رہو۔ آپ کو بھی نیا قمری سال مبارک ہو۔ آپ کی ایک تحریر تو لوگ لگ جائے گی اور دوسری ابھی پڑھی نہیں جلد ہی پڑھ کر اس کے بارے میں بھی بتا دیں گے۔ جہاں تک غزل و نظم کا معاملہ ہے اس میں تو ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ اس طرح نہ ہو پھر بھی انسان ہے کہیں نا کہیں چوک ہو ہی جاتی ہے اور جب ہمیں اس طرف توجہ دلائی ہیں تو ہم پھر ان قارئین پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ ان شاء اللہ ان بہنوں کو بھی جلد لائیں گے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عمارہ حامد راولپنڈی

اچھی عمارہ خوش رہو۔ جی وہ آپ کی ہی کہانی کا نام تھا۔ آپ کا افسانہ صلی خط پڑھ کر آپ کے حالات کا بخوبی اندازہ ہوا ہم تو بس یہی کہیں گے کہ امید کا دامن تھامے رکھیے اپنا مطالعہ وسیع کیجئے کیونکہ لکھنے کے لیے پڑھنا ضروری ہوتا ہے اور جو بھی پڑھے اس کو پوری توجہ اور دھیان سے پڑھے اس بات کو مد نظر رکھ کر کہ کب کہاں اور کس وقت کون سی بات کی جانی ہے اور یہ بھی کہ کون سی بات پہلے کہنی ہے اور کون سی بعد میں مگر بات وہی ہے مطالعہ۔ آپ کا مطالعہ جتنا وسیع ہوگا اور اتنا ہی بہتر انداز میں لکھ پائیں گی اور آپ کا افسانہ ابھی پڑھنا نہیں گیا یاری آنے پر پڑھ کر ہی بتا پائیں گے کہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں امید ہے کہ آپ کی کشتی ہوگی۔

طیبہ نصیر شادیوال گجرات

گڑیا طیبہ سبھی رہو۔ کہانیوں کی فوٹو اسٹیٹ کروانے کے لیے ہم اس لیے کہتے ہیں کہ اگر خدا خواست کہانی ادارے کو نہیں ملی یعنی ڈاک خانے کی بے پروائی سے تو لکھاری بہنوں کی کاوش ضائع نہ ہو جائے اور دوسرا یہ بھی حکمت ہے اس میں کہ اگر نا قابل اشاعت ہوئی تو ہم کہانیاں واپس نہیں کرتے اب امید ہے کہ آپ کی کشتی ہوگی ہوگی۔ رب حقیقی آپ کے تمام ارادوں اور مرادوں کو پورا فرمائے آمین۔

امیر فاطمہ چنیوٹ

امیر پیاری سدا خوش رہو۔ آپ اپنی کہانی بھیج سکتی ہیں مگر ہم یا کوئی ادارہ آپ کو بغیر کہانی پڑھے یہ یقین نہیں دلا سکتا کہ آپ کی کہانی شائع ہو جائے گی آپ بھیج دیجئے۔ آپ آپ نچل کے تمام سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

شمیم ناز صبیقی کراچی

شمیم ڈیز سلامت رہو۔ اللہ کریم آپ کو مکمل صحت عطا فرمائے آمین۔ ماشاء اللہ سے اب بیٹی کی طبیعت اللہ کریم کے کرم سے اچھی ہے دعا کے لیے جزاک اللہ۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہیں اور ان سطور کے ذریعے ہم آپ کا پیغام تمام بڑی لکھاری بہنوں تک پہنچا رہے ہیں کہ وہ سب آئینہ میں شرکت کیا کریں تاکہ نئی لکھاری بہنوں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ بہنوں کی عدالت میں تمام سنیر رائٹرز بہنوں کی شرکت ہوگی۔

ایہ ڈی گو جڑہ

ڈیز ایہ ڈی سلامت رہو۔ آپ کے پہلے شکوہ کا جواب یہ ہے کہ صفحات میں ایک سوئی کی نوک کے برابر بھی کی نہیں کی گئی آپ بغور دیکھیں تو آپ کو درست اندازہ ہوگا۔ دوسرا یہ کہ ہمارے پاس غزلیں نظمیں اتنی زیادہ تعداد میں آتی ہیں کہ اگر شعبے والے ان تمام کی اصلاح کرنے بیٹھ گئے تو پھر ایک ماہ میں دو چار غزلوں نظموں سے زیادہ شائع نہیں ہو سکیں گی آپ بھیج دیجئے اپنی نگارشات ہم دیکھتے ہیں کہ کیا کر سکتے ہیں آپ کے لیے اور باقی سلسلوں میں بھی آپ شرکت کر سکتی ہیں۔

ثانیہ مغل لیانی سرگودھا

ثانیہ گڑیا سدا سبھی رہو۔ ہم معذرت جانتے ہیں کہ آپ سے فون پر بات نہیں کر پائیں گے۔ شکریہ کی کوئی بات نہیں آپ کی کہانی اس قابل تھی کہ اسے شائع کیا جائے تو وہ ہوگئی آپ اس کو دوبارہ غور سے پڑھیں کہ اس میں کیا کیا تبدیلیاں کی گئی ہیں تاکہ آئندہ کے لیے آپ ان چیزوں کی احتیاط کریں۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے باری آنے پر پڑھ لیں گے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

بیا شاہ نیک روڈ

بیا جیتی رہو۔ آپ کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ کریم آپ سب کی حفاظت فرمائیں اور آپ سب کو اپنی امان میں رکھیں آمین۔ آپ کی بہن کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں گئیں ان شاء اللہ جلد پڑھ کر جواب ان ہی سطور پر دے دیا جائے گا۔

سانہ مشال کراچی

سازہ پیاری سکھی رہو سدا۔ اللہ آپ کو بہت جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔ بے شک وہ آپ کی بہن و کزن بھی ہیں۔ آپ اپنی کہانی بھیج سکتی ہیں کہانی لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں لگا بکس بغور پڑھ لیجئے گا اور کہانی دفتر کے پتے پر ارسال کیجئے گا۔

حافظہ اقرا الیاس لاہور کینڈ

اچھی اتر خوش رہو۔ آپ کو نیا قمری سال بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے مگر ابھی پڑھی نہیں ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر بتا دیں گے۔ جی کہانیاں دفتر کے پتے پر ہی ارسال کیجئے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

علمہ شمشاد حسین کراچی

علمہ ڈیئر سلامت رہو۔ ارے یہ کیا بات کہہ دی آپ نے ہم کیا ادارے کا کوئی بھی ممبر کیوں ڈانٹے گا آپ کو بھلا خیر آپ کے تمام سوالات کے جواب حاضر ہیں۔ آپ تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے الگ الگ صفحہ استعمال کیجئے اور صفحہ پر اس شعبہ کا نام اور اپنا نام اور اپنے شہر کا نام بھی لکھیے اور تمام چیزیں ایک ہی لفافے میں رکھ کر بھیج دیں اور چاہے دفتر کا پتا ہو یا پوسٹ بکس کا۔ بیاض دل میں مختلف شعرا گرام کے کلام سے انتخاب شائع ہوتا ہے اور غزل نظم میں شاعری اپنی کاوش شائع کی جاتی ہیں انتخاب شائع نہیں کیا جاتا اس سلسلے میں امید ہے کہ اب آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

اسماء کرن کلور کوٹ

اسماء سدا خوش رہو۔ آپ نے اپنے خط میں بہت اچھی اور تعمیری باتیں لکھیں پڑھ کر خوش ہوئی اللہ آپ کو ان سب باتوں کی جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔ جہاں تک شعری سلسلوں کا تعلق ہے اس کو بند تو نہیں کیا جاسکتا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس شعری سلسلے کو تھوڑا سا تبدیل کیا جاسکتا ہے جیسا کہ آپ نے بتایا ان شاء اللہ ہم پوری کوشش کریں گے آپ دعا کیجئے گا۔

محبتہ شفقت راولپنڈی

مدیرہ پیاری سکھی رہو۔ اللہ کریم آپ کی تمام دعاؤں کو کراچی اور پاکستان کے حق میں قبول و مقبول فرمائے آمین۔ آپ کا افسانہ مل گیا ہے ان شاء اللہ جلد ہی اس کے بارے میں آپ کو بتا دیا جائے گا۔ امید حوصلہ اور یقین کا دامن تھا ہے رہیں تو ان شاء اللہ کامیابی عطا ہوگی اور کہانیاں لکھنے کے لیے

اپنے مطالعہ کو وسیع کیجئے اچھے اور بڑے ادبی لکھاریوں کی کہانیاں افسانے بغور پڑھیے اس سے بھی آپ کو بے حد مدد ملے گی۔

فصیحہ آصف خان ملتان

فصیحہ ڈیئر سلامت رہو۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہوا اور آپ نچل فیملی اور خصوصاً ہماری طرف سے آپ کے پہلے شعری مجموعہ کی طباعت پر بہت خوب صورت عنوان چنا ہے "محبت سانس" جتنی ہے "اللہ زور قلم اور زیادہ کرے آمین۔ بہت عمدہ طباعت ہے اور ماشاء اللہ سے انتخاب بھی بہت اچھا ہے۔ آپ نے دل کی بات میں آنچل کی مرحومہ مدیران کو یاد رکھا جس کے ہم تہہ دل سے مشکور ہیں۔ دعا گو ہیں کہ اللہ کریم آپ کو مزید کامیابیوں و کامرانیوں سے نوازتا رہے آمین۔

سامعہ ملک پرویز ٹیکسلا

سامعہ ڈیئر جیتی رہو۔ آپ کو پہلے شعری مجموعہ کی طباعت اور صاحب کتاب ہونے پر بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کریم آپ کو اسی طرح ترقیاں کامیابیاں اور کامرانیاں عطا فرماتے رہیں آمین۔ ماشاء اللہ سے کتاب بہت اچھی طرح طبع کی گئی ہے خوب صورت رنگین صفحات کے ساتھ۔ عنوان بھی بہت خوب چنا ہے "انٹازیت"۔ آپ تو پہلے سے ہی آنچل کا حصہ ہیں اور ان شاء اللہ رہیں گے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

ارسلان سنی مولا پور کبیر والہ

ارسلان خوش رہو۔ آپ اپنی شاعری آنچل میں شائع کروانا چاہتے ہیں تو ضرور لکھ کر بھیج دیجئے۔ آپ نے شکوہ کیا ہے کہ ہم آپ کی شاعری شائع نہیں کرتے تو بھائی جب ہم کو ملے گی ہی نہیں تو ہم کیسے شائع کریں اور ہم ہر بار یہ کہتے ہیں کہ ہر سلسلے میں شرکت کے لیے علیحدہ علیحدہ صفحات سلسلے اور اپنے نام کے ساتھ بھیجیں مگر آپ نے بھی یہی کیا کہ در جواب اس کے صفحہ پر ہی اپنی غزل لکھ دی۔ اب آپ دوبارہ سے بھیجیں۔

فاطمہ ماریہ فیصل آباد

فاطمہ ڈیئر جیتی رہو۔ کافی عرصہ بعد آپ کی آمد بھلی لگی۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے ان شاء اللہ جلد پڑھ لیں گے۔ آپ کی ناسازی طبیعت کے بارے میں علم ہوا کہ آپ کو ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے ہم دعا گو ہیں کہ اللہ کریم آپ کو جلد از جلد صحت دائرہ عطا فرمائے آمین۔

ای میل

عظمیٰ شاہین فیصل آباد

عظمیٰ ڈیئر سلامت رہو۔ آپ نے اپنی میل میں لکھا کہ آپ نے افسانہ بھیجا تھا اور ہم نے جواب بھی دیا تھا مگر ہم نے اپنا پورا ایک سال کا ریکارڈ چھان لیا مگر ہمیں نا تو آپ کا افسانہ ملا اور نا ہی وہ جواب جو ہم نے آپ کو دیا تھا۔ خیر آپ دوبارہ بھیج دیجئے۔ آپ کا تعارف بھی نہیں ملا وہ بھی آپ دوبارہ بھیج دیجئے۔

مشترکہ جوابات

فضہ احمد پٹھان بہاولپور۔ فضہ ڈیئر خوش رہو۔ آپ کی کہانیاں مل گئی ہیں ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر آپ کو بتا دیں گے۔ نورین شفیع ملتان۔ جی جی اچھی طرح پہچان لیا اور اپنا تعارف بھیج سکتی ہیں اور حافظ صاحب کا پتا آنچل والا ہی ہے بس آپ لفافے پر روحانی مسائل اور ان کا حل لکھ دیں۔ صدیقہ خان باغ آزاد کشمیر۔ آپ کا افسانہ بھی ملا نہیں اور آپ نے بھیج کہا کہ ناکامی میں بھی کامیابی چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ سمعیہ حسین انک۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے سید وصول کیجئے اور باری آنے پر پڑھ کر بتا دیں گے۔ یاسمین کنول پسرور۔ آنچل پسند کرنے کا شکریہ آپ تو گاہے بگاہے ہر سلسلے میں شامل ہی رہتی ہیں۔ عظمیٰ گنڈی ٹانگہ گل امام۔ آپ اپنا افسانہ بھیج سکتی ہیں۔ افسانہ لکھنے سے قبل آپ اس سلسلے کے آخر میں لگے بکس کو بغور پڑھ لیجئے گا۔ تمام سلسلوں میں شرکت کی آخری تاریخ ہر ماہ کی ۹ ہے۔ ریشما کنول حیدر آباد۔ آپ کو بھی قمری سال مبارک ہو۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے۔ تارا شاہ چکوال۔

آپ اپنی کہانی بتائے گئے اصولوں پر لکھ کر بھیج سکتی ہیں اور آنچل پسند کرنے کا شکریہ اور دعا کے لیے جزاک اللہ۔ کا جل شافہ جانیوال۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید آپ کی کہانی مل گئی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر پڑھ کر بتا دیں گے۔ دلش مرین چینیوٹ۔ آپ پوری کی پوری آنچل فیملی کا حصہ ہیں اور ہم کسی کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ آپ ای میل بھی کر سکتی ہیں مگر اردو فارمیٹ والے سوئفٹ ویئر کی فائل میں۔ ایمین وقفا جھڈو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو دائمی صحت عطا فرمائیں اور بہت ساری خوشیاں بھی عطا فرمائیں آمین۔ نئی دوستیں مبارک ہوں۔ آئندہ تعمیر و ترقی گجرات۔ آپ اپنی کہانی بھیج سکتی ہیں اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ مریم گوجرانوالہ۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید اور آپ کی غزل اس کے شعبے میں بھیج دی ہے۔ ربوہ علی سید والا۔ پہلی بار آمد پر خوش

آمدید اس سے پہلے آپ کی کوئی بھی نگارش نہیں ملی اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ دعا بھی فیصل آباد۔ اس دفعہ تو آپ کی تمام چیزیں قبول کر لی ہیں کہ مگر آئندہ نہیں کریں گے کیونکہ آپ نے لال روشنائی سے سب کچھ لکھ بھیجا ہے۔ سندھ دانی رشیدہ آباد جہلم۔ ڈیئر آپ نے تمام چیزیں ایک ساتھ ہی لکھ کر بھیج دیں اس لیے تمام ضائع ہو گئیں آپ کو ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ الگ صفحہ استعمال کرنا ہوگا امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔ کوثر ناز حیدر آباد۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہوئی گریڈ ملنے پر ہم دعا گو ہیں اللہ آپ کو اس ہی طرح کامیابی عطا فرماتے رہیں آمین ابھی آپ کی کہانی پڑھی نہیں گئی۔ شہناز ملک نامعلوم جگہ۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر جواب دیدیں گے۔ طاہرہ سید گجرات۔ آپ بھی آنچل فیملی کا حصہ ہیں۔ ہم بس آپ کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں کہ رب کریم آپ کی تمام مشکلات کو آسانی میں بدل دے آمین۔

نصیب اصغر مغل آپ اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارہ کو ارسال کریں۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ حاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کے اپنے پاس رکھیں۔
☆ نقطہ وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ طبع آزمائی کریں۔
☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

حضرت علامہ اشعریؒ نے اپنی کتاب ”مقالات الاسلامیین“ میں ایسے مسائل کا ذکر کیا ہے جو اختلاف کی وجہ بنے۔ ان مسائل میں سب سے اہم اور پہلا امامت کا مسئلہ ہے۔ کیونکہ طرز حکومت کے معاملے میں اب تک وہی نقطہ نظر کارفرما رہے ہیں۔ ایک شخصی موروثی طرز حکومت یعنی اہل تشیع کا امامت کے متعلق نظریہ دوسرا شورائی نظام یعنی خلافت۔ مسئلہ امامت پر نزاع تمام اختلافی معاملات میں نظر آتا ہے چاہے وہ شہادت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ ہو یا جنگ جمل ہو یا جنگ صفین اور بعد کے معاملات میں اصولی وجہ نزاع امامت تھی جو مختلف احوال و مقامات اور اشخاص سے متعلق ہو ہو کر نئی ذیلی شاخوں میں پھیلتی چلی گئی۔

”مقالات الاسلامیین“ میں مذکورہ فرقوں کا اگر بغور تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اصولی فرقے تو بہت کم ہیں لیکن ذیلی نقطہ نظر کی وجہ سے فرقوں کی بھرمار معلوم ہوتی ہے۔ اصولی فرقوں کی کل تعداد پانچ سے زیادہ نہیں ہے۔

(۱)۔ اہل سنت۔ (حنفی شافعی مالکی حنبلی اصحاب الحدیث والہ حدیث)

(۲)۔ شیعہ۔ (علویہ زیدیہ امامیہ اسماعیلیہ)

(۳)۔ خوارج۔ (ریاضیہ اباضیہ ارزقیہ)

(۴)۔ مرجیہ۔ (راجیہ شاکیہ تارکیہ)

(۵)۔ معتزلہ۔

شہرستانی ابوالفتحؒ نے اپنی کتاب الملل والنحل میں اصل فرقے چار تحریر کئے ہیں اور باقی فرقے ان چاروں سے ہی نکلے ہیں۔ ان کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے۔ (۱) قدریہ (۲) اصفاتیہ (۳) خوارج (۴) شیعہ۔ امت مسلمہ کے ان فرقوں میں بڑے فرقے صرف دو ہیں۔ سنی اور شیعہ۔ یہ دونوں فرقے انکار و عقائد میں نسبتاً ایک دوسرے کے قریب ہیں۔

اہل سنت کے عروج کے بعد مرجعہ معتزلہ آہستہ آہستہ اصولی فرقوں میں مدغم ہو گئے۔ ابو منصور عبد القادر بن طاہر بن محمد البغدادیؒ نے اپنی کتاب ”الفرق بین الفرق“ میں اہل سنت کے علاوہ ۲۷ فرقوں کا اس طرح ذکر کیا ہے کہ شیعہ، خوارج اور قدریہ کے بیس بیس مرجیہ کے دس بخاریہ اور کرامیہ کا ایک ایک فرقہ ہے۔ عبد القادر البغدادیؒ نے فرقوں کو مزید اس طرح تقسیم کیا ہے۔

(۱)۔ فرق الاہواء الضالۃ۔ خواہشات نفسانی پر قائم گمراہ فرقے۔

(۲)۔ الفرقیہ۔ الناجیہ۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارکہ میں بیان ہوا ہے کہ ۷۳ فرقوں میں ایک فرقہ ناجیہ ہوگا اور ۷۲ فرقے جہنم میں جائیں گے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ناجی فرقہ وہ ہوگا جو میرے اور میرے صحابہ رضی اللہ عنہم کے

طریقے پر چلے گا۔“ اسی باعث اب مسلمانوں کا ہر فرقہ خود کو ”ناجی“ کہلواتا ہے۔

اہل سنت میں دین کے فروعی مسائل کے نقطہ نگاہ سے چار مشہور مسلک ہیں جو اپنے اپنے آئینہ کے ناموں سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کو اصطلاحاً مقلد بھی کہتے ہیں۔ (۱) حنفی (۲) شافعی (۳) مالکی (۴) حنبلی۔ (۱) حنفی کون؟۔

مسلمانوں کا ایک فرقہ جو امام اعظم ابو حنیفہؒ کی پیروی و تقلید کرتا ہے۔ امام اعظمؒ سے اس کی ابتداء ہوئی، یہی ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ آپ سے پہلے بہت سے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے استنباط اور اجتہاد سے کام لیا اور وہ مجتہد اور فقیہ کہلائے۔

فقہ حنفی کے ابتدائی ماخذوں میں تین چیزیں ہیں۔

(۱) امام اعظم ابو حنیفہؒ کی کتب اور فتوے۔

(۲) آپ کی مجلس فقیہیہ کے فیصلے (یہ مجلس فقیہہ آپ نے شریعت کی تدوین کے لیے اپنے طور پر سرکاری سرپرستی و مدد کے بغیر قائم کی تھی)

(۳)۔ آپ کے قابل و نامور شاگرد قاضی ابو یوسفؒ اور امام محمد بن الحسنؒ۔ امام زفریؒ کی تصانیف اور آراء۔

امام اعظم ابو حنیفہؒ کے شاگردوں میں امام ابو یوسفؒ نے فقہ حنفی کے استحکام اور تدوین کے لیے بہت کام کیا ہے۔ ابن الندیم نے اپنی کتاب ”الفہرست“ میں کچھ کتب کا تذکرہ کیا ہے ان میں ایک کتاب ”المخرج“ ہے یہ کتاب فقہ حنفی کی بہترین کتب میں شمار ہوتی ہے۔ یہ خود امام اعظم ابو حنیفہؒ کا قول ہے۔ ”میرے شاگردوں میں جس نے سب سے زیادہ علم حاصل کیا وہ ابو یوسفؒ ہے۔“

فقہ حنفی کی مستند ترین کتاب فتاویٰ عالمگیریہ ہے۔ یہ کتاب مختلف فتاویٰ کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ یہ حنفی مسلک کے بارے میں لکھی گئی تمام کتب کے اقتباسات پر مشتمل ہے۔ فقہ حنفی کے ماننے والوں کو اہل الرائے بھی کہا جاتا ہے۔ مولانا شبلی نعمانیؒ نے اپنی کتاب سیرۃ النعمان میں لکھا ہے کہ امام ابو حنیفہؒ نے جب فقہ کی تدوین کی تو اس میں ہزاروں مسئلے پیش آئے جس میں کوئی صحیح حدیث یا صحابہ کرام کا قول بھی موجود نہیں تھا۔ اس لیے انہیں قیاس سے کام لینا پڑا۔ اس سے پہلے بھی قیاس کیا جاتا تھا لیکن اس وقت مسائل اتنی کثرت کے ساتھ سامنے نہیں آتے تھے۔ علامہ لکھتے ہیں کہ فقہ حنفی کو اس اعتبار سے فضیلت ملی کہ یہ شروع سے ہی قوانین کا مجموعہ ہے کیونکہ خود امام اعظم ابو حنیفہؒ اور ان کے ساتھی و شاگرد بہترین متقن (قانون شناس) تھے جنہوں نے بنو عباس کی مملکت میں قاضی بن کر انہیں عملی طور پر نافذ کر دیا۔

امام مالکؒ بھی رائے پر اعتقاد رکھتے تھے اور اہل الرائے میں شمار کئے جاتے تھے۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ کے پیروؤں کو قیاس کی زیادتی کے باعث اہل الرائے کا لقب دیا گیا۔ قرآن حکیم اور حدیث شریف کے بعد قیاس کا عمل بذات خود کوئی قابل اعتراض بات نہیں کیونکہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین بھی اکثر قرآن و حدیث میں کوئی تصریح نہ پا کر مجبوراً قیاس کیا کرتے تھے جسے ہم عام زبان میں رائے کہتے ہیں۔

فقہ حنفی میں تقلید شخصی ایک متنازع مسئلہ ہے۔ سقوط بغداد کے بعد سیاسی مرکزیت کے زوال کے ساتھ ساتھ فقہ کی روح بھی کمزور ہو گئی تو بعض علماء تقلید شخصی پر زور دینے لگے۔ اس طرح انہوں نے اجتہاد کے

خیالات میں انتشار بڑھ گیا تھا۔ اس کے علاوہ اجتہاد کے لیے جس بلند معیار اور علم و تقویٰ کی ضرورت تھی وہ آہستہ آہستہ ختم ہو گیا تھا اس لیے ہی احناف اجتہاد کے خلاف ہیں۔

فقہ حنفی کے قبول عام کی سب سے بڑی وجہ امام اعظم ابوحنیفہ کا طریقہ فقہ ہے جو انسانی ضرورتوں کی موجودگی میں نہایت ہی موزوں اور مناسب ہے اور اس وقت کی تہذیب سے بھی فقہ حنفی بہت مناسبت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سلطنت عثمانیہ کا سرکاری مذہب بھی یہی تھا اور جو علاقے سلطنت عثمانیہ کے زیر حکومت تھے ان کا مذہب بھی اور ان کا محکمہ عدل و قضاء بھی حنفی ہی رہا کیونکہ عباسی خلیفہ نے محکمہ عدل و قضاء کے لیے یہی مذہب منتخب کیا تھا۔ مسائل عبادات بھی اسی مذہب کے چلے۔

حنفی فقہ کے ماننے والے حنفی کہلاتے ہیں یہ ترکی وسطی ایشیا اور شمالی ہندوستان، بنگلہ دیش، بھارت میں پائے جاتے ہیں اور افغانستان، ترکستان، بلقان، شام وغیرہ میں بھی موجود ہیں۔

مالکی:-

امام مالک - ان کا پورا نام ابو عبد اللہ مالک بن انس اصحٰی تھا۔ ۹۵ ہجری میں مدینہ میں پیدا ہوئے اپنی پوری زندگی مدینہ میں ہی گزاری صرف ایک بار حج کے لیے مکہ تشریف لائے۔ آپ امام شافعی کے استاد بھی ہیں۔ آپ ساٹھ سال تک مدینہ منورہ میں علم حدیث کی خدمت کرتے رہے اور 87 سال کی عمر میں 179 ہجری 10 ربیع الاول کو انتقال فرمایا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حد درجہ محبت رکھتے تھے۔ اسی محبت و قربت کی وجہ سے صرف ایک فرض حج کے لیے ہی مدینہ منورہ سے باہر گئے تھے۔

اہل سنت والجماعت میں فقہی مسائل میں امام مالک کی رائے اور عقیدہ کے پیروکار مالکی کہلاتے ہیں۔ مورخین کے مطابق شروع میں حنفی مالکی شافعی وغیرہ قسم کے مسائل کے نام نہیں تھے اور فقہی مسائل میں ہر قسم کے مکاتب فکر تھے۔ اہل حجاز امام مالک کی آراء کی پیروی کرتے تھے۔ اور اہل عراق امام ابوحنیفہ کے پیروکار تھے پھر امام شافعی نے فقہی مسائل میں ان دونوں مسالک سے اختلاف کرتے ہوئے ایک نئے مسلک کی بنیاد رکھی تو یہ مسلک شافعی کے نام سے معروف ہوا تو ان دونوں مسالک کے پیروکاروں نے اپنے اماموں کے ناموں کی نسبت سے حنفی اور مالکی مسلک کے نام اختیار کئے۔ امام مالک اپنے اجتہاد میں صرف قرآن وحدیث پر اعتماد کرتے تھے۔ علم وحدیث میں ان کی کتاب موطا ہے۔

مالکی عقائد مغرب کے علاقوں میں پھیلتا شروع ہوئے۔ ان علاقوں میں الجزائر، طرابلس، سوڈان، بحرین، کویت، تیونس، الجیریا، مراکش اور اسپین کے علاقے شامل ہیں پھر بتدریج افریقہ اور مصر کے علاقوں میں بھی مالکی مسلک نے فروغ پایا۔ ان علاقوں میں شافعی مسلک کو عبد الممالک بن حبیب سلیمانی ۸۵۳ عیسوی اور اسماعیل ابن اسحاق ۸۹۰ عیسوی نے مالکی مسلک کے فروغ میں بہت نمایاں کردار ادا کیا۔

شافعی:-

امام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس شافعی قریشی ۱۵۰ ہجری میں غزہ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ امام شافعی شروع میں امام مالک کے معتقد تھے لیکن اپنے سفر کے تجربات کے بعد اپنے لیے ایک خاص مذہب منتخب کیا۔

اہل سنت والجماعت میں بھی مسائل میں امام شافعی کی رائے اور عقیدہ کے پیروکار شافعی کہلاتے ہیں۔ ان کا دور ۶۷۷ء پیداؤش اور وفات ۲۰۴ء کا ہے۔ ان کا سلسلہ نسبت عبد مناف پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مل جاتا ہے۔ سات سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا اور پندرہ برس کی عمر میں انہیں فتویٰ دینے کی اجازت مل گئی تھی۔ ان کی پرورش مکہ مکرمہ میں ہوئی۔ امام شافعی تیرہ برس کی عمر میں مکہ سے مدینہ میں امام مالک بن انس کے پاس ان کی شاگردی میں چلے گئے اور امام مالک کی وفات پر ہی مکہ واپس آئے۔ انہیں بجا طور پر اصول فقہ کا موسس و بانی سمجھا جاتا ہے۔ ان کی زیادہ تر توجہ ان احادیث کی تحقیق پر تھی جن سے احکام شرعی کے ثبوت مہیا ہوں۔ اس وقت شافعی فقہ کے ماننے والے زیادہ تر بیروت، سریا، عراق، جاوا، ایران اور یمن کے علاوہ وسطی افریقہ، مشرق وسطیٰ اور وسط ایشیاء کے بعض حصوں میں ہیں۔ امام شافعی سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے اصول احکام مرتب کئے اور اصول فقہ کو علمی حیثیت دی۔

حنبلی:-

اہل سنت والجماعت میں چوتھے مسلک اور فقہی مسائل میں امام ابو عبد اللہ احمد بن حنبل کی رائے اور عقیدہ کے پیروکاروں کو کہا جاتا ہے۔ امام احمد بن حنبل نسلاً عرب تھے۔ اصلاحی تحریکوں کے محرک امام احمد بن حنبل کی حیثیت ایک مجتہد کی ہے۔ حنبلی فقہ کے اصول وقواعد کے بارے میں محققین نے بہت کم لکھا ہے حنبلی تعلیمات کے متعلق مورخین و محققین کی مسلمہ رائے ہے کہ یہ ایک تند مزاج تشہبی مذہب ہے دیگر فقہوں کی نسبت خاصا دبا ہوا ہے اس میں بظاہر زندگی کی حرارت نظر نہیں آتی مگر بغور دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ امام احمد بن حنبل کی اصل تعلیمات کو مسخ کیا گیا ہے۔ امام ابن تیمیہ اور ابن قیم کے بعد محمد بن عبد الوہاب نے حنبلی مذہب کی تجدید کی۔ اہلسنت کے مذاہب میں یہ مذہب سب سے آخری اور چوتھا ہے۔

قرآن کریم کے بارے میں امام احمد بن حنبل کا نظریہ ہے کہ قرآن کلام الہی ہے اور غیر مخلوق ہے۔ حدیث کے بارے میں امام احمد بن حنبل کی رائے ہے کہ صرف وہی احادیث قابل قبول ہیں جن کے متعلق یقین ہو کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست پہنچی ہیں۔ اس لیے انہوں نے وہی احادیث جمع کیں جو ان کے زمانے میں ثابت ہو چکی تھیں۔ حنبلی مسلک و مذہب کے سب سے بڑے شارح امام ابن تیمیہ ہیں جن کے زیر اثر کئی تحریکوں نے جنم لیا ان میں ہی ایک امام محمد بن وہاب بھی تھے جنہیں ماننے والے وہابی کہلاتے ہیں۔ یہ فرقہ حنبلی مسلک سے ہی نکلا ہے اس فرقہ کے ماننے والے زیادہ تر مشرقی عرب اور افریقہ کے بعض ممالک میں پائے جاتے ہیں۔ سعودی عرب کا سرکاری مذہب یہی ہے اس کے علاوہ فلسطین، شام، عراق میں بھی کافی تعداد اس مذہب کے ماننے والوں کی ہے۔

(جاری ہے)

عقلمند افول

لیما احمد

السلام علیکم اذیر قارئین کیسی ہیں آپ؟ یقیناً اللہ کے کرم سے ٹھیک ہوں گی میری یہی دعا ہے کہ اللہ پاک آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ میرا نام عمارہ ہے لیکن میری سہیلیاں مجھے (افول) کے نام سے پکارتی ہیں۔ میرا تعلق ضلع جہلم سے ہے ہم تین بہن بھائی ہیں سب سے بڑے عمر بھائی پھر میں یعنی عمارہ اور پھر عثمان بھائی۔ میں بی کام پارٹ ون کی طالبہ ہوں مجھے اپنے نانو اور ماموں سے بہت پیار ہے ماموں اسد دنیا کے سب سے اچھے ماموں ہیں اب آتے ہیں آپل کی طرف۔ آپل سے وابستگی کو چار سال ہو گئے ہیں آپل کی رائٹرز میں آپلی نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور عشنا کوثر عمیرہ احمد مجھے بہت پسند ہیں۔ میری پسندیدہ ٹیچرز میں مس تنزیلہ ہیں ایک ہستی (ای جی) جنہیں میرے دل کی ہر دھڑکن یاد کرتی ہے۔

کھیلنے سے مجھ کو مٹی میں روکا کرتی تھی

اوڑھے مٹی کی چادر آج سو رہی ہے

میری سہیلیاں بہت سی ہیں مگر جبین مریم گل ناز آمنہ قرۃ العین عابد میری سب سے اچھی سہیلیاں ہیں۔ اب آپ لوگ بور ہو رہے ہوں گے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

لاؤ ملک

ممکن نہیں ہے مجھ سے یہ طرز منافقت

دنیا تیرے مزاج کا بندہ نہیں ہوں میں
آپل اسٹاف ریڈرز اینڈ رائٹرز کو میرا پُر خلوص سلام۔ لوگ مجھے لاؤ ملک کہتے ہیں نام تو سنا ہی ہوگا (یقیناً) ضلع اوکاڑہ کی ایک خوب صورت تحصیل دیہ پاپور سے میرا تعلق ہے۔ حال ہی میں بی اے اکنامکس کیا ہے تاریخ پیدائش 28 فروری 1991ء ہے۔ میرا شمار عقرب سے جو سب پر حاوی ہوتا ہے میرا تعلق زمیندار گھرانے ملک جٹ نوناری قبیلے سے ہے۔ ہم تین بہنیں اور چار بھائی ہیں۔ دونوں آپیاں شادی شدہ ہیں امن سانول ڈینش زارا زریں ڈیشان اور زنب لاڈو کے بھانجے بھانجیاں ہیں۔ یہ شرارتی ٹولا مجھے بہت عزیز ہے بھائیوں میں ملک دانش اقبال عرف دانی میرا فیورٹ بھائی ہے جو مجھے تمام گھر والوں کی مخالفت کے باوجود آپل لازمی لا کر دیتا ہے (شکریہ بھائی)۔ آپل میرا اکلوتا اور موسٹ فیورٹ ڈائجسٹ ہے اور میرا محسن بھی ہے کہ اس لاڈلے آپل نے لاڈو کو دنیا کی سب سے اچھی اور خوب صورت فرینڈز دیں۔ ہاں جی ہیر شاہ اور پری چوہدری (گھورومت مجھے سچ کہہ رہی ہوں جانی) اریہ شاہ اور پری چوہدری آپل کی دریافت ہیں۔ میں نے لکھنا ہی آپل کی وجہ سے شروع کیا تھا آپل کی خوب صورتی میں اضافہ مہک ملک شفاء علی پرنسز امیرہ رباح شگفتہ خان صنم خان کرن شاہ جاناں بشری امید ایمان آپ سب کی دوستی سے بھی بہت کچھ سیکھا لاڈو نے۔ ہاں جی تو آتے ہیں واپس گپ کی طرف (ہاہاہاہا تعارف؟) تو مجھے وائٹ کلر بہت پسند ہے۔ لانگ شرٹ وڈرائز میں یہی پہنتی ہوں۔ چاکلیٹ بہت پسند ہے چاہے پھر وہ جیلو ہو Now ہو Etc۔ آکس کریم کو رینیوڈ چاکلیٹ فلیور میں بہت پسند

ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے مینوں میں دبیر کا مہینہ بہت زیادہ پسند ہے۔ موسم سردیوں کا پسند ہے۔ دبیر کی ٹھنہ رانی راتیں کبیر میں لپٹی صبح اور ابرا لود شامیں مجھے بہت پسند ہیں۔ پیچر بہت اٹریکٹ کرتی ہے۔ میرا فیورٹ مضمون پوٹینشل سائنس ہے۔ سیاست کا وائرس ہماری پوری فیملی میں سرایت کر گیا ہے۔ پاکستان جہاں حقیقت میں اقتدار چند خاندانوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ہم خود یعنی عوام ہیں ہم کیوں نہیں سوچتے؟ کیوں نہیں مخلص اور با کردار لوگوں کو ووٹ کرتے؟ حکومت فقط دو پارٹیوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے جب کہ پارٹیوں کی کارکردگی تو ہمارے سامنے ہی ہے پھر کیوں نا ہم تھرو آپشن کو سامنے لے کر آئیں ایک چانس تو دینا چاہیے نہ اس انسان کو جو تبدیلی کا دعوے دار ہے اور کیا پتہ ہے میں تبدیلی اس ایک چانس کی منتظر ہوں؟ کہ ضروری نہیں جو سینئر ہو وہ بہتر بھی ہو؟ ہمیں جو نیئرز کو چانس دینا ہوگا اس بار ہمیں سوچ کر ووٹ دینا ہوگا۔ مجھے پاکستان سے عشق ہے لہذا فیورٹ کے لحاظ سے تمام سنگرز ایکٹرز میں میں پاکستانیوں کو ترجیح دیتی ہوں۔ فیورٹ سنگر راحت فتح علی خان ہے۔ رفیع کو بھی شوق سے سنتی ہوں۔ نیشنل سنگرز بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ آج کل کرکٹ کے لیے پاپولر ٹریک "پلٹ پلٹ" بہت پسند ہے کرکٹ جنون کی حد تک پسند ہے۔ آئی سی سی نے سعید احمد جیسے مایہ ناز بولر کو آئی سی سی ایوارڈ سے محروم رکھ کر پاکستان سے جیلمیسی کا واضح ثبوت دیا ہے۔ بلیوں سے بہت محبت ہے لاڈو کو بچپن سے ہی ہم "بلی پال" کے لقب سے نوازے گئے اب میرے پاس وائٹ کلر کی بہت ہی خوب صورت بلی "پرنسز کینٹی" ہے۔ جو ہم سب بہن بھائیوں کی لاڈلی ہے خاص کر مانی اور میری۔ ایف ایم "جل" بہت شوق سے

سنتی ہوں فیورٹ RJ فیضا ہیں۔ پوٹینشل ٹاک شوز باقاعدگی سے دیکھتی ہوں فیورٹ اینگر حامد میر اور کامران خان ہیں فیورٹ نیوز کا سٹر عائشہ بخش اور محمد جنید ہیں۔ فیورٹ ناول "وہ خطبہ سی دیوانی سی من و سلوی" اور "اے شمع کوئے جاناں" ہیں۔ فیورٹ رائٹر میں عمیرہ احمد اقراء صغیر احمد نازیہ آپی ماہا ملک اور فرحت اشتیاق ہیں۔ ابن انشاء کی شاعری اور سفر نامے بہت پسند ہیں۔ "بھگی پکلوں پر" آپل کا موسٹ فیورٹ ناول ہے آج کل۔ خوبیاں مجھ میں ہیں تو بہت لیکن امی حضور کو دکھائی نہیں پڑتیں۔ صاف گو ہوں منافقت سے نفرت ہے۔ سادہ اور زندہ دل ہوں۔ زندگی کو مثبت انداز میں جینے پر یقین رکھتی ہوں۔ اپنوں کی تکلیف اور دکھ برداشت نہیں ہوتا کوشش کرتی ہوں کہ اپنے ہر عمل سے ایک سبق ایک نیکی کا پہلو نکالوں۔ دو لوگوں میں صلح کروا کے بہت خوشی ملتی ہے۔ جلد فرینک ہو جاتی ہوں چاہلوں مکار اور جھوٹے لوگوں سے کوسوں دور بھاگتی ہوں۔ زیادہ تر دل کی سنتی ہوں کیوں کہ وہ کہتے ہیں نا "سنو دل کی" جو ٹھان لوں کر گزرتی ہوں۔ پاک آرمی جوان کرنے کا جنون ہے۔ خامیاں بہت سی ہیں دیر سے اٹھنا سب سے بڑی خامی ہے اعتبار جلد کر سکتی ہوں۔ میں سوچتی ہوں کہ سامنے والا سچ ہی کہہ رہا ہے لیکن جب کسی کے جھوٹ کا پتا چلتا ہے تب غصہ بہت آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ کیسے لوگ اتنی آسانی سے اتنے آرام سے جھوٹ بولتے ہیں۔ غصے کی بہت تیز ہوں لیکن غصہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ منہ پھٹ ہوں چھوٹے بڑے کی تمیز کے بغیر جو دل میں آتا ہے بول جاتی ہوں۔ خود اعتماد ہوں آپس پر بھی اچھی ہوں۔ بچوں سے بہت محبت ہے خاص کر اپنے بھانجے بھانجیوں میں جان ہے میری۔ فیورٹ رسالہ آپل ہے جو میرے

لکھنے کی وجہ سے بنا۔ فرحت خاں کی بہت یاد آتی ہے ان کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ مجھے یاد ہے میرے پہلے لیٹر کے جواب میں ان کا محبت بھرے انداز میں یہ کہنا ”آپ کا پہلا خط ملا کہ زندگی کا پہلا خط ملا“ انہوں نے ایسا اس لیے کہا تھا کیونکہ میں نے اپنے خط کو مکمل اردو میں تحریر کیا تھا اور میان میں انگلش کا ایک لفظ بھی استعمال نہیں کیا تھا بقول ان کے ”مکمل میں ٹاٹ کا پیوند“ نہیں لگا پاتا تھا (ہاہا) بہر حال ان کی کمی میں آج بھی محسوس کرتی ہوں خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے آمین۔ آنجل ریڈرز کے لیے لاڈو کا پیغام زندگی کو زندگی سمجھ کر جیو مایوسی کا لفظ مسلمانوں کی ڈکٹری میں اچھا نہیں لگتا۔ دنیا میں امن محبت اور عزت کی مثال بن کر جیو یہی زندگی ہے۔ ہم نے ویسے تو بہت ترقی کر لی ہواؤں میں اڑنا پانی میں تیرنا سیکھ لیا لیکن دنیا میں انسانوں کی طرح رہنا نہیں سیکھا۔ کیا اچھا لگا کیا برا لگا بتائیے گا ضرور۔ اوکے جی لاڈو ملک کو دیجیے اجازت (نہیں نہیں اتنی جلدی نہیں) تمام آنجل فرینڈز اور اسٹاف کے لیے ڈھیروں دعا میں۔ اریبہ شاہ اور پری چوہدری جان لاڈو ہمیشہ خوش رہو اور زندگی کی انمول خوشیاں ملیں تم لوگوں کو آمین۔ لوٹ آؤ پری۔۔۔ خدا حافظ۔

فرزینہ سلطانہ

السلام علیکم! ڈیر آنجل رائٹرز کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے ٹھیک ہی ہوں گے۔ اچھا جی تو اب آتے ہیں تعارف کی طرف ہمارا اسم گرامی فوزیہ سلطانہ ہے۔ گھر والے ہمیں دو ناموں سے بلاتے ہیں فوزی اور جوجی۔ آج تک ہم اس جوجی نام کی حقیقت کو سمجھ نہیں سکے کہ اس کا مطلب کیا ہے

بہر حال جب ہمیں کوئی جوجو بلاتا ہے تو اچھا لگتا ہوتا ہے ویسے ہمارے پاپاجی ہمیں کہتے ہیں جوجی میں آئے وہ کرو جی! شاید اسی لیے ہمارے جوجی میں آتا ہے ہم وہی کرتے ہیں (اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ بے وقوف جوجی نام کو لے کر بیٹھ گئی ہے تو سوری آگے چلتے ہیں) ہم چار بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ پہلے نمبر پر طاہرہ باجی جن کی پریوں جیسی چار خوب صورت بیٹیاں ہیں ویسے مجھے طاہرہ باجی کی گرین آنکھیں پسند ہیں۔ دوسرے نمبر پر ہما باجی پھر اسماعیل بھائی اس کے بعد سلیمان بھائی پھر شہزاد بھائی (اسے ہم شہزادہ بلاتے ہیں جو اس کی شخصیت کے عین مطابق ہے) پھر حسنین بھائی ہیں (انہیں نیناں بلاتے ہیں اور ہمارے اس بھائی کو اپنی آنکھیں پسند ہیں بقول ان کے حسنین کا مطلب ہے ہنستی آنکھیں) ویسے آپس کی بات ہے ہمارا یہ بھائی ذہین بہت ہے سول انجینئر بھی ہے اور ہمیشہ کالج میں پوزیشن ہولڈر رہا ہے اور مزاحیہ بھی ہے اس کے بعد ہے بہن رضیہ اور بقول سب کے یہ بالکل اپنے نام کی رضیہ سلطانہ ہے یعنی دینگ ٹائپ ہے) پھر (آہم) ہم ہیں اور لاسٹ میں ہمارے فیورٹ بھائی اللہ بخش ہیں ان کے خواب بڑے اونچے اونچے ہیں۔ ہیری پورٹر نے ان کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے اور یہ ان سے ملاقات کے لیے لندن جانے کے خواہش مند ہیں گھر میں میری بہنوں سے زیادہ بھائیوں سے ہنسی ہے خاص کر اللہ بخش سے۔ ہماری پسند و ناپسند بھی ایک ہی ہے۔ اچھا خیر تاریخ پیدائش 19 ستمبر ہے اشارہ درگو ہے اس کی تمام خوبیاں اور خامیاں ہمارے اندر موجود ہیں۔ باتونی بہت ہوں کسی کی شخصیت اگر مجھے پسند آجائے تو میں اسے اسی وقت بول دیتی ہوں کینہ پرور نہیں ہوں۔ خود اعتماد اور بولڈ بھی ہوں مگر منہ پھٹ

نہیں۔ حساس بہت ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کا کسی بڑا مان جاتی ہوں جب کسی سے ناراض ہو جاؤں تو میں اس وقت خاموش ہو جاتی ہوں مگر دل رورہا ہوتا ہے۔ قسمت بہت اور حوصلہ پر یقین رکھتی ہوں۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ انا پرست بہت زیادہ ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کو انا کا مسئلہ بنا لیتی ہوں میرا قریبی دوست اللہ تعالیٰ ہے میں اپنی ہر خواہش ہر بات اسی سے شیئر کرتی ہوں۔ میں اس بات پر نازاں ہوں کہ آج تک میں نے اللہ سے جو کچھ مانگا ہے اس نے مجھے دیا ہے۔ میٹرک کی طالب علم ہوں 9th میں نے فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا ہے۔ میرا زندگی کا سب سے بڑا خواب ڈاکٹر بننا ہے (پلیز آپ سب دعا کیجیے گا کہ میرا یہ خواب تعبیر پالے) مجھے ڈاکٹر لوگ بہت متاثر کرتے ہیں ساحل سمندر پر چہل قدمی کرنا پہاڑوں سے گرنی آبشاریں مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہیں مجھے اپنی کزنوں میں شاہدہ باجی (جو کہ ڈاکٹر ہیں) نازیہ (بہت خوب صورت اور تھوڑی مغرور) اقراء (ہنس مکھ اور زندہ دل) رابعہ (ہر کسی کو اپنا گرویدہ بنا لینے والی شخصیت) سعدیہ (دھیمے مزاج والی اور نرم خو) ام ایمن (جو میری کلاس فیلو بھی ہے) ماہ رخ (جو میری ہر بات مان لیتی ہے) بشری (جو بولنے میں کوڑے اور طوطے سے بھی جیت سکتی ہے) یہ سب بہت پسند ہیں۔ میرے ابو جی اور جی ڈی سی کے ریٹائرڈ آفیسر ہیں اور بہت ہی رحم دل ہیں میرا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ عدیلہ میمونہ حسن زخرف رشید ثناء زہرا شانزہ گل طیبہ نذیر (گجرات) تہینہ اقبال ام فروا (یہ میری بیسٹ فرینڈ ہے بہت لوگ اور کیرنگ اور آنجل کی دیوانی۔ آنجل کا مجھ سے تعارف کروانے والی یہی ہستی ہے)۔ سائرہ عدیلہ یسین (جو کبھی میری دیوانی ہوا کرتی تھی آپ مجھ سے فرینڈ شپ کر کے

نہیں۔ حساس بہت ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کا کسی بڑا مان جاتی ہوں جب کسی سے ناراض ہو جاؤں تو میں اس وقت خاموش ہو جاتی ہوں مگر دل رورہا ہوتا ہے۔ قسمت بہت اور حوصلہ پر یقین رکھتی ہوں۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ انا پرست بہت زیادہ ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کو انا کا مسئلہ بنا لیتی ہوں میرا قریبی دوست اللہ تعالیٰ ہے میں اپنی ہر خواہش ہر بات اسی سے شیئر کرتی ہوں۔ میں اس بات پر نازاں ہوں کہ آج تک میں نے اللہ سے جو کچھ مانگا ہے اس نے مجھے دیا ہے۔ میٹرک کی طالب علم ہوں 9th میں نے فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا ہے۔ میرا زندگی کا سب سے بڑا خواب ڈاکٹر بننا ہے (پلیز آپ سب دعا کیجیے گا کہ میرا یہ خواب تعبیر پالے) مجھے ڈاکٹر لوگ بہت متاثر کرتے ہیں ساحل سمندر پر چہل قدمی کرنا پہاڑوں سے گرنی آبشاریں مجھے بہت اٹریکٹ کرتی ہیں مجھے اپنی کزنوں میں شاہدہ باجی (جو کہ ڈاکٹر ہیں) نازیہ (بہت خوب صورت اور تھوڑی مغرور) اقراء (ہنس مکھ اور زندہ دل) رابعہ (ہر کسی کو اپنا گرویدہ بنا لینے والی شخصیت) سعدیہ (دھیمے مزاج والی اور نرم خو) ام ایمن (جو میری کلاس فیلو بھی ہے) ماہ رخ (جو میری ہر بات مان لیتی ہے) بشری (جو بولنے میں کوڑے اور طوطے سے بھی جیت سکتی ہے) یہ سب بہت پسند ہیں۔ میرے ابو جی اور جی ڈی سی کے ریٹائرڈ آفیسر ہیں اور بہت ہی رحم دل ہیں میرا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ عدیلہ میمونہ حسن زخرف رشید ثناء زہرا شانزہ گل طیبہ نذیر (گجرات) تہینہ اقبال ام فروا (یہ میری بیسٹ فرینڈ ہے بہت لوگ اور کیرنگ اور آنجل کی دیوانی۔ آنجل کا مجھ سے تعارف کروانے والی یہی ہستی ہے)۔ سائرہ عدیلہ یسین (جو کبھی میری دیوانی ہوا کرتی تھی آپ مجھ سے فرینڈ شپ کر کے

عائشہ شاہ

آگئی آگئی..... آپ کہاں جا رہے ہواٹ نہیں آئی۔ مابدولت نے انٹری دی ہے۔ میں ہوں عائشہ شاہ! آپ سب کے لیے عاشی۔ میری تاریخ پیدائش 17 ستمبر ہے میں اکلوتی بہن ہوں یعنی چار بھائی اور ایک بہن۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔ بی ایس سی کر رہی ہوں بہترین دوستوں میں عالیہ اور زندگی ہیں۔

یہ انا بھی عجب چیز ہے محبت میں ذرا سی بات پر نگاہیں پھیر لینا یہ میری دوست زندگی کا شعر ہے میں بھی شاعر ہوں مگر کبھی فخر نہیں کیا۔ کھانے میں ہر چیز کھا لیتی ہوں امی کو کبھی تنگ نہیں کیا۔ پسندیدہ رنگ سفید ہے لیکن زندگی میں صرف ایک دفعہ ہی پہنا ہے بقول زندگی کے سفید کفن کافی ہے۔ آپ بور تو نہیں ہو گئے اجازت چاہتی ہوں شعر کے ساتھ خدا حافظ۔

میں تو اک ٹوٹا ہوا پتا ہوں میری اوقات کیا پھولوں کو بھی چل دیتے ہیں تیرے شہر کے لوگ



ایمن وفا..... جھڈو

س: ہیلو سہاس آبی احمید کیسی گزری؟

ج: الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔ عید بہت مصروف پڑ رونق اور مزے دار گزری۔

س: آبی اتنا اچھا لکھنے کا راز؟

ج: تعریف کے لیے شکریہ یہ سب اللہ پاک کا کرم ہے۔

س: آپ کا نام کس نے رکھا بہت پیارا ہے؟

ج: ابو جان نے رکھا پسندیدگی کا شکر یہ۔

س: گھر میں آپ کا سپورٹر کون ہے؟

ج: ابو جانی اور بڑی بہن۔

س: پیار محبت اور عشق آپ کی نظر میں کیا ہے؟

ج: دنیا کی اساس حقیقت اور کائنات کا سب سے بڑا سچ ہے۔

س: کیا آپ مجھ سے فرینڈ شپ کریں گی آپ بہت مان سے آفر کر رہی ہوں؟

ج: لیجئے جناب ہم نے آپ کا مان رکھتے ہوئے دوستی کا ہاتھ تھام لیا ہے۔

س: پیارا سا پیغام میرے اور دوسری لڑکیوں کے لیے؟ اگر کوئی بات بری لگی ہو تو سوسوری سہاس آبی؟

ج: آپ کے اندر جو بھی علم و ہنر اور فن کی صلاحیت موجود ہیں اسے ضائع نہ ہونے دیں اپنے احساس کو زندہ رکھیں اور انسانیت سے پیار کریں کوئی بات بری نہیں لگی بلکہ اچھی لگی آپ کی ہر بات دعاؤں میں شامل رکھیے گا۔

س: اللہ تعالیٰ رحمۃ اللہ وبرکاتہ سہاس کیسی ہیں؟

ج: علیکم السلام الحمد للہ بہت اچھی ہوں۔

س: آپ کی ایجوکیشن اور عمر کیا ہے؟

ج: ادب میں ماسٹر کی کوشش کر رہی ہوں اللہ ہم سب کو ہادیب بنائے اور بھی لڑکیوں سے ان کی عمر نہیں پوچھتے سچ بتا دو تو پھر بھی یقین نہیں کرتے۔

س: آپ اردو اور انگلش ادب میں کس سے متاثر ہیں؟

ج: اردو ادب میں اشفاق احمد ابن انشاء بانو قدسیہ بشری رحمن ان کو بہت کم پڑھا مگر جتنا بھی پڑھا عمدہ تھا۔

خلیل جبران بہت کمال کے مصنف ہیں انگلش میں ٹیکسٹر کا جواب نہیں۔ ان کے تمام جملے بھی زبان زد دو عام بن گئے ہیں۔

س: آپ کو اپنے انداز تحریر میں کس مصنف یا مصنفہ سے مشابہت نظر آتی ہے؟

ج: شروع میں جب تین چار سال ہوئے تھے لکھتے ہوئے میں لگا کہ شازیہ چوہدری مرحومہ کے طرز تحریر میں وہ کشش ہے کہ ہمیں اپنی تحریر محسوس ہوتی ہے پھر دوستوں نے کہا کہ آسیہ رزاقی کی طرح شاندار لکھتی ہو سچ فیصلہ تو پڑھنے والے ہی کر سکتے ہیں کہ ہماری تحریر میں کس طرح کی مشابہت ہے ویسے ہم کسی کو کالی کرنے کی کوشش نہیں کرتے جو بھی لکھتی ہوں اپنے اسٹائل میں لکھتی ہوں۔

س: آپ جب بھی کوئی کہانی لکھتی ہیں تو کیا پہلے اس کا رخ اچھا بناتی ہیں؟

ج: جی نہیں جب کہانی کا پلاٹ ذہن میں آتا ہے تو ہم اہم باتیں پیپر پر نوٹ کر لیتے ہیں۔ کہانی دماغ میں مکمل ہو جاتی ہے تو لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔

س: آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟

ج: اندھیرے میں روشنی کی کرن ہے محبت۔ بے جان جسم میں روح پھونکنے کا نام ہے محبت۔ اپنی خوشیاں دوسروں کے لیے سچ دینے کا نام ہے محبت۔ اپنے من کو مار کر دوسرے کی ٹوک ٹوٹی ہوئی ٹوک کہہ کر مان لینے کا نام ہے محبت۔

س: آپ کیسے اپنے انداز تحریر میں کس مصنف یا مصنفہ سے متاثر ہیں؟

ج: نو آموز لکھاریوں کے لیے کوئی مشورہ یا نصیحت؟

ج: مشورہ یہ ہے کہ لکھنے کے لیے پڑھنا بہت ضروری ہے آپ اخبارات و رسائل اور اردو کتب کا مطالعہ جاری رکھیں۔ جلد بازی سے کام نہ لیں کبھی حسد نہ کریں اور کبھی کامیابی پر غرور نہ کریں۔

س: کیا تحریر میں مصنف کی شخصیت جھلکتی ہے؟

ج: جی ہاں کسی حد تک۔

س: اسلام علیکم آپ کیسی ہیں سہاس؟ آپ کا نام بہت اچھا اور منفرد ہے اس کا مطلب کیا ہے؟

ج: فیض احمد فیض محسن نقوی ابن انشاء احمد اسلام احمد پروین شاہ کر نون شاہ زنگس۔ فریدہ جاوید فری آنجل میں بہت اچھا لکھتی ہیں عالیہ حرا کی کیا بات ہے۔ نازیہ کنول نازی افرام صغیر احمد معشنا کوثر سردار کے ناول میں جادو اور سحر ہوتا ہے۔ تین چار سالوں میں بہت نام کمایا ہے ماشاء اللہ۔ اچھی تحریر جس رائٹر کی بھی ہو وہ ٹی ہو یا پرانی اچھی لگتی ہے۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا اور پہلی تحریر کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوئی؟

ج: لکھنا تو ہم نے نرسری کلاس سے ہی شروع کر دیا تھا اب تو لکھنا اور لفظوں سے جملے اور جملوں سے کہانی بنانا آ گیا۔ پہلی تحریر جنگ اخبار میں شائع ہوئی۔

س: نو آموز لکھاریوں کے لیے کوئی مشورہ یا نصیحت؟

ج: مشورہ یہ ہے کہ لکھنے کے لیے پڑھنا بہت ضروری ہے آپ اخبارات و رسائل اور اردو کتب کا مطالعہ جاری رکھیں۔ جلد بازی سے کام نہ لیں کبھی حسد نہ کریں اور کبھی کامیابی پر غرور نہ کریں۔

س: کیا تحریر میں مصنف کی شخصیت جھلکتی ہے؟

ج: جی ہاں کسی حد تک۔

س: اسلام علیکم آپ کیسی ہیں سہاس؟ آپ کا نام بہت اچھا اور منفرد ہے اس کا مطلب کیا ہے؟

ج: علیکم السلام ابالکل ٹھیک ہوں نام کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ سہاس کا مطلب ہے خوشبو مہک۔

س: آپ کو بہت پڑھا آنجل میں مجھے لگتا ہے آپ بہت سنجیدہ شخصیت ہو کیا ایسا ہی ہے؟

ج: پہلے بہت شوخ اور چپقل تھی اب سنجیدہ ہو گئی ہوں۔

س: ایک سوال جو میں سب سے کرتی ہوں آپ سے بھی کہ کیا محبت پر یقین ہے اور یہ ہے کیا؟

ج: جی ہاں محبت پر یقین ہے اس کا جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

س: آپ کو باندھ لیا۔

س: آبی! پلیز مجھے کوئی نصیحت کریں؟

ج: شکوہ و غصہ کی عادت اپنا لیں۔ ساری پریشانیاں

محروری اور مایوسیاں ختم ہو جائیں گی۔

صائمہ احمد سحر..... بھابھہ شریف

س: آبی! آپ کے نام کا مطلب کیا ہے؟

ج: خوشبو۔

س: آپ کو کھانے میں کون سی ڈش سب سے زیادہ پسند ہے؟

ج: رزق حلال، مچھلی، انڈا، تخنی پلاؤ، کیباب، پیراز۔

س: آبی! آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے؟

ج: 15 فروری۔

س: کیا آپ ساگرہ مناتی ہیں؟

ج: ہماری بہنیں اور سہیلیاں ہماری ساگرہ مناتی ہیں۔ ایک اور گفت کا اہتمام خود ہی کر لیتی ہیں تو ہم ان کی محبت پہ خوش ہو جاتے ہیں ویسے اس دن ہم دور کھت نماز شکر ادا کرتے ہیں اور صدقہ دیتے ہیں۔

س: آپ کی بہترین دوست کون ہیں؟

ج: فردوس نعیم، ثوبیہ فاخرہ گل اور بھی بہت سی ہیں۔

س: ساریہ چوہدری..... ڈو کہ گجرات

س: اسلام علیکم کیسی ہیں سہاس؟ آپ کا نام بہت اچھا اور منفرد ہے اس کا مطلب کیا ہے؟

ج: علیکم السلام ابالکل ٹھیک ہوں نام کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ سہاس کا مطلب ہے خوشبو مہک۔

س: آپ کو بہت پڑھا آنجل میں مجھے لگتا ہے آپ بہت سنجیدہ شخصیت ہو کیا ایسا ہی ہے؟

ج: پہلے بہت شوخ اور چپقل تھی اب سنجیدہ ہو گئی ہوں۔

کوسب سے زیادہ پسند آتی؟
 میں محبت اور تم چاند رات کو چاندنی ملی اک لمحہ
 آگئی۔
 س: مجھے اور تمام رائٹرز کو کوئی اصول دعا کا تحفہ دیں؟
 ج: اللہ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر رکھے آمین۔
 طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات
 س: السلام علیکم! سہاس جی کیا ہو رہا ہے آج کل؟
 ج: وعلیکم السلام! کچھ خاص نہیں روٹین کے کام اور کچھ لکھنا۔
 س: اپنی فیملی کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟
 ج: ہم نو بہن بھائی ہیں سب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور برسرِ روزگار ہیں دو بھائی اور دو بہنیں شادی شدہ ہیں۔ دو پیاری سی بھتیجیاں ہیں بھانجے بھانجیاں ہیں بہت شرارتی ڈوہیں اور کیوٹ سے۔ جب سب اکٹھے ہوتے ہیں تو خوب انجوائے کرتے ہیں۔
 س: آپ کا سٹار کیا ہے اور ایجوکیشن کتنی ہے؟
 ج: اسٹار دلو ہے۔ اردو میں ماسٹر اور لیٹنگو جی کو درس۔
 س: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟
 ج: 7th کلاس میں تھی جب سے لکھ رہی ہوں، سولہ سال ہو گئے لکھتے ہوئے۔
 س: اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں کسی سے مدد وغیرہ لیتی ہیں؟
 ج: تعریف کا بہت شکریہ، سب اللہ کی مدد اور آپ جیسے قارئین کی پسندیدگی اور محبت ہے۔
 س: اپنی دو خوبیوں اور دو خامیوں کے بارے میں بتائیں؟
 ج: ہماری خوبیاں، خامیاں بہت ہیں، بہت حساس ہوں، بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں، ویسے ہمیں اپنی معاف کر دینے والی عادت بہت پسند ہے (اپنے منہ میں مٹھو بابا بابا)۔
 س: مجھے آپ کا ہر ناول ہر افسانہ بہت پسند ہے آپ

ج: نوز شکر کرم شکر یہ مہربانی۔ آئندہ بھی اپنی رائے دیتی رہے گا جزاک اللہ تعالیٰ پریرانی کے لیے۔
 س: میری دعا ہے کہ آپ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب رہیں؟
 ج: آمین ثم آمین۔ اللہ آپ کو بھی سدا خوش در کامیاب رکھے۔
 بشری باجوہ..... اوکاڑہ
 س: کس رائٹر سے متاثر ہیں آپ؟ کس کو پڑھنا پسند کرتی ہیں اور کوئی خاص وقت ہوتا ہے لکھنے کے لیے یا جب دل چاہا لکھ لیا؟
 ج: اچھی تحریر کسی بھی رائٹر کی ہو متاثر کرتی ہے ویسے ہم کہانیاں کم پڑھتے ہیں اور کالم شوق سے پڑھتے ہیں۔ انکل مشتاق احمد قریشی، عرفان صدیقی، جاوید چوہدری، ہارون رشید حسن ثار کو بہت پڑھا پہلے جب دل چاہتا تھا وقت بہ وقت لکھ لیتے تھے لیکن چار سال سے رات کے وقت ہی لکھتے ہیں فرصت اور خاموشی میں۔
 س: آپ کے نام کا کیا مطلب ہے اور آپ کی سالگرہ کب ہوتی ہے؟
 ج: نام کا مطلب پھول کی خوشبو سالگرہ 15 فروری کو ہوتی ہے جی تو اس بار گفٹ بھیج رہی ہیں نا آپ ہمیں (ہاہاہاہا) سنجیدہ مت ہوئے گا مذاق کر رہی ہوں۔
 س: کس شاعر کا کلام پسند ہے اپنا ناول جو سب سے زیادہ پسند ہو گھر میں اور کس کو ہے ادب سے لگاؤ؟
 ج: شاعر کے کلام کا جواب اور دیا جا چکا ہے۔ اپنا پسندیدہ ناول ہے ”آئینہ بولتا ہے“ بدقسمتی سے اس ناول کی پانچ اقساط ایک ڈائجسٹ کے ایڈیٹر کی بے پروائی کی وجہ سے کھو گئی ہیں جس کا دکھ ہمیں ہمیشہ رہے گا گھر میں ابو جانی اور باجی کو ادب سے لگاؤ ہے۔
 س: آنچل سے کب سے وابستگی ہے آپ کی؟ لکھنے کے علاوہ اور کیا کرتی ہیں؟
 ج: مارچ 2004ء سے ہم آنچل سے وابستہ ہیں۔

رحمت آنی جا رہی تھی قیصر آنٹی اور آنچل کے ریڈرز کی باتیں تھیں ہمیں اب تک آنچل سے جوڑ رکھا ہے اور ریڈرز کی رائے کو نوازنے کے لیے ہمیں ہمیشہ آنچل میں لکھنے کے لیے محبت سے اصرار کیا نازیہ! خوش رہو۔ لکھنے کے علاوہ گھر کے کام جب سے لکھنا شروع کیا باقی سب کام چھوڑ گئے۔
 نورین شاہد رحیم یار خان
 س: اسٹوڈنٹ کیسے ہو آپ؟
 ج: ویکم، اسلام آباد لکھ رہی ہوں۔
 س: آپ! رحیم یار خان کے کس ایریا میں رہتی ہیں شاید کبھی ملاقات ہو جائے؟
 ج: نوگو ایریا میں (بابا بابا)۔ ڈیڑھ گھنٹہ ٹرسٹ کالونی میں رہتے ہیں۔
 س: آپ! آپ نے لکھنا کب شروع کیا اور رائٹر بننے کے لیے بنیادی باتیں کیا ہیں؟
 ج: ہم اسکول کے زمانے سے لکھ رہے ہیں خداداد صلاحیت ہے رائٹر بننے کے لیے شوق لکھنے کی صلاحیت کا ہونا ضروری ہے۔ شوق بھی ہو صلاحیت کے ساتھ کام کوئی بھی ہو اس میں نکھار آ جاتا ہے۔ مطالعہ زیادہ سے زیادہ کریں اپنی قدر کو مد نظر رکھیں۔
 س: آپ ہمیشہ خوش رہیں سدا لکھتی رہیں اللہ حافظ
 ج: آمین جزاک اللہ۔ اللہ پاک آپ کو بھی خوش رکھے آمین۔
 نورین شفیق ملتان
 س: اسٹوڈنٹ کیسے ہیں آپ؟ آپ لوگ کتنے بہن بھائی ہیں اور آپ کی تعلیم کیا ہے اور آپ کا پسندیدہ شوق کون سا ہے؟
 ج: ویکم اسلام آباد ارے سانس تو لے لو ٹریا! اتنے سارے سوال ایک سانس میں کر دیے ہیں ہم ٹھیک ہیں اور پسندیدہ شوق رحیم یار خان جس میں ہم رہتے ہیں۔ کراچی ساحل سمندر اور مزار قائد کی وجہ سے پسند ہے۔ اپنا تو پورا پاکستان ہی بہت پیارا ہے شمالی علاقہ جات میں

رحمت آنی جا رہی تھی قیصر آنٹی اور آنچل کے ریڈرز کی باتیں تھیں ہمیں اب تک آنچل سے جوڑ رکھا ہے اور ریڈرز کی رائے کو نوازنے کے لیے ہمیں ہمیشہ آنچل میں لکھنے کے لیے محبت سے اصرار کیا نازیہ! خوش رہو۔ لکھنے کے علاوہ گھر کے کام جب سے لکھنا شروع کیا باقی سب کام چھوڑ گئے۔
 نورین شاہد رحیم یار خان
 س: اسٹوڈنٹ کیسے ہو آپ؟
 ج: ویکم، اسلام آباد لکھ رہی ہوں۔
 س: آپ! رحیم یار خان کے کس ایریا میں رہتی ہیں شاید کبھی ملاقات ہو جائے؟
 ج: نوگو ایریا میں (بابا بابا)۔ ڈیڑھ گھنٹہ ٹرسٹ کالونی میں رہتے ہیں۔
 س: آپ! آپ نے لکھنا کب شروع کیا اور رائٹر بننے کے لیے بنیادی باتیں کیا ہیں؟
 ج: ہم اسکول کے زمانے سے لکھ رہے ہیں خداداد صلاحیت ہے رائٹر بننے کے لیے شوق لکھنے کی صلاحیت کا ہونا ضروری ہے۔ شوق بھی ہو صلاحیت کے ساتھ کام کوئی بھی ہو اس میں نکھار آ جاتا ہے۔ مطالعہ زیادہ سے زیادہ کریں اپنی قدر کو مد نظر رکھیں۔
 س: آپ ہمیشہ خوش رہیں سدا لکھتی رہیں اللہ حافظ
 ج: آمین جزاک اللہ۔ اللہ پاک آپ کو بھی خوش رکھے آمین۔
 نورین شفیق ملتان
 س: اسٹوڈنٹ کیسے ہیں آپ؟ آپ لوگ کتنے بہن بھائی ہیں اور آپ کی تعلیم کیا ہے اور آپ کا پسندیدہ شوق کون سا ہے؟
 ج: ویکم اسلام آباد ارے سانس تو لے لو ٹریا! اتنے سارے سوال ایک سانس میں کر دیے ہیں ہم ٹھیک ہیں اور پسندیدہ شوق رحیم یار خان جس میں ہم رہتے ہیں۔ کراچی ساحل سمندر اور مزار قائد کی وجہ سے پسند ہے۔ اپنا تو پورا پاکستان ہی بہت پیارا ہے شمالی علاقہ جات میں

جھیل، کنار، گنگر

نازیہ کنول نازی

رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو اٹھائیں کیسے

کب تک دل کی خیر منائیں کب تک راہ دکلاؤ گے
کب تک دو گے چین کی مہلت کب تک یاد نہ آؤ گے
پتا دید امید کا موسم خاک اڑائی آنکھوں نے
کب بھیجو گے درد کا بادل کب برکھ برساؤ گے
عہد وفا یا ترک محبت جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے وصل کا سورج دیکھا کس پر جگر کی رات ڈھلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتلاؤ گے؟
فیض دلوں کے بھاگ میں ہے گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی
تم اس لطف و کرم پہ پیارے کتنے دن اتراؤ گے؟
”کون ہیں آپ؟“ دروازہ رساں سے پیش کرتے
ہوئے عمیر کمرے میں داخل ہوا تھا حور عین کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھرا آئیں۔
”اسے کہتے ہیں شکل موساں تے کر قوت
کافراں میں پوچھتا ہوں یہی گھر ملا تھا آپ کو ذکی
کرنے کے لیے۔“
”میں ذکی نہیں ہوں۔“ بے چلک لہجے میں عمیر
کے گستاخانہ الزام پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔
”میری طرف دیکھو میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کیا
ذکیت ایسے ہوتے ہیں؟“
”میں کچھ نہیں جانتا آپ مجھے بتائیں آپ
روانی سے پہنے لگے۔“

کون ہیں؟“
اس کے آنسوؤں سے نظر چراتا وہ اب رخ پھیرے
کھڑا تھا۔ حور عین کی ہمت جواب دے گئی اسے جو خدشہ
لاحق تھا وہ ہو گیا تھا بھی وہ سر جھکاتے ہوئے بولی تھی۔
”حور حور عین فاطمہ۔“
”کون حور عین فاطمہ؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور اب وہ اسے
کیا بتاتی کہ حور عین فاطمہ کون تھی۔
”بہت لمبی کہانی ہے حور عین فاطمہ کی کہیں سنو
گے تم؟“
”مگر میں سننا چاہتا ہوں یہ جانا چاہتا ہوں کہ آپ
کس مقصد کے تحت جھوٹ بول کر اس گھر میں آئی
ہیں؟“ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ حور عین نے آنسو پونچھ لیے۔
”میں جھوٹ نہیں بولتی میں نے کوئی جھوٹ نہیں
بولا۔ تم خود غلط فہمی کا شکار ہوئے تھے اور میرا یہاں آنے کا
کوئی مقصد نہیں سوائے عزت کی چھت کے۔“
”تو پھر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ گھر
ہم نے ابھی بے آسرا لوگوں کے لیے وقف نہیں کیا
آپ کی بھلائی اسی میں ہے کہ فوراً سے پیش تر آپ
یہاں سے چلی جائیں۔“ بے چلک لہجے میں کہتے
ہوئے اب وہ نیا حکم جاری کر رہا تھا۔ اس کے آنسو پھر
روانی سے بہنے لگے۔

”میں آپ کے آنسوؤں سے متاثر ہونے والا نہیں ہوں اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں سارے گھر والوں کے سامنے آپ کی بے عزتی نہ کروں تو پلیز شرافت سے چلی جائیں۔“ حور عین کی خاموشی نے اسے مزید تپایا تھا تبھی وہ بولی تھی۔

”چلی جاؤں گی میں یہاں ہمیشہ رہنے کے ارادے سے نہیں آئی تھی۔ صرف ہانیہ صفدر کا حوالہ مجھے اس جنگل کی طرف لے آیا تھا۔“

”ہانیہ صفدر..... ہانیہ صفدر کو کیسے جانتی ہیں آپ؟“ اب کے وہ چونکا تھا۔ حور عین نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”میری کالج فیلو تھی چند سال قبل میں اسی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔“

”آئی سی کیا مسات ملی تھیں آپ؟“

”ہوں ملی تھی۔ بہت پیار دیا تھا انہوں نے مجھے اس لیے تو بے آسرا ہو کر اس در کی طرف چلی آئی۔“ اس بار اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی عمیر کے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے اپنا گھر کیوں چھوڑا؟“

”میں نے نہیں چھوڑا حالات اور تقدیر کی طرح میرے گھر کی دیواریں بھی مجھ پر تنگ پڑ گئی تھیں۔“

”کیوں؟“ وہ سب جان لینے پر بضد تھا۔ حور عین کا دل درو سے کراہ اٹھا۔ کتنا مشکل تھا گزرے ہوئے دنوں کا سفر کرنا جتنی ہوتی گھڑیوں کو یاد کرنا مگر..... اسے یہ سفر کرنا تھا۔

گالوں پر پھسلے آنسوؤں کے ساتھ اسے جتنی ہوئی گھڑیوں کو یاد کرنا تھا۔

ثانیہ عباس حور عین فاطمہ اور ہانیہ صفدر تینوں کالج فیلو تھیں۔

حور عین چھوٹی سی تھی جب اس کی ماما کی ڈیوٹی تھی۔

اس کے پاپا ایک ٹیک اور پریزگار آدمی تھے شہر میں ان کے برابر کا دوسرا ٹیکس آدمی نہیں تھا۔ اس کی ماما کی رحلت کے بعد اس کے پاپا نے کچھ س طرح سے اس کی پرورش کی تھی کہ اسے کبھی زندگی میں ماس کے وجود سے محرومی کا احساس ہی نہیں ہوا اسے بھولے سے بھی یاد نہیں آتا تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی ہل کر پانی بھی پیا ہو گا۔ میں نوکروں کی بڑی فوج موجود تھی اس کی ایک پکار پر ملازم بھاگے آتے تھے۔ بچپن میں ہی اس کا اپنا علیحدہ شان دار کمر تھا وہ اسکول لائف میں آئی تو اس کے محبوب باپ نے اسے گاڑی بھی علیحدہ خرید کر دی۔

صدقہ خیرات کرنے میں بھی وہ کسی قسم کے بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔ کالج لائف میں ہانیہ صفدر اور ثانیہ عباس کا شمار اس کی بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔ ثانیہ اور ہانیہ کے پاپا اس کے پاپا کے قریبی دوستوں میں سے تھے اس کے پاپا کی خواہش تھی کہ وہ صحافت کا پیشہ اپنائے خود اسے بھی ساری دنیا کی معلومات رکھنے میں دل چسپی تھی لہذا اپنے پاپا کی خواہش پر کالج لائف سے ہی اس نے مصحف کو جوائن کر لیا تھا۔

کالج میں جب بھی وہ ہانیہ اور ثانیہ کے ساتھ فرصت میں بیٹھتی اس کا موضوع گفتگو ”پاکستان اور اس کی بقاء“ ہوتا تھا۔ ان تینوں نے بہت سے ایسے علاقوں کا وزٹ کیا تھا جہاں بسنے والے لوگ غربت کی چلی ترین زندگی انتہائی کمپرسی کے ساتھ بسر کرنے پر مجبور تھے۔

صرف اپنے اکاؤنٹس کاغذی نوٹوں سے بڑھانے والے دُک انداز میں آکر کیسے لوگوں کو اجتماعی خودکشی پر مجبور کر دیتے تھے اس نے دیکھا۔ غربت اور جہالت کی جگہ میں پتے بہت سے دیہات کا وزٹ کرنے کے بعد اس نے ایک این جی او بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا مقصد ہر طرح کے ظلم کا شکار لوگوں کو ریلیف دلانا تھا۔

ہر روز کالج سے واپسی پر شام کی چائے اپنے پاپا کے ساتھ بیٹے کے دوران وہ ان سے اپنے ارادے اور خواب شیئر کرتی اور جواب میں اس کے پاپا اسے مکمل سپورٹ کی

تین ہائی ٹیوٹے انہیں خوشی تھی کہ ان کی بیٹی نے زندگی سے مختلف سفر کے لیے بہت سے دوسرے بے راہ رو نو جوانوں کی طرح غلط راستے کا انتخاب کرنے کی بجائے ایک مقصد اور قابل ستائش راہ کا انتخاب کیا تھا۔

انہی دنوں امریکہ میں ”ورلڈ ٹریڈ سینٹر“ کی تباہی کا شور مچا اور ساتھ ہی مسلمانوں کی تضحیک و بربادی کا بھی کئی کئی سال اپنا وطن چھوڑ کر اپنا تن من و جان امریکہ پر قربان کرنے والے پاکستانیوں کے ساتھ ”سپر پاور“ نے جو شرمناک سلوک کیا اس کے بعد اسے اور اس کے پاپا کو قومی امید تھی کہ اب پاکستانی حکومت اور عوام ایران کی طرح امریکہ کے نام پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گے مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وطن عزیز کے سارے ”صرف ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر“ کی خود ساختہ تباہی پر سپر پاور کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے خود کو اور ایک ایسی یاد رکھی حال اسلامی مملکت کو بطور غلام اسی ملک کے سپرد کر دیا۔ جواب میں امریکہ بہادر نے جس درندگی سے عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو بربریت کے ساتھ موت کی نیند سلا یا اس پر خود انسانییت کا

مرجی شرم سے جھک گیا۔

عراق اور افغانستان کی شرمناک تباہی کے بعد وطن عزیز میں دشمن ملک کی دراندازی نے اسے اور اس جیسے دردمند دل رکھنے والے بہت سے دوسرے پاکستانیوں کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔

طاقت کے نشے میں پورا ایک مست ہاتھی چیدنیوں کی طرح اُمت مسلمہ کو کچل رہا تھا اور ساری دنیا چپ تھی یوں جیسے مسلمانوں کے جسموں سے بہنے والا خون خون نہیں پانی ہو۔ انہی دنوں جب کہ ان کا سینکڑا ایر بھی مکمل نہ ہوا تھا کہ ثانیہ کے پاپا ایروڈ شفت ہو گئے۔ ثانیہ نے اسے بتایا تھا کہ اس کے ماما کی لومیرج تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ تنہائی اکیلے پن اور اپنوں کی بے رخی نے انہیں دیار غیر شفت ہونے پر مجبور کیا تھا مگر دیار غیر بھی انہیں راس نہیں آسکا تھا اور کچھ ہی عرصہ میں ان کی ڈیوٹی تھ ہو گئی۔

اپنی دنیا کی کہانی ہمیں ملتی ہے

پبلک سائیکس

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

مڈل بسٹ لائبریری کے لیے 6000 روپے

ریم ڈیٹڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام ڈیٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

تلفن: آف گروپ آف پبلی کیشنز کمر نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر 922-35620771/2 فکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

حالت میں چلی تھی مگر اس کے پیچھے اس کے ہاں
 اٹھتے نہ غصے میں کڑی۔ مگر نکل باقی تو چھپا کر
 جان پر ہن جاتی۔ گات سے فرائض کے بعد اس کے پاس
 نے اسے مزید حیرت کے لیے امریکہ بھیجا دیا۔
 وہ امریکہ نے کے حق میں نہیں تھی مگر اس کے پاس
 یہ چاہتے تھے مگر یہ شاید وہاں بھی جس کے اسرار سے
 امریکہ آنے اور وہاں امریکیوں کا مسلمانوں کے ساتھ غیر
 نسلی سوک دیکھنے پر مجبور کیا ان دنوں اسے مان بھی
 نہیں تھا کہ اس کی زندگی کیا کروٹ لینے والی ہے۔
 وہ امریکہ آئی اس نے یہاں نسائی تفریق اور بے
 حسی دیکھنی تے کے پاس کو بھی پیار کرنے والے وران کا
 خیال رکھنے والے، امریکیوں کا مسلمانوں اور پاکستانیوں
 کے ساتھ بدتر رویہ، اور سوک دیکھ کر جہاں وہ شاکد اور
 دکھی ہوئی وہیں دوسرا دھچکا اسے پاکستان میں اپنے محبوب
 باپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر لگا تھا۔ اس کے وہم و
 گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر جان مٹانے والے اس
 کے پاپا امریکی اس سیر بھی پر ایسا کوئی قدم اٹھائیں گے اپنی
 ماں کے گھونٹ کے بعد اپنے آبیڈیل باپ پر کسی اور کا
 قبضہ اسے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیمار پڑ گئی تھی
 اپنی انتشار اور غصے کے سبب اس نے پاکستان اور اپنے
 گھر سے بھی مکمل راتعلق اختیار کر لی۔ اس نے یہ جاننے
 کی زحمت ہی گوارا نہیں کی کہ اگر اس کے باپ نے ایسا
 کیا تو کیوں کیا؟
 جن دنوں اسے یہ اطلاع دی گئی اس کے امتحانات
 چل رہے تھے مگر اس خبر نے اسے وقتی طور پر یوں اپ
 سیٹ کیا کہ وہ امتحان بھی نہ دے سکی۔
 ثانیہ عباس اور اس کے فیائسی اشعر نے ان دنوں اس
 کی دوستی کا خوب حق نبھایا تھا ہر روز وہ اسے کہیں نہ کہیں
 گھمانے لے جاتے تھے۔ انہی دنوں امریکہ میں اس کی
 پہلی ملاقات سر جاوید ہمدانی کے ساتھ ہوئی تھی وہ دل کے
 مریض تھے اور ہمیشہ کہتے تھے۔
 ”اس دل میں اُمت مسلمہ پر ہونے والی زیادتیاں

ورنہ لہذا اتنا رہا کہ سب پر رہنمائی ہو رہی تھی۔
 وہ ایک وفد کے سلسلے میں وہاں آئے تھے اور شری
 میں تھے مریکہ میں ان کا قیام رہا تھا جتنے دن وہ مریکہ
 میں رہے حور عین روزانہ سے ملنے جاتی رہی اب سرعب
 وارچم۔ دالے سر جاوید ہمدانی کی خوب صورت آنکھوں
 کے گوشے ہمہ وقت نم رہتے تھے۔ انہوں نے حور عین
 بتایا تھا کہ وہ پاکستان میں مسسری کے پروفیسر تھے اور ایک
 پاکستانی اخبار میں کالم لکھتے ہیں ان کے دل میں مسلمانوں
 اور خصوصاً اپنے ہم وطن پاکستانیوں کے لیے بہت درد تھا
 وہ حبیب خدا محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور علامہ اقبال کو اپنے
 روحانی پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ حور عین نے ان کے ہاتھ
 میں کٹر علامہ اقبال کی اردو اور فارسی کتابوں کا کوئی نہ کوئی
 نسخہ دیکھا تھا انہی کی وجہ سے اس نے بھی اقبال کو پڑھنا
 شروع کیا تھا اور پھر جیسے وہ ان کی شیدائی ہو کر رہ گئی تھی۔
 یہی پیش گوئی تھیں جو اس مردِ خرم نے ساو
 پہلے اپنے الفاظ میں اقوامِ عالم کے سامنے کھول کر رکھ دی
 تھیں۔ فارسی اور اردو ہندی کلام میں ان کی ہر غزل ہر نظم
 ہر شعر اپنے اندر گہرے سمندر چھپائے ہوئے تھا۔ وہ
 سوچتی تھی سالوں پہلے اقبال کو کیسے پتا چل گیا تھا کہ
 مسلمان اپنی کاہلی بزدلی اور ناقہ قبت اندیشی کے سبب
 ذلت و رسوائی کا شکار ہونے والے ہیں؟ ساری دنیا میں
 دہشت پھیلانے والے انگریز مگرزی کے جانوں کی طرح
 مسلم ممالک کی سالاروں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان
 ممالک کے بے قصور معصوم ایشیائی مسلمانوں پر اپنی
 طاقت کا قبضہ کرنے والے ہیں۔
 ساو پہلے اقبال کو کیسے خبر ہو گئی تھی کہ اہل مغرب
 اقوامِ مشرق کے ساتھ مکاری اور سازشوں کا خونی کھیل
 کھیلنے والے ہیں۔
 ان دنوں وہ ساری ساری رات جاگ کر اقبال کو
 پڑھتی تھی اور روتی رہتی تھی۔
 بعد ازاں سر جاوید ہمدانی پاکستان چلے گئے کچھ ہی
 عرصہ کے بعد اسے پاکستان میں اپنے پیارے شہید علی

سورج نے خبر دی تھی تبھی وہ سارے گھٹنوں پر بھر
 پڑے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بہا رہا تھا اس نے اپنے
 محبوب کی حالت دیکھی تو کلیجہ بند ہو گیا۔ اس کے
 پیچھے اسے بہت مدت مسرات پڑا تو تھکی نہیں
 نہ سنتوں کے اندر وہ جیسے تم ہو رہے تھے۔ وہ مٹی پر
 ان سے پہن سر روتی رہی تھی۔
 اس کی سوتیلی ماں کے لیے میں گواہ کے لیے
 کھات اور منہ میں بھی مگر باہر ہی باہر۔ وہ اپنے تمام کام
 سیدھے رچکی تھیں بڑی ہوشیاری سے انہوں نے اس
 کے پاس کا ہر جہاں کا ہر بار اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں
 دے دیا تھا۔
 پاپا کی زندگی میں ہی وہ جیسے بس ہو کر رہ گئی
 تھی۔ ہر روز رات دن کے ساتھ ان کی سوتی ہوئی صحت
 نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا بھی اس پر حقیقت کا
 اور اب ہوا کہ اس عورت نے اس کے پاس کی سادگی اور نرم
 دلی سے ناچ کر مزہ اٹھا کر اس کے گھر میں ایک ملازمہ کی
 حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس کے پاس کو بیٹھ بیٹھ یا
 در بعد میں ان کی سادگی خراب کرنے کی دھمکی دے کر محض
 ان کی دولت اور جائیداد ہتھیانے کے لیے ان پر نفاق کا
 دباؤ ڈالا۔
 پاکستان میں ان دنوں لبرل حکومت کی طرف سے
 نئے پاس ہونے والے خواتین کے حقوق کے قانون کا پورا
 پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے بلا آخر وہ عورت اس کے باپ
 کے ساتھ نکاح کرنے میں کامیاب ہوئی تھی اور اس کے
 پاپا جنہوں نے اس کی ماں کی رحلت کے بعد عورت نامہ کا
 باب ہی اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا صرف
 اپنی بیٹی کی نظروں سے نہ کرنے کے لیے اس کی دھمکیوں
 اور سازش کا شکار ہو کر کسی بے بس پرندے کی طرح محض
 چڑچڑا کر رہ گئے۔ حور عین کو اپنی کوتاہی اور بدگمانی کا
 احساس ہوا تو وہ بہت رونی مگر تب تک بسا پٹنی چا پٹنی
 تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے مقصد میں کامیابی کے
 لیے پچیسے تین ماہ سے انہیں خوراک میں سو پو بزن دینا

شروع کر رکھا تھا جس کے نتیجے میں وہ اب اس حالت
 میں تھے۔ باکسز لے بھی جواب نہ دیتے تھے۔
 اپنی وفات سے چند روز قبل انہوں نے اپنے ذاتی
 وکیل کو ہوا اور اپنی تمام جائیداد اور کاروباری تیسرے کا ورث
 اپنی بیٹی حور عین کو بنا دیا تھا۔ وصیت کے کاغذات بھی
 وکیل کے پاس ہی رکھوائے تھے۔
 حور عین پر جہاں اپنے محبوب باپ کی اچانک جدائی
 سے پہاڑ تراویں اس کی جون سوتیلی ماں بھی وکیل سے
 وصیت سن کر سناٹے میں آ گئی تھی۔ اس کا کھیل فلاپ
 ہو گیا اب تک کی محنت اکارت گئی تھی تبھی اشتعل میں
 اس نے حور عین پر گھر کے دروازے بند کر دیئے۔
 بعد ازاں وکیل کی مداخلت اور کچھ ہانیہ سمندر کے پاس
 سر مل مصطفیٰ کی کوششوں سے اسے گھر واپس مل گیا مگر
 سکون نہیں ملا۔
 سارا سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند اپنے پاس کو یاد
 کر کے روتی رہتی یا پھر اس تنہی کی مانند کھسی لان میں کھسی
 اور گنج میں گھنٹوں سوچوں میں گم بیٹھتی رہتی اسی تنہی اور
 اکیلے پن سے اکتا کر اس نے پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع
 کیا اور سر جاوید ہمدانی کی یونیورسٹی میں ایمیشن لے لیا۔
 جاوید ہمدانی صاحب مسسری کے پروفیسر تھے اور اکثر
 لیکچر کے لیے ان کا موضوع ”گھنٹوں“ پاکستان واحد اسلامی
 ایشیائی اور امریکہ کی اجارہ داری ہوا کرتا تھا۔ لیکچر کے
 دوران اکثر جذباتی ہوتے ہوئے وہ رو پڑتے تھے۔
 اقبال کی طرح ان کے اندر بھی اپنی قوم کے لیے بڑا
 درد تھا۔ وقت کے فرعون کے لیے ان کے ایک ایک لفظ
 سے نفرت اور بغاوت کی نوا آتی تھی۔ اس روز لیکچر کے
 دوران انہوں نے اپنی کلاس سے پوچھا تھا۔
 ”اسٹوڈنٹس! آپ میں سے کتنے لوگ
 انٹرنیٹ استعمال کرتے ہیں؟“ ان کا انداز ہمیشہ سے
 یونہی انوکھا اور چونکا دینے والا تھا شاید بھی ان کے طلب
 اور طو بات ان کے لیکچر کو مس کرنے کا تصور بھی نہیں
 کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے سوال کے جواب

میں بھی ہاتھ بند ہوئے تھے۔

”کیوں؟“ بلند ہوئے ہاتھوں پر نگاہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے پوچھا۔

”معلومات کے لیے یہ“ کا اس کے ایک کونے سے پھنسی پھنسی سی آواز ابھری تھی۔

”مذاتو اب تک یہ معلومات حاصل ہوئی آپ کو؟“ ان کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ بکھری تھی مگر ان کے سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا۔

”میں جانتا ہوں وہ کون سی معلومات ہیں جنہیں

جاننے کے لیے آپ رات رات بھر اپنے کمروں میں

جاگ کر کمپیوٹر کے سامنے گھنٹوں اپنا وقت برباد کر کے

حاصل کرنا چاہتے ہیں یہی تو کارنامہ سرانجام دیا ہے

ہمارے ہرل جرنیل نے کہ وہی اسی اسلامی معاشرے کی

دیوار بھی ٹوڑی۔ دشمن جانتا ہے کہ نوجوان کسی بھی ملک کا

سرمایہ ہوتے ہیں اسی لیے تو اس نے آپ لوگوں کی رگ

رگ میں انٹرنیٹ کیبل فیس بک اور موبائل فون کا نشہ

اتار دیا ہے۔ سونے پر سہاگہ اس زہر تک رسائی تھی

آسان کر دی کہ کوئی چاہتے ہوئے بھی خود کو تباہ ہونے

سے بچا ہی نہیں سکتا۔ آزادی کے نام پر جس بے حیائی کو

اس ملک میں فروغ دیا جا رہا ہے میں اس کے نتیجے

میں ہونے والی تباہی کو انجی سے محسوس کر رہا ہوں۔ بہت

دل چسپ حقیقت ہے کہ گناہ میں لذت ہے ورنہ میں

راحت مگر ہمیں راحت نہیں چاہیے ہم لذت کے پیچھے

بھاگ رہے ہیں اس لذت کے پیچھے کہ جس کی طلب

نے ہمیں راہ حق سے تو بھٹکا ہی تھا خونی رشتوں کی تیز

بھی چھین لی تھوڑے ہی وقت میں قائم کردہ حدود کہ جن کی

خلاف ورزی کرتے ہوئے پہلے بھی ایک لمحے کے لیے تو

ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کرتا تھا۔ اس معلومات کے چکر نے

وہ احساس بھی ختم کر دیا۔ اب ماں بہن بیٹی ہومیں نہیں پتا

چلتا کہ وہ فیس کا گھوڑا اب لگام ہونے پر ہمارے ہاتھوں

محموظ رہ سکیں گی نہیں۔ یہی دشمن کی بڑی کامیابی ہے وہ

وقت جو نماز اور قرآن کی تہذیب میں صرف ہونا چاہیے

تھا۔ فیس بک و موبائل پر لمبی لمبی کاؤں کی نذر ہو رہا،

دوتا محسوس ہی نہیں ہو رہا یہاں شہ چڑھتا جا رہا ہے مگر ہی کا

ہم پر کہ ہمیں سکون کی تباہی کا کوئی احساس ہی نہیں۔

حکومت ہماری بربادی کے لیے کیسے کیسے لائحہ عمل ترتیب

دے رہی ہے یہ جاننے کی بھی فرصت نہیں رہی۔“

معمول وہ جذباتی ہوئے تھے مگر ان کے طلبہ و طالبات کو

دوبارہ ان کی شکل دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی اسی وقت وہ

ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت گرفتار ہو کر امریکہ کے

حوالے کر دیئے گئے تھے۔

ان کے طلبہ اور گھر والے ان کی اچانک گمشدگی پر

پریشان تھے مگر چار ماہ تک انہیں ہوا ہی نہیں لگنے دی گئی کہ

ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

بہت دنوں کے بعد میڈیا کے تقروا انہیں اس بات کی

خبر ملی کہ جہاد کا حب کوڈالرز کے عوض کاغذ پانیوں

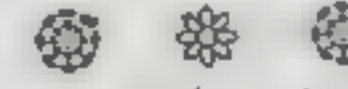
کی نذر کر دیا گیا ہے۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے کے

بعد حور عین نے بیک مرتبہ پھر تعظیم کو خیر باد کہہ کر صحافت کی

دنیا میں اپنے فرائض سرانجام دینے شروع کر دیئے وہ ہر

صورت اپنے محبوب استاد کی رہائی چاہتی تھی مگر ایسا نہیں

ہو سکا تھا۔



ان دنوں وہ افغانستان کے شہر قندھار میں تھی جب

اسے یہ خبر ملی کہ پاکستانی حکومت نے مساجد گرانے کے

شرمناک اقدام کے بعد اسلام آباد میں موجود لال مسجد

پر حملہ کر دیا ہے۔ وہ لال مسجد کہ جس سے منسلک جامعہ

اور جامعہ فریدیہ کا شمار ملک کے بہترین مدارس میں ہوتا

تھا جہاں ہزاروں طلبہ و طالبات زیر تعلیم تھے۔ دس سال

کے بچوں تعظیم بچوں اور غریب طلبہ و طالبات کی بڑی

تعداد جہاں زیور تعظیم سے آراستہ ہو رہی تھی اسی لال

مسجد کے کتب خانہ جرنیل نے اپنی ہی فوج کو سرحدوں

سے بلا مردھاوا بول دیا تھا۔

صرف اپنے سامراجی خدا کی خوشنودی اور اطاعت

کے لیے اس نے کچھ یوں بساط چھائی کہ ملک کے عوام

بھی اٹک کر رہ گئے تھے کیا ہے درخط کیا؟ کرداروں

پاسٹیوں کی صورت حور عین کے لیے بھی وہی کچھ تھا جو

مغادر پرست میڈیا دکھا رہا تھا مگر وہ قتل کی اندھی نہیں

تھی اس کا شعور اسے باور کروا رہا تھا کہ سچ وہ نہیں ہے جو

تیسرے کی آنکھ دکھا رہی ہے بلکہ سچ وہ ہے جسے مسجد کی

دیواروں کے اندر مسما کیا جا رہا ہے صرف اس جرم میں کہ

انہوں نے فرعونیت کے خلاف آواز کیوں اٹھائی؟

اسلامی نظام حکومت قائم کرنے کا نعرہ کیوں لگایا؟ وہ

مساجد و مدارس کہ جنہوں نے ہمیشہ اسلامی تہذیب و

ثقافت کی حفاظت کی۔ انہیں مسما کرنے پر شور کیوں مچا؟

وگہا وہا کہہ رہے تھے۔

اپنے ہرل جرنیل کی مکاریوں سے بے خبر اپنے ہی

ملک کے معصوم بچوں اور بچیوں پر ٹوٹی قیامت کو سراہ رہے

تھے۔ شیطان فوج اور اسلام کے مائین پناہ ہونے والی

اس انوکھی جنگ کو محض عبدالرشید غازی اور مشرف کی جنگ

سمجھ رہے تھے انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس بد بختی کا

شکار ہو رہے ہیں۔

اس وقت سر جاوید بھٹانی کی بیٹی اس درس گاہ میں زیر

تعلیم تھی حور عین نے اسے وہاں سے نکل آنے کا مشورہ

دیا تھا۔ میڈیا پر بار بار دکھائی جانے والی فوج سے بدگمان

(کہ جس میں بچوں اور بچیوں کی ریغالی کا ڈھنڈورا پیٹا

جا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے محبوب استاد کی بیٹی اس

جنگ سے نکل آئے مگر اس بچی کا پیغام سن کر وہ شاکدہ رہ

گئی تھی اس نے کہہ دیا تھا۔

”انسان جب سارے گناہوں سے تھک کر بے آسرا

ہو جاتا ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے ساری دنیا سے ٹھوکریں

کھا کر وہ اللہ کے گھر کا رخ کرتا ہے تاکہ اسے سرخروئی اور

پناہ مل جائے اور تم کہہ رہی ہو میں یہاں سے بھاگ

آؤں؟ بھاگ کر آ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟ اللہ کے

گھر سے بھاگ آنے والوں کو کہاں ٹھکانا ملتا ہے؟ یہاں

آگ لگی ہے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے

مستراوں اور جاں نثروں پر انہیں کے اسلامی ملک میں قہر

نہا دیا جا رہا ہے اور تم جتنی موسیٰ پر میناں چھڑا رہے ہو

اس بدبودار مٹی سے بنے تن کو لے کر باہر آ جتنی قوت ہے

وہ سنجال کر رکھیں گی محشر کے روز جب آقا علیہ السلام

اپنی امت کی شفاعت کے لیے اللہ رب اعزت کا رحم

طلب کریں گے تو میں کس منہ سے ان کی شفاعت طلب

کروں گی؟ مجھے قیامت صدیوں پر محیط نہیں ملتی حور عین

یزید نے بھی طاقت کے نشے میں پونہ کی آگ رسول پر ظلم

ڈھکیا تھا مگر کیا ہوا آج تک اس کی نسل اس کے نسل پر

پچھتا رہی ہے یہ بھی پچھتا نہیں گئے۔ ہمیں جنت کے

بدے جان کا سودا نہیں لگتا تھا تم کہو اپنے میڈیا سے کہ

وہ یہاں آ کر ان سرگلوں اور بکلیوں کی تصویریں بنا میں جس

کا ڈھنڈورا پیٹا جا رہا ہے ہمیں دکھائیں کہ وہ ہتھیار کہاں

میں جس کا اصرار یہ ہم پر گارہے ہیں میں جانتی ہوں ہمیں

کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں

کہ ہمارے مرنے کے بعد یہاں ہماری اموات کو جائز

قراردینے کے لیے اسیر رکھوا دیا جائے گا مگر تب کوئی اس کا

پول کھولنے والا نہیں ہوگا ہم نے اپنا معاملہ اپنے رب کے

سپرد کر دیا۔ بے شک وہی انصاف کرنے والا ہے یہ

گولیوں سے چھلنی دیواریں یہ جا بجا بکھرے قرآن پاک

کے صفحات ہمارے جسموں کے اڑتے چیتھڑے یہ گواہی

دیں گے کہ یہاں کیسا ”کربلا“ برپا کیا گیا ہے۔ میں

تمہیں آخری خط لکھوں گی حور عین! مگر اس سے پہلے

یہاں آؤ اور دیکھو یہ ننھی معصوم پر یں جن کے ہاتھوں

میں ڈنڈے دکھا دکھا کر تمہارا میڈیا نے ہمیں رسوا کیا

ہے۔ آ کر دیکھو کیسی سہمی بیٹی ہیں گولیوں کی تڑا ہٹ پر

ہوا پانی خوراک گیس سے محرومی بھی انہیں وقت کے یزید

کے سامنے نہیں جھکا سکی جو سر صرف اللہ رب اعزت کے

سامنے جھکتا جانتے ہوں وہ پھر بھی کسی نمرود کسی فرعون

کی یزید کے سامنے نہیں جھکتے۔ تم لوگ میڈیا پر صرف

مواہنا عبد العزیز کے مسجد سے فرار کی فوج پر گمراہ ہو سکتے

ہو مگر وقت کے فرعون کے سامنے اپنی غاء اور شخص کے

لیے دیوار بن کر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ یہ جاننے کی کوشش

نہیں کرتے کہ ہم نے خود بخود اس کے بعد اعزیز صاحب کو کیوں پاب نہ کیا؟

سترہ اٹھارہ سالہ سچی کے ساتھ اسے اسے سہکت کر دیا تھا۔ جنگ ختم ہو چکی تھی حق و باطل کی جنگ میں بظاہر باطل نے طاقت کے بل پر حق کا گناہ ٹھونٹ دیا تھا مگر درحقیقت لوح محفوظ میں بدعتی اور پکپکتوں کا ایک باب ہمیشہ کے لیے درج ہو چکا تھا۔ وہ کوئی اس کا نہیں تھی کہ اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی سرخروئی کے لیے کلمہ حق بلند کرتی اور بھٹکتے ہوئے پر نصیب لوگوں کو راہ راست کی طرف دیتی نہ ہی وہ کوئی مشہور و معروف رہنما تھی کہ اپنے قلم سے اپنے مسلمان ہونے کا حق ادا کرتی اور اپنی تحریروں کے ذریعے لوگوں کو حق اور سچ کی پہچان کرواتی پھر بھی اس کا دل کٹ رہا تھا۔

نظر کے سامنے اس وقت جامعہ حفصہ سے متعلق ڈاکومنٹری فلم چل رہی تھی یہی ڈی وی ڈی آپ کی خواہش پر اس کی ایک دوست نے اسے رسالہ کی بھیجی تھی کے ساتھ اسے ”یعنی“ کا آخری خط بھی موصول ہوا تھا جو اس پر پری نے جامعہ حفصہ میں اپنی شہادت سے قبل اس کے نام تحریر کیا تھا۔ ڈاکومنٹری فلم میں ایک غیر مسلم جامعہ حفصہ اور جامعہ فریدیہ کو اندر سے دکھا رہا تھا۔ سب حد غصہ کے ساتھ وہاں بہترین تعلیم و طلبہ و طالبات کی ضروریات کی ہر شے موجود تھی چھوٹی سی کینٹین جہاں نمکونٹے جوس اور اسی طرح کی دوسری استعمال کی چیزیں دستیاب تھیں۔ طالبات کے لیے ایک بے حد نفیس چھوٹے سے کمرے میں رنگ برنگی چوڑیاں، ٹاپس، جیوری، پونیوں اور ایسی ہی دیگر اشیاء بھی موجود تھیں۔ سید الرشید غازی اس غیر مسلم وزیر کو پوری مہارت دکھا رہے تھے وہاں کوئی سرنگ کوئی خفیہ تہ خانہ یا اسلحہ وغیرہ نہیں تھا جس کا ان پر الزام لگایا جا رہا تھا۔ ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں درجنوں طالبات قرآن پاک کھولے اس مقدس کتاب کی تلاوت کر رہی تھیں بالکل چھوٹی چھوٹی معصوم بچیاں

ایک طرف شفاف حوض میں جامعہ فریدیہ کے

معصوم صورت طلبہ نما عصر کے لیے اس سرخروہ رہتے تھے۔ حور عین کا دل آت کر رہا تھا ایک غیر مسلم اس پائینہ اور گادو طیسر کر رہا تھا اور اس عمارت کے اندر رہنے والے معصوم لوگوں کی سچی کو دنیا کے سامنے لا رہا تھا جب کہ ایمان والے خود کو مسلمان کہتے والے اند اور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مانتے والے انھیں چند لوگوں کی خاطر ایک ظالم جرنیل کے حکم پر ایسا ایمان اور آخرت دو پر اٹکا کر رکھنے ہو گئے تھے۔ بنا سچائی جانے اپنے ہی ملک کے معصوم باشندوں کا خون بہانے کو مل گئے تھے۔ قیامت بھدا اس سے بڑھ کر کیا ہونی تھی؟ نظر کے سامنے جامعہ حفصہ کی ایک بچی پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔

”اے اللہ! ہماری شہیں تو گرین گی مگر مساجد قائم رہیں گی ہمارے خون کی ندیاں تو بہیں گی مگر اسلام کی عظمت پر آج نہیں آنے دیں گے۔ اے اللہ! تو جانتا ہے ہمیں وہمکیاں دی جا رہی ہیں رات دن ذرا باج ٹاپ ہم یہ کر دیں گے ہم وہ کر دیں گے۔ اے ملک! ہم کچھ نہیں جانتے ہمیں صرف اتنا پتا ہے کہ ہم اپنی جانوں کے مالک تھے جان سے کرتے۔ رستے میں اٹھ آئے ہیں۔ اے اللہ! تیرے لیے اگر ہمیں اپنی جان بھی دینی پڑی تو ہم پیچھے نہیں ہٹیں گے جانیں دے دیں گے۔ یا اللہ! تیرے دین کی سرخروہی چاہیے حکم اکھمین تیرے دین کی سرخروہی چاہیے تو ہماری جانوں کو قبول کرنے ہمارے بھائیوں کو جزائے خیر سے کرم مساجد کی عظمت کی خاطر قرآن کے تقدس کی خاطر اسلامی نظام کی خاطر جان دینے کے فیصلے ہو چکے ہیں وصیتیں لکھی جا چکی ہیں کشتیاں جلائی جا چکی ہیں واپسی کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں شہادت ہوں یا شہادت ہوگی۔ اے اللہ! کبھی ہمیں کہا جاتا ہے کہ یہ بنیاد پرست ہیں کبھی کہا جا رہا ہے کہ جاہل ہیں کبھی کہا جاتا ہے دہشت گرد ہیں۔ اے اللہ! ہم نے یہ سارے القابات تیری محبت میں قبول کر لیے۔“ حور عین کی آنکھیں بے دریغ آنسوؤں میں

تھیں اور اس کا دل جیسے تہ چارہ تھا۔ وہ سہاں بھی ہوتی کہ... گئے تھے تو یہ کیسا طریقہ تھا غلطی کو سدھارنے کا حوصلہ کی غیر مسلم بھی نہ کرتا وہ سلوک اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان رکھنے والے ایک بظاہر مسلم مکران نے کر دیا تھا۔ صرف ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی جہاں کا مالک لینے کے لیے سپر پاور ملک نے تین اسلامی ممالک و حیرت وہاں روزوں لوگوں کو چل کر مسل کر رکھا تھا تھا جب کہ اس تباہی میں کسی بھی طور سے مسلمان ملوث نہیں تھے پھر بھی ان کی زندگیوں کو کھسکھس کر دیا گیا تھا۔ شہوں کے ذخیرہ لگا دیئے گئے تھے نفرت کے سمندر میں ہر پاکستانی کو ڈبو ڈبو کر تباہ و برباد کر دیا گیا تھا اور یہاں جامعہ حفصہ کی تباہی پر سب یوں خاموش تماشا شائی بنے تھے جیسے یہ ان کا معاملہ ہی نہ ہو جیسے مرنے والے وہ شہداء ان کے بچے بنتے ہی نہ ہوں جیسے قیامت کے روز انہیں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سامنا ہی نہ کرنا ہوں کی شفاعت ہی نہ ہوگا ہو۔

وہ چلنا چلتی تھی چہ چہ کر ہر فرد سے پوچھنا چاہتی تھی مجھے تو جامعہ حفصہ میں قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے والی تھی دہشت گرد طالبات نے ملکوں کے ملک تباہ کر دہشت گردی کی تعلیم پانے والے دل مسجد کے کتب خانہ نے دنیا کے امن کو نقصان پہنچایا اگر وہ لوگ کسی درجہ بندی ملک کے شہری موت تو کیا یوں ان کی جانوں کے ساتھ کیے جاتے؟ ان پر یوں دہشت گردی کا میل کا کر حاصل حقائق چھپ کر انہیں اپنے ہی ملک میں اپنی ان آنکھوں کے سامنے محض طاقت کے بل بوتے پر رسوا کر کے شہید کیا جاتا؟ وہ ہاتھ جنھوں نے ان پر گولیوں کے بارش میں کیا روز محشر نہیں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی نہ ورت نہیں رہی تھی کیا اس روز کوئی سپر پاور فوج جرنیل نہیں اللہ کے قہر سے بچا سکتا تھا؟ اس وقت سب سناہتے اس کے دماغ میں یہ شعر گونجا تھا۔

سناہتے لوگوں کو جب جنت کے دروازے پر روکیں گے آواز آئے گی جانے دذیہ امت ہے محمد کی

کیوں؟ اسلام کے ستون کے سینے کی گویاں سے چھائی گویاں؟

ڈاکومنٹری فلم سائیڈ پر رکھنے کے بعد اس نے سر جہاں بید ہمدانی کی بیٹی قرۃ العین کا آخری خط اٹھایا تھا جو اس تھی پری نے جانے کس حال میں لکھا تھا۔

”عزیزی حور عین! اللہ رب العزت کے پاک اور بابرست نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔ جس وقت تمہاری نگاہیں یہ خط پڑھ رہی ہوں گی میں اس دنیا میں نہیں ہوں گی کیونکہ وقت کے ناخن نے اپنے ضمیر کی قیمت ہمارا خون طے کر لی ہے۔ ہم سنا کرتے تھے کہ ضمیر میں ہمیں خون کی مہندی لگاتی ہیں اپنی خواہشات کو روند دیتی ہیں تمناؤں کو مار دیتی ہیں مگر ہم نے اس کا عملی مظاہرہ لال مسجد میں دیکھا لگتا ہی نہیں کہ ہم اس قوم کی بیٹیاں ہیں۔ حور عین! شاید تم آندرے بہرنگ کو جانتی ہو جو کہ ایک کٹر عیسائی ہے پیشہ ور قاتل ہے۔ جس کے خود درجنوں مسلمان طلبہ و طالبات کے قتل کا احترام کیا ساری دنیا کے سامنے تسلیم کیا کہ وہ دنیا بھر سے باجموم اور یورپ سے بالخصوص مسلمانوں کا خاتمہ چاہتا ہے اس کو کسی بھی مرحلے پر ایسی کارروائی کا موقع ملا تو وہ ہر رزضائع نہیں کرے گا مگر اس کے باوجود اسے قانونی پاگل قرار دے کر سزا سے مستثنیٰ کر دیا گیا کیوں؟ ساری دنیا کی بھوک اور دولت کی ہوس ہمارے ہی حکمرانوں کو کیوں؟ ساری دنیا میں امن اور انسانیت کا ڈھنڈورا پیٹنے والے یہودیوں نے اب تک عراق افغانستان اور پاکستان میں انھیں مسلمانوں کو موت کی نیند سدا دیا مکران کے خلاف تو کسی نے کوئی جنگ کوئی آپریشن نہیں کیا کیوں؟ جس جنگ سے ہمارا کوئی مسئلہ ہی نہیں اسی جنگ کو ہم پر مسلط کر کے یہاں روز سیکڑوں پاکستانیوں کی زندگی کے چراغ بجھائے جاتے ہیں مکران کا حساب لینے والا کوئی نہیں۔ تم بتاؤ حور عین! ایسے حالات میں اللہ کے بندوں کے پاس سوائے جہاد کرنے کے اور کون سا راستہ باقی بچا رہتا ہے۔“

کوئی مجھے بتاے کہ کیوں ہماری درس گاہوں کو ہمارا
مقتل بنادیا؟ یا صرف اس لیے کہ ہم نے اللہ اور اس کے
رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل چاہے ہونے کی
بات کی تھی؟

یہ ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں کہ باہر نکل آؤ ورنہ مار
دیئے جاؤ گے؟ ہمیں یہاں سے نہیں جانا بھی نہیں
چاہیے خاک میں ہی کیوں نہل جانا پڑے۔ ہمیں مرنے کا
افسوس نہیں ہے حوریں اس صرف اس بات کا دکھ ہے کہ
حقیقت کے نشے میں پھر ایک بدست ہاتھی نے ساری
قوم کو گمراہ کر کے ہم حفاظ قرآن پر ہم برسائے اور ساری
قوم مسودھے چپ چاپ تماشا دیکھتی رہی نہ صرف تماشا
دیکھتی رہی بلکہ اس بدست ہاتھی کو شاباش بھی دیتی رہی
آخری دم تک ہمیں یہ گمان رہا کہ یہ ہمارے مسلمان بھائی
ہیں اور کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو قتل نہیں کر سکتا
مگر ہمیں کیا پتا تھا کہ ملک پاکستان میں اسلام کے نفاذ کا
نعرہ لگانا ایک جرم بن چکا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ دنیا میں 196 ممالک میں سے
58 مسلم ممالک ہیں۔ چھ ارب کے قریب انسانوں میں
سے ڈیڑھ ارب مسلمان ہیں دنیا کے معدنی ذخائر میں
سے 75 فی صد کے مالک مسلمان ہیں۔ دنیا کی بہترین
بندرگاہیں گزرگاہیں آبی اور زمینی ذخائر فضائی راستے
مسلمانوں کے پاس ہیں۔ سب سے اچھا محل وقوع مسلم
ممالک کا ہے۔ تیل کے لباب بھرے کنوئیں اور سونے کی
کانیں ان کی ہیں یہ زرخیز زمینوں دریاؤں اور نہروں کے
مالک ہیں کھیتی کسان ہیں سپینہ بہانے والے مزدور ہیں
جان کی بازی لگانے والے فوجی ہیں مذہب اور وطن کی
خاطر کٹ کر مرنے والے جاں باز ہیں اعلیٰ دماغ ہیں
باصلہ حیات ہیں۔ ان کا مذہب مکمل ضبطہ حیات ہے
سب کچھ ہے ان کے پاس۔ ہاں نہیں ہے تو دور اندیش
نڈر اور بہادر قیادت نہیں ہے کوئی ایسا کپتان نہیں جو عالم
اسلام کی ڈولتی ناؤ کو کنارے لگا دے۔ یہ سامراج اور
یہودی پالیسی اگر یونہی اس ملک پر قابض رہی تو یہاں

حیثیت کے نشوونما کے سوا اور کچھ نہیں رہے گا یہ لوگ
کسی باصلاحیت شخص کو ہمارا رہنما نہیں بنے دیں گے
عامی حقیقتیں ہم پر ایسے ہی ایمان اور ضمیر فروش لوگوں
قابض رکھیں گی۔ یونہی نایاب ہیرے کو خرید کر اور باغی
شہزادوں پر دہشت گردی کا زمام لگا کر انہیں غلام
خانو میں ڈالتی رہیں گی۔ میں پوچھتی ہوں حوریں! ہمارے
ہمارے اشیاء اجتماعی قبروں میں ڈالنے پر سالی نالوں میں
پھینکنے اور مسجد کی دیواروں پر چیتھڑوں کی صورت چپا
دینے سے ہمارا خون چسپ جائے گا؟ نہیں قوم کو
بے حسی کا قرض چکانا پڑے گا دیکھ لینا۔ فی امان اللہ!
خط کیا تھا ایک مرثیہ تھا۔ حوریں کو لگا اس
دماغ سن اور آنکھیں پتھر ہو گئی ہوں اس روز
ثانیہ عباس کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی جب
ثانیہ نے اس سے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے تم پرویز مشرف پر کوئی فحش
رہی ہو؟“
”ہوں۔“
”کیوں؟ میرا مطلب ہے ایک فحش لکھ کر تم کیا کر لو گی
لوگ چند لمحوں کے لیے پڑھیں گے اور ایک سائیز پر ڈال
ویں گے بس۔“
”تو تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟“
”میں کیا چاہتی ہوں؟ میں چاہتی ہوں تم کچھ ایسا کرو
جو اس ملک کی تقدیر بدلے تیسرے درجے کے یہ لوگ
بدنام زمانہ جیلوں میں جیج جیج کر رہے کسی کی موت مرنے
کی بجائے اپنے حق کے لیے سرائیٹا سیکھیں۔“
”نہیں اٹھا سکتے کیونکہ یہاں جو سرائیٹا ہے وہ تو
کاٹ دیا جاتا ہے یا رات کی تاریکی میں ڈالروں کے
غوش غیروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس ملک کے
بڑے مسائل میں ثانیہ! ایک جہالت اور ایک بھوک بانی
جتنے بھی مسائل ہیں وہ سب انہی دو مسائل کی کواڑ سے
پھوٹ کر پل بڑھ رہے ہیں تمہیں پتا ہے کس کا کیا کہنا
ہے وہ کہتے ہیں کہ پرویز مشرف نے اس کی ایما پر

نسب تبدیل کیا ہے پاکستانیوں کے دلوں میں امریکہ
کے لیے جتنی سونی خیرات کا ایک صلہ کے خیال میں
نصاب کی من پسند تبدیلی ہے لہذا انہوں نے میٹرک
تک کے نصاب میں مشرف کو بہہ کر اپنی مرضی کی
تبدیلی کر والی تھی۔“
”یہی گدا! اس شخص پر قوم کے بہت سے قرض ہیں
حور! بہت تسکین دینا ہے اس نے اس ملک کا اس شخص
نے اسلام دشمن قوتوں کو دوست بنایا پاکستان کی 62 سالہ
پالیسی پر یوٹرن لیا جس کی وجہ سے کشمیری مجاہدین دہشت
گرد قرار پائے۔ اس نے صرف ایک کال پر افغان پالیسی
بدل دی جس کی وجہ سے انکھوں افغان بھائیوں کو امریکہ
پر پارے کا جرمولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ وہ شخص
تہ جو اس نے سرحد اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات کی پامالی شروع کی اور اللہ
کے گھروں پر نفوت کو چڑھا دیا۔ اسی نے محب وطن علماء اور
حدیث کا خون بہایا اور دینی مدارس کو ہراساں کیا جن کے
بارے میں خود علماء اقبال کا فرمان ہے۔

”ان مکتبوں کو اسی حال میں رہنے دو غریب
مسلمانوں کے بچوں کو انہی مدارس میں پڑھنے دو اگر یہ ملا
اور درویش نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ جو کچھ ہوگا میں
ستاپنی آنکھوں سے دیکھ آئی ہوں اگر برصغیر کے مسلمان
اس مدرسوں کے اثر سے محروم ہو گئے تو بالکل اسی طرح ہوگا
جس طرح اندلس میں مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی
حکومت کے باوجود آج ”غناطہ اور قرطبہ کے کھنڈرات“
اور الحمرا کے نشانات کے سوا وہاں اسلام کے پیر و کار اور
اسلامی تہذیب کا کوئی نقش نہیں ملتا۔ ہندوستان میں بھی
آٹھ سو سال مکمل اور دہلی کے لال قلعہ کے سوا مسلمانوں
کی آٹھ سو سال حکومت اور ان کی اسلامی تہذیب کا کوئی
نشان نہیں ملے گا اور ہماری بد بختی دیکھو ہم خود ایسے لوگوں کو
منتخب کر کے یوانوں تک لاتے ہیں تاکہ یہ ڈالروں کے
غوش ہماری جانوں کا سودا کریں ہم پر ڈروں جتے کروائیں
بدنام زمانہ جیلوں میں ہم پر دہشتی اور جسمانی مار چڑھ کر واپس

یا اندھے ہیں۔ کنوئیں میں پھنسو کر بھول جائیں۔“
”جتنی بھی سوچا اس شخص کے صرف ایک فرمان سے
سیکڑوں بے گناہ اور عام پاکستانی شہری امریکہ کے حوے
کر دیئے گئے اس کے حکم پر جہادی تنظیموں پر پابندیوں
لگ گئیں راتوں رات درجن بھر فوجی ورف جی اور ورف جی کے
دف ترسیل کر دیئے صرف اس شخص کی وجہ سے اسلام پسند
لوگ دہشت گرد قرار پائے اسی نے کراچی کو انسانی خون
میں ڈبو دیا عورت کو بے جان آزادی دی قوم کی بینوں کو
میراٹھن کے نام پر نیم برہنہ سڑکوں پر دوڑایا ملک بھر میں
شراب نوشی رقص و سرود کلب اور بار بجائے ناٹش اور عریانی
کو فروغ دینے کے لیے بل منظور کروائے آئین پاکستان
کا حلیہ اسی نے بگاڑا۔ تمہیں پتا ہے اس شخص نے شاہراہ
دستور پر کھڑے ہو کر فضا میں مکا ہر اکر کہا تھا۔

”دیکھ لی حقیقت اسے کہتے ہیں حقیقت۔“
صرف اسی شخص کی وجہ سے اس کی لاجشک سپورٹ
کی وجہ سے امریکی ایجنسیوں مڈیوں کی طرح پاکستان پر
چھا گئیں صرف اس شخص کی وجہ سے امریکہ میں جس
مسلمان کی طرف اشارہ کرنا اسے زنجیروں میں جکڑ کر
ایف بی آئی (امریکی ایجنسی) کے حوالے کر دیا جاتا اور اس
کی نقد قیمت وصول کی جاتی۔ سیکڑوں اصول ہستیوں کا
لین دین ملکوں میں کیا اس شخص نے۔“
”ہوں اس کا اعتراف تو اس نے خود بھی کیا ہے ٹائن
ایون کے بعد جس طرح سے اس شخص نے سب کچھ
امریکہ کے حوالے کیا اس کے بعد ملک کے بڑے شہروں
سے ہزاروں مذہبی رہنما علماء عالم دین دینی مدارس اور
اسلامی فلاحی تنظیموں کو فنڈنگ فراہم کرنے والے رفقا
کر کے محض شک و شبہ کی بناء پر رات کی تاریکی میں
گھروں سے اٹھا کر لاپتا کر دیئے گئے امریکہ کے ہاتھ
گردی رکھے گئے پاکستان میں اس شخص نے محبت دین
اور محبت وطن پاکستانیوں کی جیسے منڈی لگا دی تھی پورے
چھ سو بیس دین کی امریکہ حوالگی پر اسے کروڑوں ڈالر دیئے
گئے جس کا اعتراف اس شخص نے اپنی کتاب 'Hush'

True کے 23 ویں باب Manhunt میں خواتین کی بات۔
 ”اپنی باتیں سن کر یہ کتاب نہیں پڑھیں کیا لکھا ہے اس
 باب میں؟“

”اس باب میں لکھا ہے کہ نائن الیون کے فوراً بعد
 جب اتحادہ کے کئی ارکان افغانستان سے بھاگ کر
 پاکستان میں آئے تھے تو ہم نے ان کے ساتھ جو بے بی
 کے ٹی ٹیال بھیجے مجاہدین کو گرفتار کر کے امریکہ کے حوالے
 کیا اور اس کے عوض ہم نے نئی مبین ذرائع میں پائے
 جنہیں ہم پر یہ الزام لگانے کی عادت ہو چکی ہے کہ ہم
 دہشت گردی کے خلاف جنگ میں کافی کردار ادا نہیں
 کر رہے وہ تو آئی ایس سے پوچھ لیں کہ حکومت پاکستان
 کو وہ انعام میں کتنی رقم ادا کر چکی ہے۔“

”دیری سیڈلن وگوں کے پاس طاقت اور اختیار
 ہے تو یہ ہر قسم کی دہشت گردی اپنا کر بھی حق پر ہیں اور
 غریب مجاہدین جو ان کی زیادتیوں اور مظالم کا شکار
 ہیں وہ بے گناہ ان کے ہاتھ چڑھ کر بدنام ہو رہے ہیں
 صرف اس لیے کیونکہ اللہ کے سوان کا کوئی پرسان
 حال نہیں ہے نا۔“

”ہوں بہت ظلم ہوا ہے افغانستان اور عراق میں یار
 چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں اور عورتوں کو اتنی بے دردی
 سے مارا ہے امریکہ بہادر نے کہ انہیں نیت پلبد ٹھٹھتی ہے
 تمہیں بتا رہا ہوں نے سیزوں نو مولود بچے قتل کر دوائے
 تھے صرف اسی خوف کے پیش نظر کہ ان میں سے کوئی بڑا
 ہو کر اسے اور اس کی خدائی کو ختم نہ کر دے۔ امریکہ بھی
 یہی کر رہا ہے چین چین کے مسلمانوں کو مار رہا ہے کیونکہ
 فرعون کی طرح اسے بھی اپنی خدائی کا خاتمہ مسلمانوں کے
 ہاتھوں ہونا نظر آتا ہے اسی لیے اس نے اپنی طاقت اور
 پیسے کے بل پر بعض مسلم حکمرانوں کے ایمان اور ضمیر خرید
 لیے ہیں مگر یہ سودا بہت گھٹے کا سودا ہے حور عین! کیونکہ
 یہ دنیا فانی ہے اور یہ پاؤں صرف اندر تبت اعزت کی ذات
 ہے جو چاہے تو ایک بل میں سب فنا کر کے رکھ دے مگر یہ
 کھیں انہی اتنی جلدی ختم ہونے والے نہیں ہے بہت بڑی

ہے اور ش۔ اب تو بس قیامت کے دن ہی یہ بساط اٹھ
 جائے گی خیر تم نے بتایا نہیں تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”تم بتاؤ یار میں کیا کروں میرا دل اردست پھٹ رہا
 ہے مجھے رات میں نیند نہیں آتی۔ امت مسلمہ کی چیخیں
 آئیں میرا کلیجہ نوچتی ہیں مجھے بتاؤ ثانیہ! میں کیا کروں
 کہاں سے ایک اور اقبال اور قائد لاؤں؟“ ثانیہ دیکھ سکتی
 تھی کہ اس کا حال بہت بر تھا۔ بے حد رنج و ملال میں
 اس نے کئی روز سے بال سنوارنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں
 کی تھی بھی وہ بولی تھی۔

”تم بھی وہی کرو حور عین! جو اقبال نے کیا مسلمانوں
 کی سوئی ہوئی غیرت کو جگاؤ انہیں بتاؤ کہ تارک کیا کہتی
 ہے نہیں بتاؤ حور عین کہ دمشق میں جب ایک نصرانی
 جرنیل نے ایک مسلمان کو مارا پیٹا تھا تو اس وقت کے امیر
 معاویہ نے اس نصرانی جرنیل کے ساتھ کیا کیا عموریہ میں
 رومی عیسائی سلطنت کے زیر اثر ایک عیسائی نے ایک
 مسلمان عورت کو تھپڑ مارا تو اس وقت کے عباسی خلیفہ نے
 اس کے ساتھ کیا کیا پاپر چنے کی دعوت دو حور عین! حق اور
 سچ کی آواز بلند کرو۔“

”مگر کیسے؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ مشرف نے حق اور
 سچ کے متواہوں کے ساتھ کیا کیا؟ کن مسلمانوں کی بات
 کرتی ہو تم؟ وہ جن کے دوس میں ایمان کی شمع روشن تھی
 جو نذر و ردین حق پر چنے والے تھے جو مارا مر رہے تھے وہ
 سب تو ظلم اور دہشت گردی کی بھیشت چڑھ گئے ثانیہ!
 ہم نے خود بندوق اٹھا کر دشمن کے ہاتھ میں تھمائی کہ او
 اور ہمیں مار ڈالے کن مسلمانوں کی بات کرتی ہو تم؟ کون
 اٹھے گا خیر حق پر اور جو اٹھے گا وہ کیا کرے گا جس
 سلطنت کا سامنا رہا پنا ضمیر اور ایمان بچ دے وہاں کوئی
 اقبال کیا کر سکتا ہے؟“

”اقبال کا درد صرف کسی ایک ملاتے کے لیے نہیں تھا
 تم حور عین! توحید اور ایمان کی شمع کبھی بجھائی
 نہیں جاسکتی۔ اسلام کی فطرت ہے اسے جتنا دباؤ لگے یہ
 اتنا ہی ابھرے گا۔ تم ساری دنیا کے لیے امن کا پیغام لے

کراٹھو اور چھا جاؤ۔" ثانیہ عباس نے اسے حوصلہ دیا اور وہ اپنے رب کا نام لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حق اور سچ کی صدا بلند کرنے کے لیے اس نے اپنا ایک علیحدہ اخبار بھی نکالا جس کا مقصد صرف مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازشوں کا پردہ چاک کرنا اور ان کا دفاع کرنا تھا اس کے ساتھ مسلمانوں کی سوئی ہوئی غیرت جگانا اور مسلم حکمرانوں کو ان کے فرائض منصبی سے بے پروائی پر شرم دلانا تھا مگر۔

یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکا تھا ابھی چھ ماہ بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز وہ اپنے ہی ملک میں دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اس سے کہا تھا۔

"کیا چاہتی ہو تم اس ملک میں امن نہ رہے اپنے سے دس گنا بڑے ملک کو آنکھیں دکھا کر ہم یہاں اپنے اوپر کوئی صلیبی جنگ مسلط کر لیں کیوں نہیں عزت اور سکون سے جیتی ہو تم؟ ایک بار کسی کی نگاہ میں آ گئیں تو عبرت بنا دیں گے یہ لوگ تمہاری زندگی کو تم کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی لے کر ڈوب مرنا چاہتی ہو۔" مگر اس نے اپنی سوتیلی ماں کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ جب چاپ ناشتا کرنے کے بعد وہ ڈانگ ٹیل سے اٹھ گئی تھی تاہم اس کی ماں کا کہا اکارت نہیں گیا تھا قوم کو غفلت کی غیند سے جگانے کی بہت کڑی قیمت چکانی پڑی تھی اسے۔



موسم سرد ہو رہا تھا۔

گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی وہ قریبی درختوں سے ہجرت کرتے پرندوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب اچانک ایک پولیس موہال نے اس کا راستہ روک لیا اس کے ڈرائیور نے قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے وہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ پولیس موہال نے اسے کیوں روکا ہے۔

"باہر آؤ۔" گاڑی رکتے ہی پولیس کی ایک

گرخت چہرے والی خاتون حور عین کی سائیڈ پر آئی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ میں موجود موٹے سے ڈنڈے سے اس کی طرف کا دروازہ بجایا تھا وہ حیران و پریشان سی باہر نکل آئی۔

"کیا مسئلہ ہے؟"

"چٹان۔۔۔؟" اس کی آنکھوں کی حیرانی کے جواب میں اس کے چہرے پر زوردار پھپر پڑا تھا وہ ششدر رہی تو رہ گئی۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ؟"

"جسٹ شٹ اپ پوچھ۔" اس بار جس شخص نے اسے پھپر مارا تھا وہ مسلمان نہیں تھا۔ حور عین اپنے ڈرائیور کے سامنے بنا کسی قصور کے ایسی انہونی پر کٹ کر رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی پولیس والوں نے انتہائی بے رحمی سے اسے کھینچتے ہوئے اپنی موہال کیب میں دھکیل دیا۔ وہ ابھی چلانا ہی چاہتی تھی کہ اس کے ہونٹوں اور آنکھوں پر بیٹی باندھ دی گئی اگلے ہی لمحوں اس کے دونوں ہاتھ مردز کر اس کی پشت پر باندھ دیئے گئے تھے۔ حور عین کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر اچانک ایسی افتاد ٹوٹ پڑے گی شاید بھی وہ گھبرا گئی تھی مگر اسے کسی تھی کہ یقیناً وہ لوگ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر اس کے ساتھ یہ سب کر رہے ہیں جیسے ہی انہیں اپنی غلط فہمی کا احساس ہو گا وہ اس سے معذرت کرتے ہوئے اسے چھوڑ دیں گے اور تب وہ ان لوگوں کے خلاف خوب احتجاج کریں گی۔

مگر۔۔۔ اس کی فوریت نہیں آئی تھی۔

وہ ابھی معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک کسی نے اس کا دروازہ کھولا اور پھینک دیا اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس نے احتجاج کی کوشش کی تھی جواب میں اس پر لاتوں ٹھنڈوں گھونسوں اور مکوں کی بارش کر دی گئی اسے سنبھلنے کا موقع بھی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی جب اس نے ان لوگوں کو انگریزی میں اسلام کے خلاف انتہائی واہیات

ریکوارس کرتے ہوئے سنا۔ وہ لوگ مختصر جملوں میں پاکستان اور اسلام کے خلاف بھوس کر رہے تھے۔ حور عین کا دماغ مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبتا گیا۔ جس وقت اسے ہوش آیا اس کا سارا بدن درد کے شکنجے میں تھا اسے اپنے ساتھ لانے والے انسانیت سے ماورا لوگ اب اسے گاڑی سے کھینچتے ہوئے نیچے اتار رہے تھے اسے اب تک معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں لائے ہیں؟

گاڑی سے اترتے ہوئے وہ ذرا سی لڑکھرائی تھی جب انہوں نے زور سے اس کے سر پر ہندوق کا بٹ دے مارا حور عین کو اپنا دماغ ایک مرتبہ پھر تاریکی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے کسی عمارت کی طرف لے جا رہے تھے اگلے کچھ ہی لمحوں میں انہوں نے اسے انتہائی بے دردی سے ایک کمرے میں دھکیل دیا تھا۔ حور عین کے اعصاب پھر سے جواب دے گئے۔ رات کا جاہل کون سا پھر تھا جب اس کی آنکھ دوبارہ کھلی وہ جس عمارت میں تھی وہاں ہو کا عالم تھا۔ مگر وقفے وقفے سے کسی کے چیخنے اور کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خود حور عین کی آنکھ بھی کسی کے چیخنے پر کھلی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کی سماعتوں نے ہولناک تشدد کی آوازیں سنی تھیں۔ حور عین کا دل جیسے ساکت رہ گیا جانے کیوں کسی انہونی کا احساس اسے نہیں کر رہا تھا۔

درندگی ہی درندگی کے اس جنگل میں امن اور تہذیب کا ڈھنڈورا پیٹنے والے بے رحم لوگ اپنی طاقت کے بل بوتے پر محکوم ممالک کے بے بس لوگوں پر ایسی ایسی قیامتیں پھا کر رہے تھے کہ انسانیت بلبلا اٹھتی تھی۔ بنا کسی آئین و قانون کے وہاں صرف طاقت ہی کا بول بالا تھا۔ جہاں صرف طاقت کے بل بوتے پر سیاہ کوسفید رات کو دن جھوٹ کو سچ اور سچ کو غلط کہلوا دیا جاتا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ ایک تاریک حجرے میں لاکر پھینکی گئی تھی۔ اس جگہ کے حدود درجے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ملک میں نہیں ہے وہ جگہ بگرام جیل کی تھی

جس کے بارے میں کچھ ہی عرصہ قبل اس نے افغانستان میں اپنے قیام کے دوران ریسرچ کی تھی بدنام زمانہ اس جیل میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا؟ مارے پیاس کے حور عین کے گلے میں جیسے کانٹے لگ آئے تھے پورے چہرے اور جسم پر تشدد تکلیف کا احساس الگ کراہت پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ہے مگر اس کا دل ضرور دھڑک دھڑک کر گواہی دے رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے اس کے ساتھ بہت بُرا ہونے والا ہے۔



چل چھوڑ تمنا جند بوں کی ہر شے کا سودا ہوتا ہے ہر چیز بکاؤ ہوتی ہے ہر فرد یہاں پر تاجر ہے بروقت تجارت ہوتی ہے تم آپ ہی اپنے دام کہو چپ رہ کے نہیں سر عام کہو کیا لوگ اپنی پیاری کا؟ کیا لوگ تم دل داری کا؟ غم خوار بنو گے کتنے میں تم پیار کرو گے کتنے میں؟ سب جذبے میرے نام کرو تم نام تم اپنے دام کہو پردام چکانے کی خاطر ہم اپنا دفتر کھولیں تو ہم اپنی جیب ٹولیں تو بس پیار ملے گا تھوڑا سا اظہار ملے گا تھوڑا سا یہ سکے یہاں کب چلتے ہیں کیا ادھار ملے گا تھوڑا سا؟ یہ دنیا بے اعتباری کی ہے غرض یہ ہر بیوی پاری کی چل چھوڑ تمنا جند بوں کی بس سووے ہی دیکھا آ میں ہم ہم خالی ہاتھ ہی آئے تھے چل خالی ہاتھ ہی جا میں ہم بارش گزرتے ہر لمحے کے ساتھ تیز ہو رہی تھی۔ میکال جیکٹ سے پانی کی بوتلیں جھاڑتا دروازہ آہستہ سے پیش کرتے ہوئے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر سیدھی اسڈی ٹیبل پر سر رکھے ہوئی ہانیہ صفدر پر پڑی وہ شاید کچھ لکھتے لکھتے سو گئی تھی۔ میکال اس سے نظر چراتے ہوئے بیڈ پر آ بیٹھا۔ بھاری بوٹوں کو پیروں سے

تبدیل ہو کر وہ اٹھ اور راز رہا۔ وہ سوت سے بنا سوت سے نہ
واش روہ میں جس کی تہا نہیں منہ بعد وہ فیش سور
وہ بارہ سر۔ میں آیا تو بانیہ قلم ہاتھ میں کپڑے کی
پوزیشن میں سو رہی تھی۔

ڈارک بوسوٹ میں ملبوس سلی باؤں کو لچر میں مقید
کیے بنا کسی میک اپ کے بھی اس وقت وہ بہ حد خوب
صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا کندھے پر پڑا سلی
دو پناز میں کو چہرہ ہاتھ۔ میکاں نے قریب آ کر وہ صفحہ اس
کی رفت سے نکال لیا جس پر کچھ دیر پہلے وہ لکھ رہی تھی۔

”میر خیل ہے“ محبت ایک خوب صورت تھی ہے۔
جس کے ہزاروں رنگ کسی بھی دل کو اپنی طرف متوجہ
کر لیتے ہیں مگر ہم انسان جب اس تخی کو منہ میں
بھرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کے رنگ جذب کرنے
والے کی منہ میں سی رہ جاتے ہیں اور محبت مرجالی ہے۔“

کئی خوب صورت بات اس نے اس سلیقے سے لکھی
تھی۔ وہ اس کا درد سمجھ سکتا تھا ابھی صفحہ وہیں میز پر احتیاط
سے رکھتے ہوئے وہ کمپیوٹر کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ باہر
بادل کی رت سے اچانک ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی سلی بال
سمیٹتے ہوئے وہ مری سے اٹھی تو میکاں کو کمرے میں موجود
پاکر ٹھنک گئی۔

”اسلام علیکم!“ دوپٹا سلیقے سے اوڑھتے ہوئے وہ
قریب آئی تھی۔

”ولیکم السلام!“ اس کے قریب آ کر بیٹھنے پر بادل
نخواستہ اس نے سلام کا جواب دیا تھا۔

”آج صبح ہونے سے پہلے گھر آ گئے خیریت؟“ وہ
اس سے فرینک ہونے کے لیے پوچھ رہی تھی مگر میکاں
نے اس بار اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اس کا چہرہ ب
حد سیاہ تھا۔ ہانیہ کو یہ ساختہ شدید ہلک کا احساس ہوا
مگر پھر بھی وہ مسکرائی تھی۔

”میکاں کیا آج بھی دوست نہیں بن سکتے؟“
”کیوں نہ ہاں کی دوستی کم پڑ گئی ہے؟“ تیزی سے
کی بورڈ پر نکلیاں چلاتے ہوئے اس نے بھر پور طنز سے

پوچھ تھا۔ وہ محسوس کی نہ کر سکی۔

”نہیں اب شک وہ میرا بہت چھا بہترین دوست
ہے اور ہمیشہ رہے گا مگر آپ کی اور بات ہے میکاں آپ
میرے شوہر ہیں میری زندگی کے ساتھی ہیں آپ کے ہر
دھور سکھ کی ہم سفر ہوں اور میرے خیال میں یہی ہے
اپنے شوہر کی بہترین دوست ہونا چاہیے۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔
میں میں مشتعل ہوتے ہوئے وہ اپنی جلد سے اٹھا اور ہڑکی
کے قریب چلا آیا جہاں سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
کمرے کی خوشی میں اضافہ کر رہے تھے۔

ہانیہ نوگ میکاں نے اس کے منہ پر زور کا تماچہ دے
درا ہوا کتنے ہی لمحوں تک وہ چپ رہی تھی پھر میکاں کے
سگریٹ سلگانے پر وہ ٹھہرا اس کے قریب چلی آئی۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے میکاں کہ میں آپ کی ذات پر
وجہ ہوں میرا اللہ گواہ ہے میرے لیے پھر یہ کمرہ یہ بیڈ
آپ کی ذات سب مانتے جی کی امانت ہے۔ میں یہ ہرگز
نہیں چاہتی کہ آپ مجھ ان کی جگہ دیں مگر میرے واسطے
سے اگر آپ ان کو پائیں تو یہ برا ہے؟ میں وعدہ کرتی ہوں
آپ سے میں نہیں آپ کی زندگی میں واپس لاؤں گی
یعنی جب تک یہاں نہیں ہوتا تب تک تو آپ کو میرا وجود
برداشت کرنا پڑے گا میں وعدہ کرتی ہوں میں آپ سے
پنا کوئی حق طلب نہیں کروں گی ہم اس کمرے میں دو
جینے لوگوں کی طرح ہی اپنا وقت گزاریں گے مگر اس
کمرے کی حدود کے باہر آپ کو میرا بھر مرہن ہوگا تاکہ
ایک یا دو سال کے بعد جب میں آپ کے گھر والوں کو
آپ کی دوسری شادی کے لیے منوں تو آپ کے کردار پر
کوئی حرف نہ آئے۔“

”تمہیں میرے لیے کسی بھی قسم کی قربانی دے کر
مجھ پر حسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے؟“ دوسری
شادی میرے حق ہے اور میں جب چاہوں یہ حق استعمال
کر سکتا ہوں کسی کی مجال نہیں کہ مجھے روکے۔“ اس کے
نرم سہجے پر بھی وہ بھڑکا تھا ہانیہ کی آنکھوں میں ایک دم

سے نمی آگئی۔

”بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر جب تک ایسا نہیں ہوتا تب تک تو ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں ناں پلیز۔“ سر جھکاتے ہوئے غم لہجے میں کہتی وہ بے صدا زرد رنگ دی گئی۔ میکال بنا اس پر نگاہ ڈالے بے زاری سے پلٹ گیا۔

اگلے روز بیدار ہونے کے بعد وہ شاور لے کر نکلا تھا جب اس نے دیکھا کہ نہال اس کے کمرے میں موجود فرنیچ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر ہائیڈرو پراٹھیل رہا تھا اور وہ بچاؤ کی کوشش کرتی اس کے ساتھ الجھ رہی تھی۔ ہنسنا کھلکھلاتا نہال اس کے دونوں ہاتھ قابو کیے اسے منہ چڑا رہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ نظر انداز کرتا آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میکال میں آپ کی مدد کروں؟“ نہال سے بازو جھڑاتے ہوئے وہ فوراً میکال کی طرف لپکی تھی جبکہ وہ بے نیازی سے تقریباً غراتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کا لہجہ پہچان گئی تھی تبھی نہال کے سامنے مزید بے عزت ہونے سے بچنے کے لیے کمرے سے نکل آئی۔ کچن میں بیٹا بھائی مارہ اور سارہ ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھیں وہ بھی ان کا ہاتھ بنانا ہی چاہتی تھی کہ نہال اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”ہائی! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرے ساتھ آؤ پلیز۔“ میکال سیڑھیوں پر تھا جب اس نے نہال کے یہ الفاظ سنے ہائیڈ نے جواب نہیں دیا تھا مگر عینا بھابی ضرور بولی تھیں۔

”نہال! ہائیڈ اب میکال کی بیوی اور تمہاری بھابی ہے تمیز سے بات کیا کرو۔“

”تمیز مائی فٹ۔۔۔۔۔ ہائیڈ میری دوست تھی اور دوست رہے گی۔“ کتنا واضح جواب تھا اس کا۔ میکال جو ناشتے کے لیے بیٹھ چکا تھا بریڈ کا ایک بائٹ لیتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے چلتا ہوں خدا

حافظ۔“ یہ ناچہ دت کی تھی مسز حسن بنا تھکتے خاندان سے دستبرداشتی میں وہ تیز تیز قدم نکھٹاؤ انگ پاز سے نکل گیا اس کے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا تھا۔ ڈرائیونگ میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک بنا ہوا شخص تھا اپنی ذات کی تکمیل اور سکون کے لیے اسے ایک مکمل عورت اور کار بھی مگر تقدیر نے اسے جس عورت کا ہم سفر کیا وہ بھی ایک ہی ہوئی عورت تھی۔

اس کی طرف دوشتیں میں سوار ایک فرخ اور ایک محبت

اس وقت اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی درخت میں دے مارتا۔ نہال اس کے جانے کے بعد زبردستی ہائیڈ کو کھینچتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”سچ بتاؤ ہائیڈ! میکال بھی کارویہ تمہارے ساتھ کیا ہے پلیز۔“ ہائیڈ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اس کے معنی میں بہت حساس ہے بھی لبوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بہت اچھا بے حد کیڑنگ۔“ ”جھوٹ۔“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”جھوٹ کیوں؟ میرے چہرے پر جھوٹ لکھا نظر آرہا ہے تمہیں؟“ صرف اپنا بھرم رکھنے کے لیے اس نے چہرے پر مصنوعی غصہ طاری کیا تھا نہال سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وہ اب سیٹ ہیں نہال! ایک شخص جسے آپ بہت چاہتے ہیں مگر وہ آپ کی دسترس سے دور کسی اور کے حصار میں تکلیف دہ زندگی گزار رہا ہو تو آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو مارل نہیں رکھ سکتے میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی فیشن کو سمجھنا چاہیے انہیں کچھ مزید ناظم دینا چاہیے۔“

”ہوں۔“ نراؤ زر کی پائس میں دونوں ہاتھ جیساتے ہوئے نہال نے سر جھکاتے ہوئے ہائیڈ بھری تھی۔ وہ اسی سے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیر کر رہ گئی۔ رات میں پھر میکال کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ گاڑی پورج میں کھڑی کرنے کے بعد جس وقت وہ بال میں آیا

ہائیڈ وہاں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھی۔ دوسری سی کی ایک نظر ان تینوں پر ڈالتا اور اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ بیڈ پر لیٹا تھا جب وہ آہستہ سے دروازہ پیش کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ میں چلی آئی۔

”اسٹیم پیکر!“ بات سے مجبور اس نے سدھم کیا تھا مگر حسب توقع میکال بنا اسے جواب نہیں دیا۔

”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ بیڈ کے کنارے پر تلے ہوئے اس نے پوچھا مگر وہ ہنوز خاموش رہا۔ یوں جیسے اس کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہتا ہو۔

”آپ نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا کچھ تو کھالیں پلیز۔“

”جسٹ شٹ اپ! اوکے۔ تمہیں کیا پتا ہے میں تمہاری خدمتوں پر بیٹھا ہوں۔“ براہِ وجہ اس پر غصہ ہوا تھا ہائیڈ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے میکال! آپ میرے ساتھ اس طرح سے بات کیوں کرتے ہیں؟“ ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں نمی آگئی تھی۔

”میں جانتی ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ شادی سے پہلے ہی نہال کی زبانی مجھے آپ کی اور عائشہ جی کی محبت کا پتا تھا ایسی آپ کی طرح میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ بہت کوشش کی میں نے کہ میں آپ کی زندگی کا حصہ نہ بنوں مگر کاتب تقدیر کے سامنے ہماری ایک نہیں چٹتی پلیز میکال مجھ سے دشمنوں والا رویہ مت رکھیں پلیز۔“ میکال حسن کے بیروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے التجا کی گئی جواب میں میکال نے اس کے ہاتھ اپنے پیروں سے بنادینے۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پلیز سو جاؤ۔“ ”نہیں! میں آپ کا سر دہانی ہوں۔“ آنسو پونچھ کر میکال کے منہ کرنے کے باوجود وہ اپنے نرم ہاتھوں سے

اس کا سر دہانے لگی تھی۔ میکال کو اس کے ہاتھوں کی نرم بہت سے غیب سے سکون کا حساس ہوا اس کی پلکیں خود بخود بند ہونے لگی تھیں جب وہ بولی۔

”میں عائشہ جی سے مل کر ان سے دوستی کرنا چاہتی ہوں میکال! میں چاہتی ہوں وہ یہاں آئیں آپ سے ملیں زندگی کو انجوائے کریں۔“ مگر میکال سوچا تھا ہائیڈ ساری رات بیڈ کی پشت گاہ سے ٹیک لگائے اس کے سر ہانے بیٹھی رہی تھی۔ اگلے ایک ہفتے میں اس کی عائشہ برہان سے دعا سدا ہوئی پہلی بار جب اس نے اسے بتایا کہ وہ میکال کی بیوی ہے تو وہ سہکت رہ گئی تھی بھلا کوئی بیوی اتنی اسی طرف کیسے ہو سکتی تھی کہ اپنے شوہر کی محبوبہ سے دوستی کرے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔

اس روز مسز حسن کو بتا کر وہ مارکیٹ آئی تھی مقصد صرف عائشہ سے ملنا تھا مختصر سی شاپنگ کے بعد وہ دونوں ریسٹوران میں بیٹھی تھیں جب اس نے میکال کو کال کی وہ کسی مینٹل میں مصروف تھا مگر پھر بھی اس نے اس کی کال پک کر لی تھی۔

”میکال آپ مصروف نہیں ہیں تو مارکیٹ آ سکتے ہیں؟“ ”کیوں؟“

”وہ میں آج مارکیٹ آئی تھی۔“ ”سوری! مجھے ابھی ایک ضروری مینٹل اینڈ کرنی ہے میں نہیں آ سکتا۔“ اس کی پوری بات سنے بغیر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن میرے ساتھ عائشہ جی بھی ہیں میں۔“ ”نھیک ہے میں آتا ہوں ابھی تم جہاں ہو سچ کر دو خدا حافظ۔“ ایک مرتبہ پھر رویے لہجے میں اس کی بات سنے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔ ہائیڈ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر کر رکھ دیا ہو کاش اس کے پاپائے بھی اس کی ممر سے اتنی ہی محبت کی ہوتی جتنی میکال حسن نے عائشہ برہان سے کی تھی۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی کے باوجود وہ مسکراتی تھی۔

”ہاں“ بنا اس کی طرف دیکھتے اس نے خلاف توقع جواب دیا تھا وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”کیوں... اب کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی نہال کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔

”مگر مجھے پتا ہے تم ضرور میکال بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“

”میں اس شخص کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں نہال!“ فوراً سے پیش تر بہتے آنسوؤں کی پروا کیے بغیر اس نے وضاحت دی تھی۔ ”وہ شخص تو میرا آئیڈل ہے صرف ایک لڑکی کی محبت کو روک بنا کر اسے اپنی زندگی کا نصب العین بنانے والا میرا یقین کرو مجھے بہت خوشی ہے کہ وہ شخص محبت کے معاملے میں اتنا ایمان دار ہے بقول ہادیہ کے آج سے پچاس سال پہلے والا ہیرو ہے مگر پتا نہیں کیوں میں اس کی نفرت سے ہار لی جا رہی ہوں پتا نہیں کیوں۔“ اب وہ بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ میکال جو گاڑی پارک کرنے کے بعد وہاں سے گزر رہا تھا اسے روتے دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”میں اس کی نفرت نہیں سہہ پارہی نہال! پتا نہیں کیوں۔“ کانپتے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی وہ ایک پل ٹھہرنے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا تھا جب کہ نہال اب اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے آنسو چن رہا تھا۔

”پاکل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ وہ کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس رات بہت دیر تک وہ روتی رہی تھی اور نہال بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کی برین واشنگ کرتا رہا تھا۔ میکال اگلے روز خرابی طبیعت کے باعث دوپہر میں لٹچ کے لیے گھر آیا تو وہ میسرھیوں پر نہال کے تنگ کرنے کے سبب اندھا دھند بھاگتی اس سے بری طرح ٹکرائی۔ اس وقت اگر وہ فوری اسے نہ تھم لیتا تو دونوں کا مرجانا یقینی تھا۔

”کیا مسیبت ہے یہ کبھی بچپن سے ٹک رہی آیا

کرو۔“ نہال کو دیکھ کر یک دم سے اس کا پارہ چڑھا تھا جب کہ وہ اس کی چوڑی پشت کے چپچپے چھپتے ہوئے منہ نہ دیکھی۔

”سوری میکال وہ نہال مجھے ڈرا رہا ہے اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی ہے۔“ اس کی اطلاع پر میکال نے نہال کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں ایسی بچوں جیسی حرکتیں کرتے ہوئے۔“ وہ بگڑا تھا جب کہ وہ بے شرمی سے بولا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے صبح ہانیہ نے میرے مونڈے چھپا دیئے تھے۔ میں پورا ایک گھنٹہ اکیڈمی سے سیٹ ہو گیا اب میرا حق ہے کہ میں اپنا بدلہ لوں۔“ شکایتی لہجے میں کہتے ہی اس نے چھپکلی ہانیہ کی طرف اچھال دی تھی جواب میں وہ فلک شگاف چخ مارتے ہوئے خوب زور سے میکال حسن کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کی ٹانگیں اس لمحے بری طرح کپکپا رہی تھیں۔ میکال جھنجھا کر رہ گیا جب کہ ہانیہ کی چیخوں پر مسز حسن اور عینہ بھابی اپنے کمروں سے بھاگتے ہوئے نکلی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ نہال جس کا ہنس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی زبردستی ہلکی روک گیا۔ ”کچھ نہیں ماما! حساب کتاب کلیئر ہو رہا تھا وہ دیکھیے ہانیہ کے پیروں میں چھپکلی۔“ ہانیہ کا یہ سننا تھا کہ وہ اور بھی زور شور سے چیخیں مارنے لگی جب کہ میکال کی پشت کے گرد اس کی گرفت اور بھی سخت ہو گئی تھی۔ اتنی سخت کہ اسے اس کے ناخن اپنے وجود میں گڑتے محسوس ہو رہے تھے۔

”شرم کرو نہال! کیوں فضول میں تنگ کر رہے ہو اسے دیکھو کتنی بری حالت ہوئی ہے اس کی۔“ عینہ بھابی نے نہال کو ڈپٹے ہوئے فوراً ہانیہ کی سائیڈ لی تھی وہ ہنستے ہوئے بول۔

”دیکھ رہا ہوں یہ آپ عورتیں جتنا چھپکلی سے ڈرتی ہیں اتنا آخرت اور قبر سے ڈریں تو قسم سے ساری کی ساری بنا کٹ سیدھی جنت میں جائیں۔“

”تہ تیغ ہو گئے ہوتے بھلا اتنا بھونڈا مذاق بھی کرتا ہے نہ“ ہانیہ لب رو رہی تھی جب کہ میکال نرمی سے اپنا سپریم ٹاپ پر سے اس طرف ہاتھ پٹا تھا۔ بھی مسرسن کہاں پر رہ رہی تھیں عمر وہ سنی سن کر تباہیہ کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہوا؟“ ایسے شدت سے روت دیکھ کر فوراً اس نے دل کو چھ سوچا تھا بھی نرمی سے اس کے ہاتھ تھامنے کو ہانیہ نے آنسوؤں سے بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ مرادھا رشتی سے اس کے ہاتھ پر۔ جھٹک دیا۔

”جسٹ شٹ اپ“ خیر دار اگر دوبارہ تم نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو ”اس کی آنکھوں سے غصے کی چٹاریاں نکلیں تھیں نہال کی جان پر پانی۔

”میری ہانیہ! مجھ سے سٹھی ہوئی۔ دوبارہ ایسے ٹھک نہیں کروں گا وعدہ! پلیز معاف کر دو پلیز۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ ٹھک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی لگائی یا میری سیلی ناراض ہوئی تو۔“ اس کی آنکھوں میں نمی جھٹک رہی تھی۔ ہانیہ فحش سے اس کی طرف دیکھتی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”ایک شرط پر معاف کروں گی اور وہ یہ کہ تم شام میں مجھے میری پسند کا ڈنر کراؤ گے وہ بھی میری پسند کے ریسٹوران میں۔“

”ٹھیک ہے منظور سو بار منظور“ یہی بار وہ فوری مان گیا تھا ہانیہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”پائل!“ مسز حسین اور عینہ بھلی مطمئن انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتیں اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئیں۔



اب تیری یاد سے وحشت نہیں ہوتی مجھ کو زخم کھتے ہیں۔ اذیت نہیں ہوتی مجھ کو

اب کوئی آئے چلا جائے میں خوش رہتا ہوں اب کسی شخص کی عادت نہیں رہی مجھ کو یہاں رہا ہوں تیرے شہر کا پانی پانی کی تھوٹ بووں تو ندمت نہیں ہوتی مجھ کو سے امانت میں خیانت سو کسی کی خاطر کوئی مرنا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو اتنا مصروف ہوں جینے کی سوس میں اب دوست سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی۔ آنا ڈانا آسمان پر بادل چھائے اور ہلکی ہلکی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ تانیہ پچھلے کئی دنوں سے ایمن کی طرف رو رہی تھی۔ وہیں اس نے فون کر کے اپنی ماما کو زائر ملک والے واقعے قصے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تانیہ کی دوست ایمن کی طرح اس کی ممانے بھی اس سانچے پر غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔ وہ بھی زائر سے اس کے نکاح کو کسی طور پر ماننے کو تیار نہیں تھیں۔ ایمن کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ زائر نے نکاح کے نام پر اسے بے وقوف بنایا ہے اسی لیے انہوں نے اسے سختی سے متعین کی تھی کہ جب تک وہ پاکستان نہیں آجائیں وہ یہی اپنے اپارٹمنٹ نہیں جائے گی۔

ایمن کو بھی انہوں نے اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی تھی۔ ان کی ہدایت کے پیش نظر ہی وہ ایمن کے ساتھ رہ رہی تھی مگر اس روز ایمن کو ایک ضروری سیمینار منینڈ کرنا تھا لہذا اپنی چند ضروری چیزوں کے لیے مجبوراً اسے اکیلے ہی مارکیٹ آنا پڑا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شاپنگ سے واپسی پر وہ زائر ملک کی نظروں کے حصار میں آجائے گی اور وہ شخص بے خوف و خطر اسے یوں ڈنکے کی چوٹ پر ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس وقت وہ تانیہ کو مارکیٹ سے سیدھا اس کے اپارٹمنٹ لے آیا تھا۔ رف چہرے اور سرد ہاتھوں کے ساتھ تانیہ عباس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ عجیب صورت حال بن گئی تھی وہ فون کر کے ایمن کو زائر کے بارے میں مطلع بھی نہ کر سکی تھی۔

”تھوٹ ہو گئے ہوتے بھلا اتنا بھونڈا مذاق بھی کرتا ہے نہ“ ہانیہ لب رو رہی تھی جب کہ میکال نرمی سے اپنا سپریم ٹاپ پر سے اس طرف ہاتھ پٹا تھا۔ بھی مسرسن کہاں پر رہ رہی تھیں عمر وہ سنی سن کر تباہیہ کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہوا؟“ ایسے شدت سے روت دیکھ کر فوراً اس نے دل کو چھ سوچا تھا بھی نرمی سے اس کے ہاتھ تھامنے کو ہانیہ نے آنسوؤں سے بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ مرادھا رشتی سے اس کے ہاتھ پر۔ جھٹک دیا۔

”جسٹ شٹ اپ“ خیر دار اگر دوبارہ تم نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو ”اس کی آنکھوں سے غصے کی چٹاریاں نکلیں تھیں نہال کی جان پر پانی۔

”میری ہانیہ! مجھ سے سٹھی ہوئی۔ دوبارہ ایسے ٹھک نہیں کروں گا وعدہ! پلیز معاف کر دو پلیز۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ ٹھک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی لگائی یا میری سیلی ناراض ہوئی تو۔“ اس کی آنکھوں میں نمی جھٹک رہی تھی۔ ہانیہ فحش سے اس کی طرف دیکھتی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”تھوٹ ہو گئے ہوتے بھلا اتنا بھونڈا مذاق بھی کرتا ہے نہ“ ہانیہ لب رو رہی تھی جب کہ میکال نرمی سے اپنا سپریم ٹاپ پر سے اس طرف ہاتھ پٹا تھا۔ بھی مسرسن کہاں پر رہ رہی تھیں عمر وہ سنی سن کر تباہیہ کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہوا؟“ ایسے شدت سے روت دیکھ کر فوراً اس نے دل کو چھ سوچا تھا بھی نرمی سے اس کے ہاتھ تھامنے کو ہانیہ نے آنسوؤں سے بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ مرادھا رشتی سے اس کے ہاتھ پر۔ جھٹک دیا۔

”جسٹ شٹ اپ“ خیر دار اگر دوبارہ تم نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو ”اس کی آنکھوں سے غصے کی چٹاریاں نکلیں تھیں نہال کی جان پر پانی۔

”میری ہانیہ! مجھ سے سٹھی ہوئی۔ دوبارہ ایسے ٹھک نہیں کروں گا وعدہ! پلیز معاف کر دو پلیز۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ ٹھک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی لگائی یا میری سیلی ناراض ہوئی تو۔“ اس کی آنکھوں میں نمی جھٹک رہی تھی۔ ہانیہ فحش سے اس کی طرف دیکھتی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”تھوٹ ہو گئے ہوتے بھلا اتنا بھونڈا مذاق بھی کرتا ہے نہ“ ہانیہ لب رو رہی تھی جب کہ میکال نرمی سے اپنا سپریم ٹاپ پر سے اس طرف ہاتھ پٹا تھا۔ بھی مسرسن کہاں پر رہ رہی تھیں عمر وہ سنی سن کر تباہیہ کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہوا؟“ ایسے شدت سے روت دیکھ کر فوراً اس نے دل کو چھ سوچا تھا بھی نرمی سے اس کے ہاتھ تھامنے کو ہانیہ نے آنسوؤں سے بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ مرادھا رشتی سے اس کے ہاتھ پر۔ جھٹک دیا۔



اب تیری یاد سے وحشت نہیں ہوتی مجھ کو زخم کھتے ہیں۔ اذیت نہیں ہوتی مجھ کو

کچھ بحث میں ڈھیروں کا لک تھی کچھاب کے غضب کا کال پڑا
 ہم راکھ لیے ہیں جھولی میں اور سر پر سا ہو کار کھڑا
 جب دھرتی صحرانمیں تھی ہم دریا دریا روئے تھے
 جب ہاتھ کی ریمک میں چپ تھیں "سر سنیٹ میں کھوئے تھے
 تب ہم نے جیون ہستی میں کچھ خواب انوکھے بولے تھے
 کچھ خوب بکل مسکانوں کے کچھ خواب بکست دیوانوں کے
 کچھ لفظ جنہیں معافی نہ ملی کچھ گیت شکستہ منوں کے
 کچھ مہر و فی شمعوں کے کچھ پر پاگل پردانوں کے
 کچھ اپنی گھائل ہستی سے خوش ہو کے لبو چھڑکایا تھا
 مانی میں ماس کی کھاد بھری اور نس نس کو زخمیا تھا
 ہم بھول گئے چھپلی رت میں کیا کھویا تھا کیا پایا تھا
 برابر گنگن نے وہم دیا
 اب کے برکھا جب آئے گی
 ہر تاج سے کوئیل پھوٹے گی ہر کوئیل پھول کھلے گی
 سر پر چھپ چھتری ہوگی اور دھوپ گھٹا بن جائے گی
 جب فصل کٹی تو کیو دیکھا
 کچھ درد کے ٹوٹے گجرے تھے
 کچھ زخمی خواب تھے کانٹوں پر کچھ خاکستر سے گجرے تھے
 اور درافق کے ساغر میں
 کچھ ڈوبتے ڈوبتے بجرے تھے
 اب گھاٹ نہ گھر ڈلیز نہ درو
 اب پاس رہا ہے کیا پایا
 بس تن کی ٹھڑکی باقی تھی جابہ بھی ٹوٹے جا پایا
 ہم ہستی چھوڑے جاتے ہیں تو اپنا فرض نبھایا
 موسم میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ باہر کہیں بادل
 زور سے رجا تھا۔ زائر کے ہاتھ پر ثانیہ عباس کے ہاتھ کی
 گرفت مزید مضبوط ہو گئی تھی۔
 زائر اس کے خوف کو محسوس کرتا اگلے ہی پل اس کے
 مقابل بیٹھ گیا تھا۔
 "کیا تمہیں بھی دوسری بہت سی لڑکیوں کی طرح
 چمکتی بجلی اور گرجے ہادلوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 "ہاں۔" وہ صرف سر ہلا سکتی تھی۔ زائر کی آنکھوں

میں ایک دم سے سائرہ افضل کا سراپا البرا گیا۔ وہ بہت نڈر
 تھی کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی چھپکلی کا کروچ سا۔ یہ
 جو باہر چیز کے پیچھے بھاگ کر جب تک اسے مار نہیں دیتا
 تھی اسے چمکن نہیں آتا تھا۔ اکثر شدید خطرناک موسم میں
 بنا آندھی طوفان کی پروا کیے وہ بڑی بے فکری سے اوپر
 چھت پر جا کر کپڑے وغیرہ اتار آتی تھی۔ رات میں
 لائٹ نہ ہوتی تو سکون سے دیا جلا کر اپنی رڑھیائی وغیرہ
 کام مکمل کرتی رہتی "ڈر" جیسا غظ اس کے لیے قطعی نا آشنا
 تھا۔ شاید اسی لیے اسے اس سے محبت ہوئی تھی کہ اس میں
 "ڈر" کیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی اور شاید اسی لیے اس
 نے بڑی جی داری سے اسے ٹھکرا کر نمبردار کے بیٹے کے
 ساتھ نکاح کر لیا تھا۔ کوئی پھانس تھی جو اس کے دل میں
 چھپی تھی تبھی وہ آہستہ سے اپنا ہاتھ ثانیہ عباس کی گرفت
 سے نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "تم بیٹھو میں لائٹ کا انتظام کرتا ہوں۔" ثانیہ کی
 اندھیرے میں جان جاتی تھی مگر پھر بھی اس نے اثبات
 میں سر ہلادیا تھا۔ وہ لاؤنج میں سوئے پر بیٹھی رہی جب وہ
 کچن سے کینڈل جلا کر لے آیا۔
 "کیا اندھیرے سے بھی ڈر لگتا ہے؟" کینڈل ٹیبل
 پر سیٹ کرتے ہوئے بہت سرسری سے لہجے میں اس نے
 پوچھا تھا جب وہ بولی۔
 "ہاں۔"
 "اور مجھ سے؟" اچانک پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے اسے کنفیوژ کر دیا تھا۔ ثانیہ کا دل زور سے
 دھڑک اٹھا۔
 "پتا نہیں۔"
 "یہ تو کوئی جواب نہ ہوا پلیز بتاؤ ناں مجھ سے بھی ڈر لگتا
 ہے کہ نہیں؟" اب وہ پھر سے اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔
 ثانیہ سے نظریں اٹھانا دشوار ہو گیا۔
 "نہیں۔"
 "کیوں؟" اس کی "نہیں" پر بے ساختہ وہ مسکرایا تھا۔
 "پتا نہیں۔"

"یہ تو غلط بات ہے یار! اصول تو اس وقت سب سے
 زیادہ آپ کو مجھ سے ہی ملنا چاہیے کیونکہ اتنے خراب
 موسم میں جب کہ تہائی بھی میسر ہو چکے ہیں ہو سکتا ہے۔"
 اس کے خوب صورت لبوں کے گوشوں میں مسکراہٹ
 رہی۔ ثانیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "میں جانتی ہوں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے؟"
 "کیوں؟" اب اس کی خوب صورت نگاہوں میں
 اشتیاق تھا۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 "کیونکہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔" زائر نے اس
 کے جواب پر بے ساختہ گہری سانس بھری تھی پھر اٹھ کر
 باہر روڈ کی طرف ٹھٹھنے والی کھڑکی میں آ کھڑا ہوا۔
 "یہاں منزلوں کی خبر کسے ہے ثانیہ جی! سالوں ساتھ
 چلنے والے ایک لمحے میں ہاتھ چھڑا کر ایک دم سے راستہ
 بدل لیتے ہیں یوں کہ پھر پیچھے پلٹ کر انہیں آپ کی
 طرف دیکھ بھی یا نہیں رہتا بہر حال مجھے کردار کے
 معاملے میں ہلکا مت سمجھیے گا کیونکہ عورت کا وجود میری
 کمزوری نہیں ہے۔ مجھے ابھی تک سمجھ نہیں آ رہا کہ اس روز
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔ سوائے سائرہ کے آج تک میں نے کسی
 لڑکی کو غور سے نہیں دیکھا نہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی ہے
 میں زندگی کی آخری سانس تک صرف سائرہ کا ہو کر رہنا
 چاہتا تھا مگر اس نے میرے پیار کو اس قابل نہیں سمجھا۔
 محبت عزت اور دولت میں سے اس نے دولت کو چن لیا
 اور تمہیں پتا ہے ناں دو محبت کرنے والے دلوں کے
 درمیان جب دولت آ جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ تقدیر
 سالوں تک اس دل کی سرزمین پر صرف آنسو ہی آنسو
 کاشت کرتی ہے اور صدیوں تک آنسو ہی آنسو کاٹتی رہتی
 ہے۔" پل میں اس کی خوب صورت غلافی آنکھوں کے
 گوشے سرخ ہو گئے تھے۔ ثانیہ دل میں عجیب سی ککک
 محسوس کرتی خاموش بیٹھی رہی۔
 "لیکن اسی دل کی سرزمین سے محبت کی بہار جب
 دستک دے کر بے مراد لوٹ جاتی ہے تو پھر کوئی لاکھ سرچختا
 رہے محبت اس کے لیے کبھی اپنا دروازہ نہیں کھلتی۔ میرے

دل میں بھی اب سائرہ کے لیے کوئی خواہش نہیں ہے وہ
 محبت جو اس کی ذات سے وابستہ تھی اب میرے دل میں
 اس کا مقبرہ ہے اور مقبروں پر صرف یادوں کے دیئے
 جلائے جاتے ہیں ان کے ساتھ خوابوں کو پوسٹہ نہیں کیا
 جاتا۔" جانے وہ اسے کیا بد کرانا چاہتا تھا ثانیہ یک ٹک
 اس کی طرف دیکھتی رہی۔ عین اسی لمحے موسم نے کر دھڑ
 بدلی بلکی پھٹکی بارش نے شدید طوفان کی صورت اختیار
 کر لی تھی کھلی کھڑکی سے تیز ہوا کے جھکڑ اسے اچھا خاصا
 سہاگئے تھے اس کی صورت دیکھتے ہوئے زائر نے تیزی
 سے تمام کھلی ہوئی کھڑکیوں کے پٹ بند کر دیئے۔
 "اتنے خراب موسم میں جب کہ ملازمہ بھی ساتھ نہ
 ہو آپ کو یہاں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔" وہ رخ
 پھیرے کھڑا تھا ثانیہ اس کے "تم" اور "آپ" میں
 الجھتی سر جھکا گئی۔
 "میں تنہا نہیں رہتی ملازمہ گاؤں گئی ہوئی ہے اور میں
 ایمن کی طرف رہتی ہوں۔ ابھی مارکیٹ سے سیدھے
 وہیں جانا تھا مگر آپ زبردستی یہاں لے آئے۔"
 "ایمن کی طرف کیوں رہتی ہیں آپ؟" اس کی
 وضاحت پر وہ حیرانی سے پلٹا تھا جب وہ بولی۔
 "لاسٹ ٹائم جب آپ یہاں آئے تھے تو وہ بہت
 ڈر گئی تھی اس کا کہنا ہے کہ آپ نے مجھ سے نکاح کا محض
 ڈرامہ کیا تھا ورنہ فلموں ڈراموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ
 کوئی چوری کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر نیت
 خراب ہونے پر آپ کی منت کی لاج رکھتے ہوئے آپ
 سے نکاح کر لے اسی لیے وہ نہیں چاہتی کہ آپ دوبارہ
 میری تذلیل کرنے کے لیے یہاں آئیں اور میں آپ کو
 یہاں ملوں۔" ثانیہ کے الفاظ نے اسے بے ساختہ ہنسنے پر
 مجبور کیا تھا۔ تبھی روشن نگاہیں اس کے خوب صورت سراپا پر
 جمائے وہ اس کے قریب آیا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے
 شانوں پر دھر دیئے۔
 "کس چیز پر اعتراض ہے اسے میرے شرافت سے
 نکاح کر کے پریا بقول اس کے دوبارہ تذلیل پر؟"

”دونوں پر۔“ بنا سرائٹھائے اس نے جواب دیا تھا۔
 زائر پھر ہنس دیا۔

”پگلی سوتم دونوں اور کچھ نہیں۔“ ایک بلی کی چیپٹ اس کے سر پر گات ہوئی۔ اس نے سر جھٹکا تھا بھی ثانیہ کا سونے پر دھرا سیل ۱۰ امپریٹ کرنے لگا اس نے جلدی سے اٹھا کر کال پک کر لی۔

”ہیلو۔“
 ”ہاں مرنی ہو تمہیں بتا ہے میں پچھت دو گھنٹوں سے پانگلوں کی طرح تمہارا سیل پر کاز کر رہی ہوں کیوں نہیں اٹھ رہیں تم۔“ اس کی آواز سے اس کی پریشانی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”سوری ایمن امیر اسیل سرائٹ پر تمہاری کاز کا بچائی نہیں چلا۔“

”کیوں؟ تم کیا انڈے سینک بیٹھ گئی تھیں جو سیل کو سرائٹ پر لگا چھوڑا۔“

”نہیں یارا موسم اچانک بہت خراب ہو گیا تھا میں مارکیٹ سے سیدھی ادھر اپارٹمنٹ میں آئی آگئی ابھی تھوڑی دیر میں میں بس تمہیں کال کرنے ہی ولی تھی۔“

”جسٹ شٹ اپ! میری طرف سے بھڑ میں جاؤ تم۔“ وہ اس سے شدید خفا بھی بھی چنگھاڑتے ہوئے کال ڈرپ کر گئی تو ثانیہ نے بھی سیل آف کر دیا۔ وہ اپنی اس دوست کے مزاج اور غصے سے بہت اچھی طرح واقف تھی۔ اس وقت گزرنا وہاں نہ ہوتا تو یقیناً وہ اسے فوری کال بیک کر کے منانی پوری وضاحت دیتی مگر اس وقت وہ خود اس سے بچنا چاہتی تھی ابھی سیل آف کر کے رکھ دیا۔

اس بات سے قطعی ہے نیاز کہ ایمن اس کے لیے پوری رات کتنی پریشان رہے گی۔

”کیا کہہ رہی تھی ایمن؟“ اس کے گہری سانس بھرنے پر زائر پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ ثانیہ نے ایک نظر اسے دیکھ کر رخ پھیر لیا۔

”کچھ نہیں پریشان ہو رہی تھی میں نے اسے مطلع نہیں کیا تھا ناں کسٹن ادھر آگئی ہوں اس لیے؟“

”ہوں پھر۔“

”پھر پچھتیں وہ اس وقت غٹے میں تھیں میں نے سیل آف کر دیا۔“

”تین میرے خیال میں آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا بلکہ سے بتانا چاہیے تھا کہ اس وقت میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”نہیں اگر میں یہ بتا دیتی تو اس نے اپنی اور میری جان یک کر دینی تھی۔ میرے معاملے میں وہ بہت پوزیشن ہے۔“ ماما کے آنے کے بعد میں اس سے بات کروں گی۔“

”چیس ٹھیک ہے جو آپ بہتر سمجھیں۔“ گہری سانس بھر کر کتبہ ہونے وہ اس کے پہلو میں ہی صوفے پر ٹک گیا تھا۔

”ایک بات پوچھوں ثانیہ؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

”جی۔“

”صبح اگر آپ کی ماما نے مجھ سے ملنے کے بعد ہمارے کاز نامے کو ریکٹ کر دیا اور مجھے پسند نہ کیا تو کیا آپ مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لیں گی؟“

”ہاں۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے فوری فیصلہ سنا دیا تھا۔ زائر کے دل کو دھچکا سا لگا۔

”اور اگر میں ایسا نہ چاہوں تو؟“

”آپ اپنا نہ چاہیں تب بھی میں وہی کروں گی جو میری ماما کہیں گی۔“

”کیوں؟ کیا میں اتنا برا ہوں؟“

”میں نے کب کہا؟“ اب وہ سر اٹھائے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ زائر نے پلکیں موند کر سر سونے کی پشت گاہ سے نکا دیا۔

”ہم کو حسرت ہی رہی ٹوٹ کے چاہے جاتے دل میں بس جاتے تو ہرگز نہ بھلائے جاتے میری بددعا میں کوئی ایک دن ایسا ہوتا روح نکلے رکھاؤ جسے روکتے دکھائے جاتے

ب۔“ میں تو ڈھارس کی بندھی ہے ورنہ میرے یہ جگر کے صدمے نہ اٹھائے جاتے۔“

”کامیاب نہ کی بہت جذب کے۔“ میں وہ یہ غل سے سر ہاتھ۔ ثانیہ یک ٹک اس کے چہرے کے خوب سے۔“ میں تو دوستی بچیں ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”میرا خیال ہے آپ نے شام سے کچھ نہیں کھایا ہوگا

میں آپ کے لیے چائے بنا کر آتی ہوں۔“ چائے کیوں اس سے زائر ملک کی قربت اسے کمزور کر رہی تھی بھی فرار چاہتا زائر نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

”کیوں؟“

”نہیں۔“ اس کی پلکیں ہوئے ہوئے لرز رہی تھیں۔“ مسکرایا۔

”ٹھیک ہے جائے میری نیک تمنا میں آپ کے ساتھ ہیں۔“ ٹیبل سے کینڈل اٹھا کر اسے تھمتے ہوئے وہ شرارتی سوہ تھا۔ ثانیہ بنا اس کی آنکھوں میں دیکھ خاموشی سے چن کی طرف بڑھ گئی۔ کینڈٹ میں کھانے پینے کی مختلف چیزوں کے ساتھ خشک دودھ کے ڈبے بھی

رہے تھے اس نے چوہا جلا کر پانی بواں کیا پھر کینڈٹ سے سٹ نکال کر فرے میں کپ ترتیب دینے لگی۔

اگلے دن منٹ میں جس وقت اس نے زائر کے سامنے ٹیبل پر رے رکھی جانے اس کے منہ میں کیا آیا کہ اٹھ کر اسے پیئر بیٹھا۔

”ثانیہ تمہارے پاؤں میں چھپکلی۔“ اس کا یہ کہنا تھا اور ثانیہ ناچنے مار کر اس کی طرف لپکتا تھا۔ زائر ہنس رہا تھا جب کہ وہ زرد پتے کی طرح کانپتی اس کے بازو سے لگی تھی۔ اس لمحے ثانیہ عباس کے دل کی تیز دھڑکنوں کو وہ اپنے وجود میں اترتا محسوس کر رہا تھا۔

”پائل لڑی ہو تم ثانیہ عباس اور پچھ نہیں۔“ ثانیہ سمجھ گئی تھی کہ اس سے مذاق کیا ہے شاید بھی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھی۔ زائر اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر شرمندہ محسوس کر رہا تھا مگر اس نے ثانیہ عباس سے پچھ نہیں کیا تھا۔ پینے کے دوران وہ بہت خاموشی سے

اسے دیکھتا رہا تھا۔

پارش کازور ٹوٹ چکا تھا تاہم تیز ہوا کے جھکڑ اب بھی بند کھڑکیوں کے کوزوں پر دستک دے رہے تھے۔ ثانیہ چائے پینے کے بعد برتن چن میں رکھ کر آئی تو وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے پلیز سلا دیں۔“

”مہم میں؟“ وہ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر حیران ہی تو رہ گئی تھی۔

”جی ہاں آپ۔“

”لہلہ۔۔۔ لیکن میں آپ کو کیسے سلا سکتی ہوں؟“

”ادھر آئیں میں بتا دیتا ہوں۔“ اس کا ہاتھ تھم کر بیڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا وہ ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کو نہیں پتا پچھتے تین ہفتوں سے میں بہت بے سکون ہوں۔“ بیڈ پر لیٹ کر اسے اپنے پہلو میں بیٹھتے ہوئے وہ بہت سنجیدگی سے اسے کہہ رہا تھا۔ ثانیہ کی جان مشکل میں پھنس گئی۔

”میں جانتا ہوں آپ کو میری ذات میں دلچسپی نہیں ہے ہونی بھی نہیں چاہیے۔ ایک قطعی اجنبی شخص جس کے بارے میں آپ کچھ بھی نہ جانتے ہوں بھلا اس کی ذات سے آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے مگر ہمارے بیچ ایک تعلق تو ہے ناں ثانیہ؟“ اس کے لہجے میں عجیب سی آج تھی۔ ثانیہ کا دل اس کی سماعتوں میں دھڑکنے لگا۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟ اگر جانتی ہوتی تو شاید بھی اس کے قریب نہ آتی۔ اس کا ایک ہاتھ زائر کی گرفت میں تھا جب کہ دوسرے ہاتھ سے وہ اب اس کے ہال سہارا ہی تھی۔ زائر نے دھیرے سے پلکیں موند لیں۔ بہت دنوں کے بعد اسے سکون محسوس ہو رہا تھا اور اب وہ بھی اس سکون کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔

چند لمحے پہلے ثانیہ نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا صبح سورج کی پھوٹی کرنوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ثانیہ عباس کی ماں اسے ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی سے دور کر کے

پھر سے بے سکون کر سکتی تھی تبھی اپنے اور اس کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ ثانیہ عباس کے کندھوں پر جماتے ہوئے اسے اپنے اوپر رایا وہ اس کی گرفت میں ڈراسی کسمائی تھی مگر زائر نے پروا کیے بغیر حصار مزید مضبوط کر دیا۔

”مجھے غلط مت سمجھنا ثانیہ! مگر اپنے رشتے کو بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا آپ اب کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ گھبرائی تھی تبھی اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”وہ وعدہ اس وقت کیا تھا جب مقصد صرف اپنی خواہش کا حصول تھا مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب میں ہمیشہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب تمہارے پیروں میں میری محبت کی زنجیر ہو ایسی زنجیر جس کی وجہ سے تم چاہتے ہوئے بھی مجھ سے الگ نہ رہ سکو۔“ وہ شخص ذہین بھی تھا اور شاطر بھی۔ ثانیہ اس کا ارادہ جان کر دنگ رہ گئی تھی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے اپنی ممانعت سے وعدہ کیا ہے میں ان کے اعتبار کو نہیں سمجھتی۔“

”مگر میں تمہارا شوہر ہوں تو نونی اور شرعی شوہر۔ تم میرے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتیں۔“

”کر سکتی ہوں کیونکہ یہ رشتہ صرف نفس کی خواہش پر قائم ہوا تھا دل کی خواہش پر نہیں۔“ اس کی بانہوں میں مچلتے ہوئے اس نے اپنا آپ اسے چھڑا لیا تھا۔

”مگر اب اس میں دل کی خواہش بھی شامل ہے۔“ پھر سے اس کے آچل کو تھمتے ہوئے وہ بے خود ہوا تھا۔ ثانیہ شپٹا کر رہ گئی وہ اٹھ کر بھگن چاہتی تھی مگر زائر ملک نے اسے اتنا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ ٹھان چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے تبھی ثانیہ کی التجاؤں اور آنسوؤں کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ صبح میں ابھی چند ہی سائیں باقی تھیں جب وہ اٹھ کر کمرے

سے نکل گیا۔

گلے پچھیں منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں آیا تو ثانیہ کے آنسو سکیوں میں چکے تھے۔

”تم ایک بے ہودہ جنگلی انسان ہو میں لعنت بھیجوں تمہاری رفقت پر یاد رکھنا تم میں وہ بھی ہونے دوں گی جو تم چاہتے ہو تم نے۔“ اس کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی وہ چلائی تھی زائر شرمندہ سا اس کے مقابل چاہی تھا۔

”لایم سوری ثانیہ۔۔۔ میں۔۔۔“

”جسٹ شٹ اپ! میں اس وقت تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ رو رہی تھی زائر اس کے ابتر حال پر ایک نظر ڈالتا خاموشی۔ کمرے سے نکل آیا۔

اگلے دو گھنٹوں کے بعد وہ ثانیہ کے پارٹمنٹ میں اس کی ماں اور دوست ایمن کے مقابل بیٹھا انہیں اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔

”میں مانتا ہوں میں نے ثانیہ کو پانے کے لیے جو طریقہ اپنایا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر حقیقت یہی ہے کہ میں دل سے ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

”ہمیں تمہاری عزت سے کوئی لینا دین نہیں“

امیر باپ کی بیٹی ہے۔ پیدا ہونے سے لے کر اب تک محلوں میں رہی ہے سونے کے چمچ سے کھایا ہے شان دار گاڑیوں میں گھومی ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے اسے دینے کے لیے ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری گھر۔ کٹھنڈا پانی اور رات کی باسی روٹی؟“ وہ تلوار جو سارا افضل نے اس کے دل پر چلائی تھی۔ وہی تلوار ثانیہ کے ماما کے ہاتھ میں تھی زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”آپ سچ کہہ رہی ہیں میرے پاس واقعی دولت نہیں ہے جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں مگر زندگی گزارنے کے لیے صرف یہی دولت کافی نہیں ہوتی۔“

یہ دالت در بھی ہوتی ہے محبت کی دوست جو بہت کم دوس کی بیٹیوں کو نصیب ہوتی ہے مگر جس کے لیے ہر دماغ میں ہاتھ اٹھا کر اللہ سے دعا گورہتی ہے۔

تم اپنی محبت اپنے پاس منبہل کر رکھو کیونکہ جس محبت پر تم اتنا ترار ہے ہو وہ محبت میری بیٹی چند گھنٹوں میں ختم ہو سکتی ہے۔“

”میری محبت نہیں خرید سکتی آپ کی بیٹی! اپنا آپ بچاؤ۔ تب بھی نہیں۔“ ایک لمحے میں وہ مشتعل ہوا تھا۔ ثانیہ کی ممانعت گواہی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”زیادہ جنگلی پن دکھانے کی ضرورت نہیں ہے بہتر ہوگا تم میری بیٹی کو حدق دو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ ایمن ثانیہ کے ساتھ بیٹھی تھی زائر کی آنکھیں محلوں میں سرخ ہوئیں۔

”سوری! میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”تو ٹھیک ہے ہم کورٹ سے رجوع کر لیں۔“

”اب وہ اسے دھمکی دے رہی تھیں وہ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا۔“

”کر لیں رجوع میں دیکھتا ہوں دنیا کی کون سی عدالت مجھے آپ کی بیٹی سے الگ کرتی ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تھا پھر چہچہا د آنے پر پلٹا اور ثانیہ عباس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”ایک بات یاد رکھنا ثانیہ! جب میں نفس کا غلام ہو، تو تم نے مجھے خدا یاد دلایا تھا آج میں بھی وہی کر رہا ہوں اگر میری وجہ سے تم نے کسی معصوم کی جان لی تو یاد رکھنا میں تمہیں تمہارے اس گناہ کے لیے بھی معاف نہیں کروں گا اور شاید میرا خدا بھی تمہیں معاف نہ کرے۔“ لہجے اور آنکھوں میں ذہیر وں اضطراب لیے اسے خبردار کرنے کے بعد وہ پھر وہاں شہر نہیں تھا۔

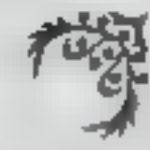
اگلے چند دنوں میں مسز عباس نے عدالت میں وضع کیے گئے دلائل کو دیکھا اور زائر ملک تو ایسا غصہ سب ہوا

کہ پھر پلٹ کر خبر ہی نہیں لی تبھی وہ تیس ختم کر کے ثانیہ کو اپنے ساتھ انگلینڈ لے آئے۔ انہی دنوں ثانیہ کی طبیعت خراب رہنا شروع ہوئی تھی۔

ثانیہ چیک اپ کروانے کے حق میں نہیں تھی اسے خوف تھا کہ ہیں زائر ملک کی مراد پوری نہ ہو جائے مگر۔۔۔ کب تک؟ اس روز طبیعت زیادہ خراب ہونے پر بالآخر اسے مسز عباس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا وہ ٹین ہفتوں کی حاملہ تھی۔ مسز عباس نے اسے اپارٹمنٹ کا مشورہ دیا تھا وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر پھر زائر کے الفاظ نے اسے روک دیا زائر جیسا آزاد منٹس پینڈو شخص اللہ کی قائم کردہ حدود کا خیال رکھ سکتا تھا تو پھر وہ تو اس سے زیادہ پرہیزگار پڑھی لکھی تھی۔

اشعر علی کو بھی اس کے نکاح اور پھر حاملہ ہونے کا پتا چل چکا تھا تبھی وہ جیسے نوٹ پھوٹ کر رہ گیا اس کا بس نہ چلتا تھا کہ ثانیہ کو شوٹ کر ڈالے۔ کتنی بڑی ہے ایمانی کی تھی اس لڑکی نے اس کے ساتھ۔ وہ ہرگز اسے معاف کرنے والی نہیں تھا۔ مسز عباس کو اس کے ارادوں کی خبر ہو گئی تھی تبھی وہ بیٹی کو لے کر ایک رات چپکے سے پاکستان چلی آئیں یوں کہ ان کے سسرال کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ ثانیہ اپارٹمنٹ کے حق میں نہیں تھی جب کہ وہ ہر صورت یہ اپارٹمنٹ کروانا چاہتی تھیں مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



میشہ چاند تاروں سے تمہارا ذکر کرتا ہوں
میں اپنے غم گساروں سے تمہارا ذکر کرتا ہوں
جنہوں نے زندگی دے کر مری تعمیر کر دی ہے
انہی اپنے سہاروں سے تمہارا ذکر کرتا ہوں

سالن بھونٹتے ہوئے وہ چونک گئی رشتہ کرانے والی
خالہ رحمت آج پھر آئی ہوئی تھیں اور خالہ کے ساتھ سر
جوڑے نہ جانے کیا باتیں کر رہی تھیں اس نے اپنا نام سنا
تو تجتس بڑھا۔ اس نے جلدی سے سالن میں پانی ڈالا
چولہا آہستہ کیا اور کچن کے دروازے کے نزدیک آگئی۔

”بی بی! میں کہتی ہوں سوچنے میں وقت مت لگاؤ
سامیہ کا نصیب کھل جائے گا کون سی تمہاری اپنی بیٹی ہے
پھر تمہاری دو جوان بیٹیاں اور بیٹا کل کلاں کو تمہاری بھانجی
کا طلب گار بن گیا تو“

”ارے اللہ نہ کرے۔“ خالہ نے یوں تڑپ کر بات
کائی جیسے بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”کیا میرے پڑھے لکھے خوب صورت بیٹے کے
لیے یہ کلمہ ہی سامیہ ہی رہ گئی ہے زمانے بھر کی منخوس ماں
باپ کو کھا گئی اس کی خوب صورتی کو کیا چٹا ہے میں تو ایسی
بہو لاؤں گی جو میرے دلدر دور کر دے اور میرا گھر ہر
آسائش سے بھر جائے۔“

”جب ہی تو کہتی ہوں فوراً ہامی بھر لو چوہدری بلاول
سے رشتہ جوڑنا کوئی معمولی بات نہیں سوچوان کورشتوں کی
کیا کمی ہے وہ تو بس تمہارے حالات میری نظر میں تھے
اس لیے سب سے پہلے تمہارے پاس آئی ہوں تم جانو
آج کل لوگوں میں لالچ کس قدر بڑھ گیا ہے بس نہیں

”سامیہ کیا کر رہی ہو کچن میں فوراً بوا کے لیے چائے
بنا کر لاؤ۔“ اس نے کچن سے باہر نکل کر رحمت بوا کو

ہے کہ بیٹی کے ساتھ ساتھ پورا گھر بھی ہنور کر لے جائے
مگر بیگم صاحبہ کہہ چکی ہیں انہیں سوائے لڑکی کے کچھ نہیں
چاہیے۔ تمہارے لیے تو یہ سنہرا موقع ہے لڑکی بھی ٹھکانا
لگ جائے گی اور ہلدی لگے نہ پھٹکری کے مصداق تم آپ
فرض سے سبکدوش بھی ہو جاؤ گی۔“

سامیہ نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی مگر اب بات
سرگوشیوں میں ہو رہی تھی۔

”اے لوتو پھر میری کسی بیٹی کے لیے رشتہ کیوں نہیں
لگاتیں؟“ خالہ تڑپ کر بولیں۔

”پاگل ہے وہ کسی صدمے کی وجہ سے دیوانہ ہو گیا
ہے۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا اور عورت کا وجود
تو ناقابل برداشت ہے اس کے لیے۔ ڈاکٹر زکا کہنا ہے
کہ شادی کرنے سے دماغی حالت درست ہو جائے گی انم
کہتی ہو تو تمہاری بیٹی کے لیے رشتے کی بات کر سکتی
ہوں۔“

”ارے دفع کرو۔“ خالہ نے بھڑک کر کہا۔ ”اس
نیم پاگل کے لیے کیا میری ہی بیٹیاں رہ گئی ہیں بس تم
سامیہ کی بات پکی ہی سمجھو۔“ سامیہ سوچوں میں گم تھی کہ
خالہ کی آواز نے اسے حواسوں میں لوٹا دیا۔

”سامیہ کیا کر رہی ہو کچن میں فوراً بوا کے لیے چائے
بنا کر لاؤ۔“ اس نے کچن سے باہر نکل کر رحمت بوا کو

چائے دی تو انہوں نے سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیا۔ سفید کاٹن کے سلجے کپڑے بکھرے ہوئے بال اور سوگوار چہرہ۔ لیکن رحمت ہوا بھی اس کے ملکوتی حسن کی داد دیے بغیر نہ رہ سکیں۔ حسن کے مزید قوانین پر پور نہ اترنے کے باوجود اس میں بے پناہ کشش تھی۔ حزن و مال میں ڈوبی ہوئی آہو چشم۔ سوگوار اور بھیگی ہوئی آنکھیں دنیا تسخیر کرنے کی طاقت رکھتی تھیں جیسے کچھڑ میں لھکتا ہوا کنول۔

خالہ اچھ کر واش روم گئیں تو انہوں نے پیار سے سامیہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے نزدیک بٹھالیا۔

”جینی! تم مجھے اپنا دشمن سمجھ رہی ہوگی لیکن میں تمہارے ساتھ شکی کر رہی ہوں۔ تم یتیم ہو اور میں کسی یتیم کے ساتھ زیادتی کر کے اپنے رب کے قہر کو آواز نہیں دے سکتی۔ مجھے یقین ہے چوبدری بدول تم جیسی بہادر ٹیک اور خوب سیرت بیوی کو پا کر اپنے حواسوں میں لوٹ آئیں گے۔ بے شک وہ ایک نارمل انسان نہیں ان کا دماغی توازن بھی درست نہیں لیکن بیٹا یہ سوچو تمہاری خالہ تمہیں ایک نکلے عمر رسیدہ دو بچوں کے باپ سے بیابنے پر کلی بیٹھی ہیں تمہارے خالو بے شک تمہارے بہادر دہی لیکن کب تک بیوی کی مخالفت کریں گے آخر ایک دن پسپا ہوئی جائیں گے۔ اس سے بہتر نہیں کہ تم اس گھر میں چلی جاؤ جہاں تمہیں مائی تحفظ کے ساتھ بلاول کی ماں کا پیار تو حاصل ہوگا جو ایک بے حد نیک اور دردمند دل رکھنے والی خاتون ہیں۔“ بلاول کی حالت سن کر سامیہ کے چہرے پر جو بے یقینی بے بسی ور سکتے جیسی کیفیت تھی اس نے رحمت ہوا کا دل دکھایا وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولیں۔ ”مجھ پر نہیں تو اپنے رب پر تو بھروسہ کرو جو کسی کو اس کے حوصلے زیادہ نہیں آزما تا۔“ خالہ کو آتا دیکھ کر وہ پھرتی سے برقع اوڑھ کر کھڑی ہو گئیں۔

”اچھا میں جتنی ہوں کل پھر آؤں گی اب اپنے میاں کو ہموار کرنا تمہارا کام ہے۔“ ہوا تو چلی گئیں اور سامیہ کو

سوچوں وردکھوں کے گرد ب میں جھٹکنے کے لیے تباہ چہرے گئیں۔

سامیہ بچپن میں ہی یتیم ہو گئی تھی۔ اسے تو اپنے باپ کی شکل بھی یاد نہیں تھی جو اسپتال سے واپس آنے کے بعد شے کا شکار ہو گئے تھے اور سامیہ خالہ خاد کے پاس ہونے کی وجہ سے بچ گئی تھی کبھی کبھی وہ جتنی تھی۔ ”کاش وہ بھی اہل ابا کے ساتھ ہی ہوتی۔“

شروع شروع میں تو خالہ نے بے حد خیال رکھا لیکن دو بیٹیاں اور ایک بیٹے کے ساتھ سامیہ کا خرچہ بھی بڑھنے لگا تو انیس سو کا معصوم وجود کھٹنے لگا۔ خالہ مرنجان مرنجان شریف سیدھے سادے اور لگی بندھی تنخواہ۔ سامیہ کے حق میں زیادہ نہ بول پاتے اور یوں خالہ کی جھڑکیاں اور غم سے سب سے زیادہ جوان ہو گئی۔ دونوں بہنوں کا رویہ اس کے ساتھ نارمل تھا مگر اس کے ملکوتی حسن سے وہ بھی خائف تھیں اور جب ہر رشتہ بچے دونوں بہنیوں کے سامیہ کی طرف آنے لگا تو خود بخود ان کے رویہ میں کمی آ گئی۔

خالہ کی مخالفت کے باوجود سامیہ نے اچھے نمبروں سے میٹرک کر لیا تو خالہ نے مہنگائی کا رونا رو کر سے مزید پڑھانے سے انکار کر دیا۔ دونوں بہنوں کو تو ویسے ہی پڑھنے کا شوق نہیں تھا اور لڑکے کو زیادہ گھر کے معاملات سے دلچسپی نہیں تھی پھر بھی خالہ کو ہمیشہ ڈر رہتا کہ کہیں ان کا بیٹا سامیہ کے حسن کے جال میں نہ پھنس جائے جو بقول ان کے ”خالی ہاتھ تھی۔“

لیکن اپنی دوست وردہ کی مدد سے جس کا تعلق ایک معمول گھرانے سے تھا وہ پرائیوٹ BA کرنے میں کامیاب ہو گئی اور جب اس نے B.ED کرنے کی کوشش کی تو خالہ نے زمین آسمان ایک کر دیا۔

”اب او بھلا پڑھ لکھ کر کیا تو کری کرے گی سارا زمانہ تھو تھو کرے گا کہ خالہ خالو نے مائی کھانے کے لیے اتنا پڑھایا ہے۔ بس بی بی اپنی خالہ پر رحم کرو اور اگلے گھر جانے کی فکر کرو۔“ سامیہ نے خالہ کے غصے اور طعنوں کی بوچھار سے تھک کر پڑھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور خالہ

نے سمجھ کا سانس لیا کہ ان کو مفت کی جو ایک نوکرائی ملی ہو تھی۔

رات جب وہ سارے کام سے فارغ ہو کر بستر پر لیٹی رحمت ہوا کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی اسے بو نہ جاتے پر یقین نہیں تھا مگر اس نے سوچا۔

پہلے پہل ہی سہی کہ کم از کم وہاں ہر وقت خالہ کی جھڑکیوں اور خشکیوں کا ہوں کا سامنا تو کرنا نہیں پڑے گا۔ اس کی عزیز ترین سہیلی وردہ بھی ان دنوں شہر سے باہر تھی ورنہ اس سے کہہ سن کر ہی دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔

دوسرے ہی دن ”باب“ کی نوید ملتے ہی بیگم نازش سامیہ کو انگلی پھنانے آ گئیں۔ بے حد پر وقار شریف ور مادہ سی پہلی ہی نظر میں سامیہ متاثر ہو گئی۔ انہیں بھی یہ ڈری ڈری اور سہمی سہمی سامیہ سے حد پسند آئی ان کی شخصیت سے مرعوب تو پورا گھر انا تھا چوبدری بلاول کے نہ آنے پر سب حیران تھے لیکن بیگم نازش نے اس کی مصروفیت کا بہانہ بنا کر سب کو نال دیا انہوں نے سامیہ کو انگلی پھنانے کے بعد جب شفقت سے گلے لگایا اور سدا خوش رہنے کی دعائیں دیں تو ان کی محبت پر اس کا دل چاہا کہ سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

پھر ایک دن اچانک وردہ آ گئی اور سامیہ پر برس پڑی۔

”کی غصہ کر دیا میرا انتظار تو کیا ہوتا۔“

”کیا میں اتنی با اختیار ہوں؟“ سامیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”سامیہ تمہاری خالہ نے تمہارے ساتھ دھوکا کیا ہے جانے کس جنم کا بدلہ لیا ہے جو تمہیں بیگم نازش کے نیم پاگل غلطی اور بدحواس بیٹے سے بیابنے چلی ہیں۔ یقین کر سب جانتے ہیں یعنی ”گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے“ وہ بے شک دولت مند انسان ہے مگر نارمل نہیں خار نکھاتا ہے عورتوں سے شکل دیکھتے ہی دورہ سا

پڑ جاتا ہے اس پرناں کے علاوہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا اپنے سامنے۔ اسے تم بیوی بن کر کیسے اس کے سامنے جاؤ گی۔ پتا نہیں کیوں اس کی ماں کو بھی ایک پاگل لڑکے کو ایک یتیم لڑکی پر مسط کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ وردہ کا غصہ سے برا حال تھا۔

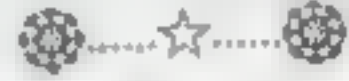
”ایسا مت کہو وردہ!“ سامیہ ٹپ کر بولی۔ ”وہ بہت اچھی خاتون ہیں۔“

”واہ بھئی واہ! ایک دن میں ہی تمہیں اچھے برے کی پہچان ہو گئی ارے ان کی سب سے بڑی برائی یہ کیا کم ہے کہ ایک معصوم بچی کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ کر اس کی زندگی تباہ کر رہی ہیں۔“ وہ بگڑ کر بولی۔ ”تم انکار کر دو سامیہ! میں اور میرے ابو امی تمہارا ساتھ دیں گے اور سب سنبھال لیں گے۔“ اس نے رساں سے سامیہ کو سمجھایا۔ سامیہ نے خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا وردہ! تم جانتی ہو یہاں سارا دن کولہو کے بیل کی طرح جتی رہتی ہوں اور پھر بھی خالہ کی تیوریوں کے بل سیدھے نہیں ہوتے وہاں کم از کم اپنا گھر ہونے کا احساس تو ہوگا۔ بیوی بن کر جاؤں گی تو حق بھی ہوگا یہاں ہوش مندوں کے ساتھ مشکل سے گزارہ کر رہی ہوں وہاں ایک پاگل کے ساتھ رہنے میں یہ اطمینان تو ہوگا کہ وہ پاگل ہے۔“

اور پھر وہ دن بھی آ پہنچا جب سادگی سے رخصت ہو کر سامیہ نازش منزل پہنچ گئی۔ خالہ نے جینز کے نام پر ایک تنکا بھی نہیں دیا تھا البتہ بیگم نازش نے ان کا گھر سازو سامان سے بھر دیا تھا۔ تمام مہمانوں کو ایک چیز مشکوک لگ رہی تھی کہ وہاں کھویا کھویا لگ رہا تھا اور نکاح کے فوراً بعد بیگم نازش نے طبیعت ٹھیک نہ ہونے کا بہانہ کر کے اسے ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیج دیا مگر یہ حقیقت تھی کہ جتنی بھی دیر وہ رہا سب کی نگاہوں کا مرکز رہا۔ اپالو کے مجسمہ جیسا وجیہ تشکیل اور قد آور اس کی شخصیت میں مقنا طبیعت بھی تھی اور دل ربانی بھی اس کا کھویا کھویا گم سم انداز اس کی

شخصیت میں چار پانچ انداز گارہا تھا۔ دران کی بیٹیوں کے سینے پر سناپ دیا رہے تھے مگر انہوں نے دل کو یہ کہہ کر پہلا لیا کہ ”وہ پاگل ہے۔“



وہ خوب صورت سجے سجائے کمرے میں مدہوش سی بیٹھی تھی تین کمروں کے کوارٹر سے محل جیسے گھر کا سفر۔ اس کے حوس کام نہیں کر رہے تھے اس کی تمنائیں آرزو میں اور خوابشیں محدود تھیں اور ایسے گھر کا تصور تو اس نے خواب میں بھی نہیں کیا تھا سوچنے سمجھنے کی صد جیتیں مفقود ہو گئی تھیں پورا کمرہ گلاب ورموڑ کے خوش رنگ پھووس سے مہک رہا تھا اور خود سامیہ بھی اس کا ایک حصہ لگ رہی تھی خوب صورت قیمتی لباس اور ہلکے پھلے میک اپ نے اس کے حسن کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔ اسی لمحے بیگم نازش دودھ کا گلاس لے کر کمرے میں آ گئیں۔

”سامیہ میری بیٹی! تم مجھے ایک ظالم عورت سمجھ رہی ہو گی لیکن یقین کرو جب رحمت بوانے مجھے تمہارے حالات کے بارے میں بتایا تو مجھے تم سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ مجھے خود کسی ایسی ہی لڑکی کی تلاش تھی جو ایک دکھی اور درد مند دل رکھتی ہو جو میرے دکھ کو اپنا دکھ اور میرے غم کو اپنا غم سمجھے۔ تم سے مل کر مجھے لگا کہ میری تلاش ختم ہو گئی میں دعویٰ تو نہیں کرتی لیکن مجھے کچھ کچھ چہروں کی پہچان ضرور ہے۔ مجھے لگتا ہے تم میں برداشت بھی ہے، صبر بھی اور حوصلہ بھی۔ میری بیٹی! مجھ سے بدگمان مت ہونا بس میرے بھروسہ کی لان رکھ لینا مجھے یقین ہے تمہاری محبت توجہ اور ہمدردی ایک دن بلاول کو اپنے حواسوں میں واپس لے آئے گی۔ وہ پاگل نہیں روح کے گھاؤ نے اسے زخمی شیر بنادیا ہے کسی کی بے وفائی نے اسے عورت کے وجود سے متنفر کر دیا ہے۔ میرے ملاوہ گھر میں کوئی عورت نہیں کیونکہ وہ عورت کا وجود برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ اس پر دورہ سا پڑ جاتا ہے جنونی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ شادی والے دن ڈانسنے اسے ایسی دودی تھی جس سے وہ ایک گھنٹے کے لیے خوابیدہ حالت میں رہے اور کسی کو

اس کی کیفیت کا پتہ نہ چل سکے۔ بیٹی وہ قابل رحم سے قابل نعت نہیں۔“ کہتے کہتے بیگم نازش کی آواز بھرا گئی، انہوں نے اپنے نرم نرم ہونٹ اس کی سرد پیشانی پر رکھے تو وہ اندر تک موم کی طرح پھل گئی اور ان سے بے اختیار لیٹ کر بولی۔

”میرے لیے تو آپ ماں ہیں درونی بیٹی کی اپنی ماں کو مایوس نہیں کر سکتی۔ آپ یقین کریں میں زندگی کے آخری سانس تک آپ کا اور آپ کے بیٹے کا بھر مر رکھوں گی آپ کو مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

بیگم نازش بدول کو بھیجنے کا کہہ کر دروازہ بھیڑتے ہوئے باہر نکل گئیں لیکن باہر جانے سے پہلے وہ سامیہ کو تسلی دے گئی تھیں کہ وہ ساتھ والے کمرے میں ہیں اور کسی بھی ممکنہ صورت حال میں فوراً آ جائیں گی۔ تھوڑی دیر بعد کوریڈور قدموں کی چاپ سے گونج اٹھا ساتھ ہی بیگم نازش کی بیٹی کو دعا میں دینے کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ سامیہ نے گھبرا کر چہرے پر آنچل ڈال لیا۔

اس کا نازک دل خوف و دہشت سے اس طرح دھڑک رہا تھا کہ لگتا تھا سینے کی آہنی دیواریں توڑنا ہوا ہے آجائے گا۔ بدول نے کمرے میں گھستے ہی نوچنے کے انداز میں گلے سے ہار اور سر سے کلا اتار کر پھینکا پھر اس کا دوپٹہ گھسیٹے ہوئے کرخت آواز میں بولا۔

”یہ کیا تماشا لگایا ہوا ہے اٹھو میرے بستر سے۔ سار بستر ناپاک کر دیا۔ دفع ہو جاؤ ورنہ تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سامیہ کو گھسیٹ کر کھڑا کر دیا پھر اس نے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا یا اور سامیہ نے خوف زدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں، سہمی ہوئی ہرنی در کا پختی ہوئی بے حال چڑیا کی طرح وہ اس کے رحم و کرم پر تھی۔ اس کا خوب صورت معصوم چہرہ در کا پختا ہوا جسم بدول کے اعصاب پر کوڑے کی طرح برس رہا تھا۔ اس نے بڑی طرح سامیہ کو دھکا دیا اور وہ گرتے گرتے پیچھے بمشکل بے ساختہ نکلنے والی چیخ کو روکتے ہوئے وہ بھاگتی ہوئی ہاتھ روہ میں بند ہو گئی اور منہ پر دوپٹہ رکھ کر پرتی

جینوں کا گھونٹ کی کوشش کرنے لگی خوف سے اس کا
براحال تھا۔ کافی دیر بعد کپڑے بدل کر اس نے وسو کیا اور
چپکے سے جھانک کر دیکھا بلاول غالباً مسکن واؤں کے
زیر اثر بے خبر سو رہا تھا۔ وہ آہستہ سے باہر آئی اور بغور
اسے دیکھنے لگی وہ مردانہ وجاہت کا مکمل شاہکار تھا۔
پُر وقار اور خوب رو اور اس کی معصومیت سے کہیں نہیں لگتا تھا
کہ کچھ دیر پہلے وہ وحشی درندہ بنا ہوا تھا۔ اس کے چہرے
کی سخت نرمی میں دھل چکی تھی اور کہیں سے بھی وہ پاگل
نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے اس پر کھل ڈھکا اور
خود اپنا تکیا اور کمپرٹ لے کر صوفے پر آ گئی۔

نیند اس سے کوسوں دور تھی اور خوف نے اس کا احاطہ
کیا ہوا تھا مگر نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے پتا نہیں کب اس
کی آنکھ لگ گئی مگر اذان کی آواز نے اسے ہوش کی دین
میں لاکھڑا کیا اس نے گھبرا کر مسہری کی طرف دیکھا
بلاول بے خبر سو رہا تھا اس نے وضو کیا اور نماز پڑھنے کھڑی
ہو گئی تب بلاول کی آنکھ کھلی سفید کپڑوں میں سامیہ کا
نازک وجود بے حد مقدس لگ رہا تھا۔ اس کے سراپا میں
ایک انجانی کشش تھی بلاول بے چینی سی محسوس کرنے لگا
تو اٹھ کر ہاتھ روچ چلا گیا واپس آیا تو سامیہ چائے کی
ٹرے لیے کھڑی تھی۔

”آپ کے لیے چائے بنواؤں؟“ اس کے سوال نے
بلاول کے تن بدن میں آگ لگادی اس نے ٹرے اٹھا
کر دیوار پر دے ماری اور زور سے چیخا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے میرا کام کرنے کی تمہیں کس نے
اجازت دی اور رمضان کہاں مر گیا کیوں آئی ہو
میرے کمرے میں؟ دفع ہو جاؤ۔“ وہ غصے میں دھاڑا
سامیہ ڈر کر بھاگی تو کمرے میں آتی بیگم نازش کی بانہوں
میں سا کر سسک سسک کر رونے لگی۔

”بلاول! یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ انہوں نے خفگی سے
بلاول کو ڈانٹا۔

”بد تمیزی تو یہ ہے جو آپ میرے سر پر مسلط کرنے
کی کوشش کر رہی ہیں خدا کے لیے آپ اسے میرے

سامنے سے لے جائے ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔
اچانک اس کے چہرے پر وحشت برسنے لگی اور سامیہ
خوف زدہ ہو کر بیگم نازش کے پیچھے چھپ گئی وہ اسے
کر اپنے کمرے میں آ گئیں پھر اسے پاس بٹھا
ہوئے پیار سے بولیں۔

”میری بچی ہمت نہ ہارنا مجھے یقین ہے میری
تمہاری دعائیں عرش تک ضرور پہنچیں گی مجھے سب سے
زیادہ اس بات کی خوشی ہے کہ اس نے تمہیں کمرے سے
نہیں نکالا۔“

”امی کیا یہ ہمیشہ سے ہی ایسے ہیں؟“ سامیہ نے
ہمت کر کے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! میرا بیٹا تو بے حد فرماں بردار نیک اور
شرمیلہ تھا اور اس کے باپ کے مرنے کے بعد تو میری
نگاہوں کا مرکز اور امیدوں کا واحد سہارا ہی بلاول تھا۔
اس نے تو کبھی نظر اٹھ کر کسی لڑکی کی طرف نہیں دیکھا
لیکن پتا نہیں کیسے اسے یونیورسٹی میں ایک لڑکی سے محبت
ہو گئی اور مجھے پتا ہی نہیں چلا اور جب معلوم ہوا اس وقت
تک بہت دیر ہو چکی تھی اور بلاول اس لڑکی کے عشق میں
پاگل ہو چکا تھا۔ ایک جنونی قسم کی محبت تھی جس نے اس
کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم کر دی تھیں۔ وہ اس کے
نام کی مالا جپتا تھا اور سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے اس کے
لبوں پر ”بردا“ کا نام تھا جب کہ مجھے ایک نظر میں وہ لڑکی
اچھی نہیں لگی بے حد خود غرض، مطلبی اور ہوس پرست مگر
جینے کی خاطر میں یہ کڑوا گھونٹ پینے پر مجبور تھی اور جب
بلاول کے اصرار پر میں نے پروا سے شادی کرنے کا سوچا
تو وہ ایک ارب بتی امریکی نژاد پاکستانی ڈاکٹر سے شادی
کر کے امریکہ چلی گئی۔ بدول صد سے سے پاگل ہو گیا
اور اس نے جنونی حالت میں گاڑی ٹرک سے ٹکرا دی اس
کی جان کے لالے پڑ گئے مبینوں علاج ہوا وہ بچ تو گیا
مگر ہوش آنے پر اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا۔ صحت یاب
بھی ہو گیا تو نارمل نہیں رہا نہ وہ شوخی نہ شرارت نہ چلبلا پن
بلکہ کسی لڑکی کو تو سامنے دیکھ ہی نہیں سکتا اس لیے نہ میں

خود نہیں جاتی ہوں نہ اسے بے جاتی ہوں لیکن ہمیشہ ایسا
نہیں ہوتا کبھی کبھی وہ اس طرح نارمل برتاؤ کرتا ہے کہ لگتا
ہی نہیں کہ یہ بد متوازن کا شکار ہے۔“

جب سے سامیہ نے بلاول کی کہانی سنی تھی اس کے
دل میں اس کے لیے بے پناہ ہمدردی اٹھ آئی تھی اور پروا
کے لیے حد سے زیادہ نفرت جو ایک ہوش مند کو اپنی بے
وفائی سے پاگل بنا گئی تھی۔

آج بلاول کا ولیمہ تھا سامیہ رشتہ داروں کے جھرمٹ
میں بنی سنوری بے حد خوب صورت اور پُر اعتماد لگ رہی
تھی کچھ کی نگاہوں میں ہمدردی اور کچھ کے ستائش تھی۔
خدا اپنی بیٹیوں کے ساتھ آئی تھیں اور سامیہ کے ٹھاٹھ
باٹھ دیکھ کر سلگ رہی تھیں۔

”لو بھلا اس کی اوقات ہے جس قدر شان سے بیٹھی
ہے اس سے تو میں اپنی بیٹی کی شادی کرویتی تو اچھا تھا۔ لگتا
ہے رحمت بڑا بے جھوٹ بولا ہے کیونکہ سامیہ کے چہرے
سے تو خوشی پھوٹی پڑ رہی ہے چہرے پر کتنا نکھار ہے اور
کس قدر قیمتی کپڑے اور زیور اور یہ سب جیسا گھر۔ آخر
ان سے برداشت نہ ہو سکا تو سامیہ سے پوچھ بیٹھیں۔

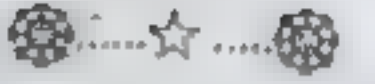
”اے اتم اکیلی بیٹھی ہو تمہارا میاں کہاں ہے؟“ پھر
رازداری سے پوچھنے لگیں۔ ”ہم نے تو سنا ہے وہ پاگل
ہے؟“

”آپ نے غلط سنا ہے کسی دشمن کی اڑائی ہوئی خبر
ہے۔“ سامیہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

”حد کرتی ہو بوانے تو مجھے خود بتایا تھا وہ عورت ذات
سے غرت کرتا ہے۔“

”کرتا ہے مگر عورت ذات سے بیوی سے نہیں۔
بلاول تو ایک ہی رات میں میرے دیوانے ہو گئے ہیں یہ
دیکھئے۔“ اس نے ڈائمنڈ کے کڑے جو ساس نے
پہنائے تھے ان کو دکھائے۔ ”بلاول نے منہ دکھائی میں
دبے ہیں۔“ اس نے جھوٹ بول کر خالہ کے اربانوں پر
پانی بھیر دیا پھر ان سے بیٹھا نہ گیا اور وہ بڑبڑ کر لگی اٹھ

لگیں۔



آج بلاول کو ایک دوست زبردستی اپنے ساتھ ڈنر پر
لے گیا رات گئے وہ واپس لوٹا اور بغیر کپڑے بدلے بستر
میں گھس گیا نماز پڑھ کر جب سامیہ بستر پر لیٹی تو بلاول کو
بے چینی سے کر دیش بدلنے دیکھا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی
مگر بلاول کے رویے سے حوصلہ نہیں پڑتا تھا کتنی دیر تک
وہ دیکھتی رہی اور جب صبر نہیں ہوا تو مسہری کے قریب
آ کر پوچھ بیٹھی۔

”آپ کو نیند نہیں آرہی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
”سر میں درد ہے۔“ بلاول نے آنکھیں پھر موند لیں
اس کی نرمی نے اسے حوصلہ دیا اور ڈرتے ڈرتے اس کے
سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے بولی۔
”سرد بادوں؟“ اور پوچھنا غضب ہو گیا۔

”نہیں۔“ اس نے بڑی طرح سامیہ کا ہاتھ جھٹک
دیا جو مسہری سے ٹکرایا اور تکلیف سے اس کی آنکھوں میں
آنسو آ گئے۔

”اپنی حد میں رہو میری زندگی میں جتنا دخل دے چکی
ہو اس سے آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرو ورنہ مجھ سے برا
کوئی نہ ہوگا۔“ وہ غصے میں غرایا۔ آنسو چھپانے کے لیے
وہ باہر کی طرف لپکی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے سختی سے پوچھا۔

”لان میں جا رہی ہوں میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔“
اس نے آنسو ضبط کرتے ہوئے بے بسی سے جواب دیا۔
”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ مجھ سے بے زار ہو گئی ہو کسی
دولت مند کو ڈھونڈ لیا ہے کیا لان میں ملاقات کرنی
ہے؟“ بلاول کا لہجہ جھٹک آمیز اور سخت تھا جب سے اس
کے حواسوں نے کام کرنا شروع کیا تھا وہ قدم قدم پر اس
کی تذلیل کرنے سے باز نہ آتا تھا۔ پروا کی بے وفائی
کا بدلہ وہ اب سامیہ سے لے رہا تھا۔ سامیہ کے قدم دلیلیز
میں پیوست ہو کر رہ گئے وہ خاموشی سے صوفے پر لیٹ
گئی اور تکیہ میں منہ چھپا کر بے اختیار سسک پڑی۔

بلاول اس کے ہنور۔ بیتے جسم کو سکون سے دیکھ رہا تھا۔
 سے ذرا پر بھی ندامت نہ تھی۔

کہہ کر مطمئن کر لیتیں کہ کم از کم سے خالہ کی جیہ وہ سب سے
 سے تو نجات مل گئی اور وہ اس ندامت کا برملا سامنے
 سامنے ظہور کرنے سے بھی نہ چوٹیں۔ تب سامیہ نے
 پتھر رکھ کر زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائی۔
 ”امی میں بہت خوش ہوں۔“

اپنے کھنور اور حقارت آمیز رویہ کے باوجود بلاول نے
 شعوری طور پر سامیہ کی موجودگی کا مادی ہوتا جا رہا تھا۔
 کمرے میں موجود نہ ہوتی تو سے بے چینی کی محسوس
 ہونے لگتی جس کی وجہ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ دراکٹر اپنی
 کیفیت سے تنگ آ کر وہ سامیہ پر شدید کرنے لگا۔ اس
 ان بھی رات گئے تک سامیہ کمرے میں نہ آئی تو اس نے
 بے قراری سے کمرے میں ٹھنڈا شروع کر دیا اور جوں ہی
 وہ اندر داخل ہوئی اس نے شیشے کا گھل دان کھینچ کر مار دیا جو
 اس کی پیشانی سے ٹکرا کر پھوڑ پھوڑا ہو گیا اور وہ چہرہ کر
 پڑی۔ اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر تھی اور پیشانی کی بینڈ
 ہو چکی تھی۔ بیگم نازش گھر میں نہیں تھیں جب انہوں نے
 سامیہ کے سر پر بینڈ لگا دیا تو بھی تو گھبرا گئیں۔
 ”یہ چوٹ کیسے لگ گئی؟“

اس نے نظر اٹھ کر دیکھا بلاول قریب کھڑا بری طرح
 ہاتھ مل رہا تھا اس کے چہرے سے بے چینی اور بے بسی
 عیاں تھی۔

”میں پھسل گئی تھی۔“ اس نے اطمینان سے جواب
 دیا۔ ”میز کا کونا لگ گیا تھا۔“

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ بیگم نازش کے باہر
 جاتے ہی وہ سامیہ پر برس پڑا۔

”کیونکہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور آپ کو ادھ
 نہیں پہچانا چاہتی اور نہ میں آپ کو شرمندہ دیکھ سکتی
 ہوں۔“ سامیہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 بے خوفی اور خود اعتمادی سے جواب دیا اور یہ بے خوفی اس
 پر قہر بن کر ٹوٹ پڑی بلاول پر دورہ مہ پڑ گیا اور اس نے
 بری طرح سامیہ کو مارنا شروع کر دیا اور بیگم نازش اور نوکر
 آ کر اسے نہ بچاتے تو شاید آج وہ اس کا قصہ ہی تمام

فرق صرف اتنا ہوا تھا کہ پہلے اسے سامیہ کا وجود
 کمرے میں برداشت نہیں ہوتا تھا اور وہ چیخنے چلانے
 کے ساتھ مارنے پینے بھی لگتا تھا مگر اب اس نے سامیہ کو
 اس طرح برداشت کرنا شروع کر دیا تھا جس طرح
 کمرے میں پھیلی ہوئی چیزیں جیسے مسہری صوفے اور
 ڈرائیڈ روغیر جن کی موجودگی سے بلاول کو فرق نہیں پڑتا
 تھا سامیہ کا وجود بھی اب ایک بے جان مورتی کا سا تھا جو
 کارنس پر بھری رتی ہے اور کوئی شکوہ نہیں کرتی۔

بیگم نازش کو بھی کبھی بھی احساس ندامت ہونے لگتا
 اس معصوم اور بے ضرر رز کی پر ظلم کرنے کا پھر اپنے ضمیر کو یہ

بلاول نے طعن کر رہی تھی اور بیگم نازش آنسوؤں
 سے آنسو لیتی تھی۔

”خدا تجھے تجھے بلاول اتنی محبت میں میں نے
 یہ معصوم رز کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ اس کے اربابوں کا
 نام تو اس کے بے وفائی نے تجھے پاگل کر دیا مگر اس
 کی وہ تجھے ہوں میں نہ لاکھی۔ میں نے سوچا تھا شاید اس
 معصوم رز کی وفائی میں بھرداری اور محبت تیرے دماغ کی
 بندرگاہیں ہوں۔ اور تو اپنے حواسوں میں ڈھٹ آئے۔
 اور ہاتھ لگائے تم بخت اتنا اس لڑکی کی بے وفائی کو دل
 سے اٹھا کر بیٹھا ہے جو تجھے دغا دے گئی اور جو ایک جیتی
 باقی حیثیت تیرے سامنے ہے اس وفائی کی دیوی سے تو
 صرف نظر کر رہا ہے کتنا بے نصیب ہے تو میں آج ہی
 سامیہ کو اس کے گھر بھیج دوں گی۔“

”سامیہ یہاں سے نہیں جائے گی وہ میری بیوی
 ہے۔“ بلاول غصے سے چلایا۔

”تیری بیوی ہے لونڈی یا زر خرید کینز؟“ انہوں نے
 غصے سے ایک دھپ اس کی سر پر سید کیا۔ ”میں ہی اسے
 بڑا رہا ہوں۔ یہ وہ کر لائی تھی اب میں ہی اسے چھوڑ
 کر آؤں گی اب تو اس لڑکی کی بے وفائی کو دل سے گاکر
 نہ یادوں سے مٹاؤں میں اب تجھے بچانے نہیں آؤں
 گی۔“ وہ سامیہ کو سہارا دے کر اپنے کمرے میں لے
 گئی۔

”امی میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے ہمدی ملا
 ”راہ پتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”جی میں آپ نہیں خود سے جدا سنا چاہتی ہوں یہ
 ایک نیست ہے بلاول کا۔ میں چاہتی ہوں تم کچھ عرصہ
 نہ سے رہو تاکہ اسے تمہاری ہی کا احساس ہو جس کا
 احساسی ہوتا جا رہا ہے۔ تمہارے جاگتے وجود کی مہک
 اسے ”پروا“ کے بحر سے آزاد کر سکے اسے احساس ہو کہ
 ”پروا“ ایک سرب تھا اور تم ایک جیتی جاگتی حقیقت۔
 شیشے یقین ہے آج نہیں تو کل اسے تمہاری کمی محسوس ہوگی
 اور اسے نازش کا اور تمہیں یاد کرے گا۔ مجھے یقین ہے

صباح شد

کیسی ہیں آپ سب آنچل پڑھنے والیاں؟
 مہتاب شاہ کی طرف سے بھرپور سلام قبول ہو۔ جی تو
 میں ہوں مہتاب شاہ بہار کے دنوں میں اس دنیا کو
 رونق بخشی 15 اپریل 1993ء کو ایک گاؤں میں پیدا
 ہوئی لیکن اس کے بعد ہم ہر شہر گھوم آئے۔ چھ بہن
 بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں اور اپنے بابا
 کی بے حد لڑلی۔ سیکنڈ میز کی طالبہ ہوں اور وکالت
 کا شوق ہے۔ یوں تو دوست بہت ساری ہیں مگر
 بشری شاہ از مائی بیسٹ فرینڈ۔ جہاں تک خوبیوں
 اور خامیوں کی بات ہے خوبیاں تو دوسرے لوگ
 زیادہ بتا سکتے ہیں لیکن کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ
 سکتی۔ خامیوں میں سب سے بری خامی ہے وہ ہے
 اعتبار کی جو بہت جلدی کر لیتی ہوں۔ لباس میں
 مجھے چوڑی دار پاجامہ اور ساڑھی بہت پسند ہے جو
 اکثر شادیوں پر پہن لیتی ہوں۔ ورنہ عام روٹین
 میں ٹراؤزر اور ٹنگ شرٹ پسند ہیں۔ پسندیدہ شخصیت
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ کھانے میں مجھے
 برسر پالک گوشت بریانی اور رس مٹائی بہت پسند
 ہیں۔ بابا بہت پیار کرتے ہیں خدا کرے میرے
 ماں باپ کا سایہ ہمیشہ قائم رہے آمین۔ سگرز میں
 مجھے وارث بیگ راحت ندیم شبنم اور سجاد حیدر
 بہت پسند ہیں۔ پلیز اگر آپ میں سے کوئی سجاد
 حیدر کو جانتی ہوں تو پلیز انہیں کہیے کہ نی وی پر جلوہ
 دکھاؤ۔ رائٹرز میں مجھے نازی سمیرا نبیلہ عزیز
 راحت فرحت آئی بہت پسند ہیں۔ تعارف لمبا
 ہو گیا ہے اور آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت
 چاہوں گی۔

جن کی سانسوں میں دبائیں ہیں
 ایسی ہستیاں صرف مائیں ہیں

تمہاری قیاسی صبر اور برداشت ضرور رنگ لائے گا۔ بس تم خوشی خوشی اپنی خالہ کے گھر جاؤ اس یقین کے ساتھ کہ اب تم جب یہاں قدم رکھو گی تو بلا دل رازوں میں چلیں گے۔ بچھائے تمہارا منتظر ہوگا یوں سمجھو کہ تمہارے امتحان کا رزلٹ آنے ہی والا ہے۔“



سامیہ کو خالہ کے گھر آئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا اور وہاں اسے وی آئی پی پر نوکول مل رہا تھا آخر وہ ایک بڑے گھر کی بہو بنی باوجود کوشش کے خالہ سامیہ کا رکھ رکھاؤ، تمکنت اور خود اعتمادی دیکھ کر بلاول کے بارے میں سوال کرنے سے قاصر تھیں بظاہر وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور خالہ اور بہنوں کے لیے اس کے پرس کا منہ ہر وقت کھلا رہتا تھا لیکن اندر سے وہ خوش نہیں تھی وہ بلاول کی تلخ کلامی بیگانگی اور پاگل پن کی عادی سی ہو گئی تھی۔ ادھر بیگم نازش اسے بل پل کی خبر دے رہی تھیں کہ کس طرح بلاول کو ایک چپ سی لگ گئی ہے اور اب تو وہ مارل طریقے سے آفس بھی جا رہا ہے۔ بیگم نازش کا تجزیہ غلط بھی نہیں تھا بلاول اس فیز سے نکل آیا تھا اسے سامیہ کے نہ ہونے سے روح میں ایک خلاء سا محسوس ہونے لگا تھا۔ کمرے میں ہر چیز موجود تھی مگر ایک شخص کے نہ ہونے سے ہر چیز ادھوری لگ رہی تھی ہر وہ کام جو سامیہ کرتی تھی اور وہ چیتا چلاتا اور کرنے سے منع کرتا تھا نوکروں سے کروا کر اسے جھنجھلاہٹ سی آنے لگتی نظریں اسے تلشتی رہتیں دل کا ایک کونسا سونا اور ویران لگتا جیسے کچھ کھو گیا ہو۔

وہ گھنٹوں سوچوں میں ڈوبا رہتا اور سامیہ کو دیکھنے کی خواہش دل میں ہل چل مچانے لگتی۔ اس کی بے رخی اور شدت پسندی نے اس لڑکی کی روح میں ہزاروں گھاؤ ڈال دیئے تھے مگر اس نے کبھی انہیں نہیں کیا تھا۔

آخر وہ تھک گیا ہار گیا اور بیگم نازش کی گود میں سر رکھ کر آنسوؤں سے رونے لگا۔

”امی بلا بیجی سامیہ کو اب میں اسے تنگ نہیں کروں گا“ غصہ نہیں کروں گا ستاؤں گا بھی نہیں۔ میرا اس کے بغیر

دل نہیں لگ رہا۔“

بیگم نازش کی آنکھوں میں خوشی سے آنسوؤں کا آگیا، انہوں نے اس کی پیشانی فرط مسرت سے چوم دیا۔

”میرے لعل! میں آج ہی اسے فون کر کے بلاؤں ہوں بلکہ ڈرائیور بھیج دیتی ہوں۔“



بیگم نازش اور بلاول بے چینی سے اس کے انتظار میں رہے تھے جب کال بیل کی آواز سے گھر گون گون اٹھا بلاول کی بے تابی دیکھ کر بیگم نازش مسکرائے لگیں وہ خود گیسٹ کھولنے چلا گیا اور بڑی بے قراری سے دروازہ کھول دیا سامنے بیوی وہ دشمن جاں اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ موجود تھی ان کی آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔

”تم“

”اندرا نے کو نہیں کہو گے؟“ وہ شگفتگی سے مسکرائی۔

”آؤ آؤ!“ اس کی بے تابی پروا کے لیے آن بھی ویسی ہی تھی وہ سیدھے اسے لے کر ای کے کمرے میں آ گیا۔

”دیکھئے امی! کون آیا ہے؟“ خوشی اس کے انگ سے ٹپک رہی تھی۔

بیگم نازش سکتے کے عالم میں رہ گئیں اور پروا دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔

”آئی! مجھے معاف کر دیں بلاول کو چھوڑ کر میں بہت پچھتئی اور جب مجھے پتا چلا کہ میری جدائی میں بلاول پاگل ہو گیا ہے تو میں خود کو روک نہ پائی اور ڈکٹر امجد سے طلاق لے کر فوراً پاکستان آ گئی۔ مجھے یقین ہے بلاول مجھے معاف کر دے گا اور میں ساتھ رہوں گی تو یہ ٹھیک بھی ہو جائے گا اب میں بلاول کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ بیگم نازش گم ضم نہ تھی ایک عجیب صدے کی کیفیت سے گزر رہی تھیں۔

”کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ منزل پر پہنچ کر بے گانہ منزل رہنا پڑتا ہے۔“

یہ کھونے اور پانے کا زندگی کا کون سا فلسفہ ہے۔

چوں در شمع اوے کی بہانی کس موڑ پر ختم ہو رہی ہے۔ سامیہ جیسی معصوم لڑکی کو کس نا کردہ گناہ کی سزا ملنے دی ہے۔ وہ س زہریلی نائن کے سامنے اپنی بے عیث خدمت و محبت کا کیسے یقین دلا سکے گی۔ ان کو لگا شوہر سے جدا۔ ایک مرتبہ پھر اجڑ گئی ہیں۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں مگر کان بند ہو چکے تھے بلاول کی خوشی اور آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ اس نے ماضی کے اندھیروں سے روشنی کا سفر مل بھر میں طے کر لیا ہے۔ بے بسی کے اس سفر کو س نے لچوں میں بھلا دیا ہے۔

کیا میرا اور میری بہو کا دل ویران ہو جائے گا یہاں یہ مٹ جائیں گی؟ خزاں راج چالے گی۔ ان کی آنکھوں میں سنگ ریزے سے چھپنے لگے سامیہ کی آواز باہر سے آ رہی تھی وہ کسی بھی لمحے اندر آنے والی تھی۔ انہوں نے گھبرا کر خود کو واش روم میں بند کر لیا ان میں سامیہ کی نچاہوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”اسلام علیکم“ سامیہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ہاتھ بلند سلام کیا۔ پنک چوڑی دار پا جامے اور ڈھیر ساری کلیوں والے لونگ شرٹ اور دوپٹے میں وہ خود بھی ایک کھلتا گلاب لگ رہی تھی معصوم اور شگفتہ جب کہ پروا نے جینز کے ساتھ سیلو لیس اونچی سی شرٹ پہن رکھی تھی سنہری بالوں میں اس کی سنہری رنگت سونے کی طرح چمک رہی تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے بلاول ایک ٹرانس سے نکل آیا ہو ایک خواب دیکھتے دیکھتے آنکھ کھل گئی ہو سامیہ کو سامنے دیکھ کر وہ کھل اٹھا۔

”یہ کون ہے بدول ڈار لنگ؟“ پروا نے پورے استحقاق کے ساتھ بڑے ناز و انداز سے سوال کیا۔ بلاول نے نگاہ اٹھا کر دیکھا سامیہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ مسکرایا پھر اعتماد کے ساتھ سامیہ کی طرف قدم بڑھا دیئے اور بے حد احترام اور محبت سے اپنی بانہوں کے حصار میں لیتا ہوا محسوس لہجے میں بولا۔

”میری زندگی میری جان میری کائنات میری رفیق میرے دکھ درد کی شریک حیات میرے ہر موسم کی ساتھی اپنی میری بیوی ایہ تعارف تو بہت کم ہے میرے پاس وہ ذخیرہ الفاظ ہی نہیں جس سے میں اپنی بیوی کا تعارف کر اسکوں۔ یوں سمجھو کہ ایک لڑکی کی بے وفائی نے مجھے عقل و شعور سے بیگانہ کر دیا تھا تو دوسری لڑکی کی وفا ایثار قربانی محبت اور ہمدردی نے مجھے ہوش و حواس کی دنیا میں لوٹا دیا۔ کہتے ہیں ناکہ اگر صبح کا بھورا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ مجھے واپس پٹنے میں وقت ضرور لگا مگر مسافر تھک جائے تو پڑاؤ تو کہیں بھی ڈال لیتا ہے مگر منزل پر پہنچنا تو پھر بھی ہوتا ہے اور میری منزل تو میری بیوی سامیہ ہے جس کے بغیر میں ادھورا اور نامکمل ہوں بلکہ یوں سمجھو کہ اللہ کے بعد یہ آتی جانی سانس میری بیوی کی مرہون منت ہے۔“

پروا کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اور دوسری طرف سامیہ سکتے کی سی کیفیت میں تھی۔

”سامیہ میری جان ایہ ہماری مہمان امریکہ سے آئی ہیں ان کے شایان شان ضیافت کا انتظام کرو ورنہ یہ ناراض بھی ہو سکتی ہیں اور ذرا اپنی ساس کو بھی دیکھ لو جو کسی خطرناک چیز کو دیکھ کر ہاتھ روم میں چھپ گئی ہیں۔“

بلاول کے لہجے میں شرارت تھی پروا نے بغیر کچھ کہے تھکے تھکے انداز میں باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے اور بیگم نازش نے باہر نکل کر دونوں کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔



بہن کی پلنگہ پر

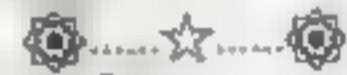
اقرا صغیر احمد

یہ جنوں ہے، محبت ہے، یا میرا پاگل پن
دل میں تیرے خود کو بسانا چاہتی ہوں
رتجگے بہت ہو چکے میرا۔ مقدر
اب راتوں کو تجھے بھی جگانا چاہتی ہوں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عابدی کے بیٹے کی حرکت جب دادی جان کو معلوم ہوئی تو ان بھی غصہ آ گیا اور انہوں نے پری کو تسلی دی کہ وہ خود مسز عابدی کے بات کریں گئی اسنے میں طفرل بھی ان کی باتیں سن لیتا ہے تو اس کو بھی شدید غصہ آتا مگر پری اس کو روک دیتا ہے کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا جس سے اس کی بدنامی ہو۔ ماہ درخ کو نکاح کے بعد گفم کو عجیب عجیب خواب آنے لگتے ہیں جس وہ خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ عشرت جہاں اور شبنم پرانی یادیں تازہ کر رہی ہوتی ہے جس فنی افسردہ ہو جاتی ہے اور عشرت جہاں کو اپنی غلطیوں کا ملال ہوتا ہے۔ شیریں مسز عابدی کو ایک سیٹ فوٹو گراف کا دیتا ہے اور ایک اپنے پاس خفیہ طور پر رکھ لیتا ہے مسز عابدی وہ فوٹو لے کر دادی جان کے ہاتھ میں رکھ کر معذرت کر لیتی ہیں۔ مذہ طفرل کو دادی جان سے ہونے والی اس کے اور پری کے رشتے کی بات بتاتی ہیں جس پر طفرل بھرم ہوتا ہے اور اپنی ماں سے کہتا ہے کہ آپ نے دادی جان کو کیوں انکار کیا۔ ساحر اور ماہ درخ گھر سے بھگنے کا منصوبہ بن لیتے ہیں۔ طفرل دادی جان سے اپنی ماں کے انکار پر معذرت کرنے آتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ وہ اس کا اور پری کا رشتہ طے کر دیں وہ اپنی ماں کو سمجھ لے گا مگر دادی جان صاف انکار کر دیتی ہیں جس سے طفرل افسردہ ہو جاتا ہے اسی دوران طفرل ہو اس کے والد کی ایک سیڈنٹ کی خریدتی ہے جس سے وہ پریشان ہوا تھا ہے اور گھر میں سب کو بے خبر رکھ کر کہیں جا رہا ہوتا ہے کہ اچانک ایک گاڑی اس کی گاڑی سے ٹکرا جاتی ہے۔

اب آگے پڑے



طفرل نے برق رفتاری سے کار کو نرن دیا تھا جس کے باعث وہ کئی بڑے حادثے سے بچ گیا تھا اور سامنے آنے والی گاڑی ہونٹ سے ٹکرا کر رہ گئی تھی۔ طفرل کار سے باہر نکلا تو دوسری کار سے وہ شخص بھی باہر نکلا تھا اس کی چال سے لڑکھڑاہٹ تھی۔
"آتم سوری برادر!" وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر معذرت بھرے لہجے میں گویا ہوا۔ طفرل نے اس کی حالت سے اندازہ لگایا کہ وہ ڈرنک کیے ہوئے ہے۔

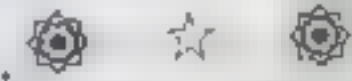
”ذرا رک کر کے ڈرائیو تک نہیں سرنی چاہیے مسٹر اس طرح آپ کے ساتھ دوسروں کی زندگی بھی خطرہ میں پڑ سکتی ہے۔“

”جانتا ہوں لیکن مجھے اپنے غصے پر کنٹرول نہیں رہتا۔“

”کیا میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے رستہ واضح دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو ٹھیک ہے۔“ وہ اس سے مصافحہ کر کے اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے بری طرح لڑکھڑایا تھا اس دوران اس نے جیب سے ایک لفافہ نکل کر گرا تھا جس سے وہ بے خبر رہ رہا تھا۔

غفلت نے ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھتے ہوئے غیر ارادی نگاہ اس طرف ڈالی تھی جہاں سے وہ کار بڑی تیزی سے گزرتی تھی اس جگہ یہ لفافہ پڑا تھا اس نے چونک کر دوسری جانب دیکھا تو وہ کار ہواؤں کے دوش پر اڑتی ہوئی جا رہی تھی یہاں تو اس نے سوچا اس لفافے کو نہ اٹھائے تا معلوم کیا تھا اس میں اور وہ کہاں اس اجنبی کو ڈھونڈتا پھر۔ گاگر پھر اس کو کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا اپنا اس طرح گزر جانا اس نے آگے بڑھ کر وہ لفافہ اٹھایا اور جیب میں بنادیکھے ڈال کر کار کی طرف بڑھ آیا۔



مسز عابدی دانشمند اور جہاندیدہ خاتون تھیں۔ فیاض صاحب کی فیملی سے پرانے مراسم کے باعث وہ گھر۔ ماحول اور خصوصیات ماں جان کے رکھ رکھاؤ، بارعب اور پر جہال شخصیت سے وہ بخوبی واقف تھیں۔ شیری گران سے پریشان لیت تو وہ کبھی بھی اسے پارس کی تصویریں بنانے کی اجازت نہیں دیتیں کہ وہ واقف تھیں شیری کی اس غیر ذمہ دارانہ حرکت کو فیاض کی فیملی میں پسند نہیں کیا جائے گا اور ان کا اندیشہ درست ثابت ہوا جب ماں جان نے فون کر کے بغیر لحاظ کیے کھری کھری سنائیں اور حکم بھی صادر کیا کہ وہ پری کی تمام تصویریں لے کر گھر آئیں اور آج تصویریں لے ہی وہ فوراً ان کے گھر جانے کے لیے روانہ ہو گئی تھیں۔ شیری کے شدید اصرار کے باوجود اس کو ساتھ اس لیے نہیں لیا کہ انہیں ماں جان مزید طیش کا شکار نہ ہو جائیں مگر وہ جتنی خوفزدہ ہو کر گئی تھی ماں جان نے بہت نرم و محبت بھرے انداز میں اس کا استقبال کیا بڑے روایتی انداز میں ان کی آؤ بھگت کی تھی۔

”رہی آئی! میں بڑی خوفزدہ تھی۔“ وہ کافی کاسپ لیتی ہوئیں ماں جان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوئیں۔

”ارے کس سے خوفزدہ ہو کر آئی تھیں جینا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔

”آپ سے آئی! یقیناً جانیے۔“ شیری نے میری بنا اجازت ہی پری کی فوٹو کھینچ لی تھیں اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں کبھی ایسا نہ کرنے دیتی میں جانتی ہوں آپ کو یہ سب نا پسند ہے۔“

”تمہارے بیٹے نے کی تو بہت ہی نامعقول حرکت لیکن تم نے اور عابدی نے جس انداز میں معذرت کی اور اب تمہارا اس طرح یہاں ان تصویروں کا لا کر دینا مجھے مطمئن کر گیا ہے۔“

”بہت شکریہ آئی! مجھے اور عابدی کو آپ نے اپنا سمجھا۔ شیری کی اس حرکت کو درزر کر کے اپنے بڑے پن کا ثبوت دیا ہے۔ دراصل شیری پڑھائی کے سلسلے میں ہم سے دور رہا ہے غیر ملک غیر لوگوں میں رہ کر وہ اپنی اقدار و روایات کو فراموش کر بیٹھا ہے۔ اب یہاں آ گیا ہے میں اس کی تربیت کرنے کی کوشش کروں گی۔“ وہ کافی پیتے ہوئے آہستہ سے کہہ رہی تھیں۔

”نیک ماں باپ کی اولاد ہے وہ اس بچے کو سمجھاؤں گی اپنے، حول سے روشناس کرواؤں گی تو سب سمجھ جائے گا۔“ ماں جان کو ان کی عاجزی و تابعداری نے خاص متاثر کیا تھا۔ مسٹر اداں کا وعدے کے مطابق تصویریں لا کر ان کا غصہ زائل کر چکا تھا۔

”آئی! آپ کی دعا میں میرے ساتھ ہوں گی تو میں بہ مشکل مرحلے سے با آسانی نڈر جاؤں گی پری کہاں ہیں؟“

”میں نے گئی ہیں تو پھر نہیں آئی ہیں۔“ وہ وہاں خاموش بیٹھی صباحت سے گویا ہوئیں۔

”وہ یہاں جائے گی ہوگی اپنے روم میں۔“ ماں کی موجودگی نے ان کو کوئی سخت جملہ کہنے سے باز رکھا۔

”کچن میں ہے پری میرے لیے پرہیزی کھانا بنا رہی ہے۔“

”جنگ پری کو کنگ کر لیتی ہیں۔“ مگر نہ آج کل تو لڑکیاں کچن کے نام سے ہی گھبراتی ہیں۔ ان کے لمبے میں سناٹا ہی۔

”میری پری ہر وہ کار کرتی ہے جس کام سے آج کل کی بدحرام لڑکیاں جان چھڑاتی ہیں بے حد سکھڑ اور سیدہ مند ہے میری پری۔“ ان کے تحریفی انداز پر صباحت کے چہرے کے نقوش میں بے زاری و غصہ جھلکنے لگا تھا مسز عابدی کی آمد غیر متوقع ہوئی تھی۔

عابدی دورے اپنی خالہ کے ہاں گئی تھیں ان کو پہلے ہی یہ ان کی آمد اور عادلہ کی غیر موجودگی سے دھچکا لگا تھا دوئم ان کو پری کی طرف متعلقہ دیکھ کر ان کے اندر غم و غصے کا پہچان سا برپا ہو رہا تھا۔

”ماشاء اللہ اس میں کوئی شک نہیں صورت و سیرت میں یکتا ہے پارس آپ انہیں یہاں بلوائیں تو میں ان سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“



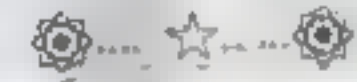
رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی مگر اس گھر کے درو دیواروں پر کچھ زیادہ ہی اندھیرا چھا گیا تھا محض تلے کھڑا نیم کا درخت ساکت کھڑا تھا اس کی اعداد و اہنیوں میں سچے بے شمار پتوں کو بھی گویا سکتہ سا ہو گیا تھا جو ذرا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے ہر سو عجیب اداسی و خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

۵۵ رنچ چند لمبے محض میں کھڑی رہی بے حس و حرکت اس کی دھڑکنوں کی صدا کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی آنکھوں میں فتح مندی کی چمک وہ کھڑی اپنے دل کی دھڑکنوں کی خوشگواریت کو محسوس کرتی رہی اس کا رواں رواں مسرت کی لے پر جھوم رہا تھا۔

کچھ دیر تک کھڑی وہ اپنے گھر کی ہر شے کو حقارت سے دیکھتی رہی پھر ان چھوٹی دیواروں اور کچے کچے محض والے گھر میں اسے بچپن سے کوئی انسیت نہ تھی وہ حسین تھی اور بچپن سے اسے اس حسن کا احساس دریا گیا تھا اور یہ بھی احساس پختہ کیا گیا تھا کہ وہ اس گھر کے قابل نہیں ہے اس جیسی حسین لڑکی کو کسی بادشاہ کے ہاں پیدا ہونا چاہیے تھا وہ جھونپڑی میں نہیں محل میں رہنے کے قابل ہے۔ حسن وہ پردہ ہے جو اگر عورت کی عقل پر پڑ جائے تو اس سے پھر اچھائی و برائی، نیکی و بدی کی تمیز چھین لیتا ہے وہ یہ پردہ ۵۵ رنچ کی عقل پر بچپن سے پڑا ہوا تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اور طویل ہوتا چلا گیا تھا وہ خود غرض و خود پرستی کی انتہاؤں کو پہنچ گئی تھی۔ اپنے سوائے اس کو کسی کی کوئی پروا تھی نہ محبت کسی کی بھی زندگی سے بڑھ کر محبت کرنے والے والدین خود سے بڑھ کر چاہنے والے چچا چچائی کی حدوں سے بڑھ کر پیار کرنے والے کسی کی بھی چاہت اس کا راستانہ روک سکتی تھی۔ اس نے ہمیشہ سے صرف ”وصول“ کیا تھا۔ کچھ دینے کی عادت نہیں تھی اس کی اور پھر بھی وہ زندگی سے خفا رہتی تھی انہوں سے نالاں رہتی تھی سب کچھ یا کر بھی تھی دامن کی شکایت تھی۔ خواہشوں کے گھوڑے اس کے بے لگام ہو چکے تھے اور وہ آرزوؤں کی کھائی میں گرتی چلی گئی تھی۔

”اوہ! یہ کیا کر رہی ہوں میں؟ اتنی مشکل سے یہ گولڈن چانس آیا ہے اور میں یہاں فضول میں بیٹھ گئی ہوں مجھے اس گھر میں پیدا ہی نہیں ہونا چاہیے تھا میں اس گھر کے لیے نہیں بنی ہوں میں تو محلوں میں رہنے والی شہزادیوں سے زیادہ

نوب سہرت ہوں۔ ساحر ایک شہزادہ کی قوت ہے جو مجھے پہچان گیا ہے اور لے جا رہا ہے مجھے اپنے دل کی شہزادی۔
اپنے دل میں ملے۔ نانے جہاں بہ جگہ میری ہی خیرانی ہوگی۔ اس کو ایک ہی خیال آیا تھا اور وہ سرورندہ میں سوچتی ہو
اپنے کمرے میں آگئی۔ گھر والوں کی نظروں سے چھپ کر وہ پہلے ہی تمام زیورات درحربی بلذات (جو اس کی شان
کے لیے تیار کیے گئے تھے) تمام سامان رکھ کر وہ سوٹ کیس چھپا چکی تھی اس نے بیڈ کے نیچے سے سوٹ کیس نکال
احتیاطاً سامان چیک کیا جو اسی طرح رکھا ہوا تھا۔ پھر اس نے ساحر کو فون کیا اور بتایا کہ وہ تمام سامان لے کر تیار ہے۔
”یہ کیا حماقت ہے تم نے گھر سے کچھ لے کر نہیں آیا ہے سمجھیں۔“
دوسری طرف سے وہ اس کی بات سن کر حیران رہ گئی تھی۔

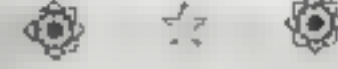


شہزادی نے صفدر جمال کی طرف دیکھا ڈیڑھ ماہ کا عرصہ لندن میں گزار کر آئے تھے اور پہلی بار وہ بے حد افسوس میں
رہنچیدہ تھے۔ سعود نے آنے سے نہ صرف انکار کیا بلکہ وہ ان کے اصرار سے تنگ آ کر بغیر تینے نہیں چلا گیا تھا۔ کال پر
کے بہرہ یاتھا کہ وہ اس کو ڈھونڈنے کی کوشش نہ کریں۔ ان کی واپسی کے بعد وہ خود واپس اپنے اپارٹمنٹ آ جائے گا۔
ان کو لندن سے واپس آنے کی بات ہو گئے تھے مرن زربہ دنوں میں بھی ان کی سنجیدگی ورنچیدگی میں کوئی فرق
نہیں آیا تھا۔

”آپ سب تک سوگ من میں گئے صفدر! سعود کے آپ کے ساتھ پاکستان نہ آنے کا؟ ہمارے لیے بہتر یہی ہے
کہ ہم اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئیں۔
”مثنیٰ مجھے سعود کے یہاں نہ آنے کا افسوس نہیں ہے۔“

”پھر کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ انہوں نے ان کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے محبت سے پوچھا تھا۔
”میں اس دور کی اولاد ہوتی ہوں خود غرض ہے۔ والدین بچوں کی طرف سے کچھ نہیں کرتے ہیں۔ ان کی
خوشیوں کی خاطر ان کی آرزوؤں کی خاطر خود کو قربان کر دیتے ہیں۔ ہم نے بھی سعود کی خاطر اس کی ہر خواہش سے
سمجھوتا کیا اپنی مسرتوں پر اس کی خواہشوں کو ترجیح دی۔“ وہ بکھرے ٹھہرے لہجے میں کہہ رہے تھے۔
”اس نے جواب کیا یا؟ ایک ہرجائی نرکی کی بے وفائی نے اس کی گاہوں میں سب کو بے وفاء اور دھوکے باز بنا ڈالا ہے۔“
”بچہ ہے وہ ابھی ناشعور ہوگا تو سمجھ جائے گا۔“

”بچہ ہے بے وقوف مت بنو یا را کیوں مذاق اڑاتی ہو؟“ وہ استہزائیہ انداز میں گویا ہوئے تھے۔
”آپ آرام کریں صفدر! پریشان مت ہوں طبیعت میں نا کام ہو رہے ہوں تو وہ معاملہ لندن پر چھوڑ کر صبر
کر لینا چاہیے بے شک پروردگار ہی ہر معاملے کو سلجھانے والا ہے۔“ وہ بچھے امید ہے یہ معاملہ بھی وہی حل کرے گا۔“



طفرل اور مزند کی جانے کی تیاریاں ہو چکی تھیں انہوں نے فرصد حسب کی طبیعت کا مصیبت کسی کو نہیں بتایا تھا طفرل
نے فیاض صاحب سے یہ سب شیئر کرنا بھی چاہا تو ان کو کسی وجہ سے بے حد خاموش اور پریشان دیکھ کر بتانا نہ سکا تھا۔
اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

اس نے کوٹ اتار کر وارڈروب میں لٹکایا۔ اس کوٹ کی جیب میں وہی سفید لفافہ تھا جو اس کو بالکل بھی یاد نہ تھا۔
وہ ہاتھ روم سے نائنٹ ڈریس میں باہر آیا تو نہ وہاں موجود تھیں۔

”میں! میں سوچ رہی ہوں اماں جان کو بتا دوں فراز کے بارے میں؟“ وہ آہستگی سے استفسار کرنے لگی تھیں۔

”نہیں ماما! وہی جان برداشت نہیں کر پا میں کی پریشان ہو جائیں گی معمولی سی بھی ٹینشن ان کے لیے صحیح نہیں ہے۔“
”میں یہی فکر رکھتی تھی! حق ہے۔“

”کیونکہ مت بتائیں آپ بلاوجہ سب یہاں پریشان ہوں گے۔“
”لیکن کل ڈشووہ بھی ہوگا کہ ہمیں غیر سمجھا گیا یہاں لوگوں کی عادت بھی بے حد عجیب ہے۔“
”نہیں ماما! رگویا، ونی تھیں۔ ان کے لہجے میں بے زاری تھی۔

”مما! یہ بات نہیں سمجھت ہوئی ہے جو رشتوں کو جوڑتی ہے۔“ وہ نوٹ کر رہا تھا دادی جان نے جب سے پری کے
پہ پزل کی بات کی تھی تب سے وہ سب سے ہی بدظن و متنفر ہو گئی تھیں۔

”محبت سب جانتی ہوں میں یہاں کی محبتوں اور رشتوں داریوں کو ہم جیسے لوگوں کو یہاں کے دگ قربانی کا بکرا
سمجھتے ہیں۔“

”پہن ماما! آپ دیکھی نہ ہوں۔“
”یہاں تو ڈگ ایک دوسرے کو نیچے دکھانے کے چکر میں گئے رہتے ہیں۔ میں واپس آ کر تو یہاں رہنے والی نہیں
ہوں۔“

”وہ ماما! اگر تیار ہو جائے گا کنسرکشن بہت ہی تیز ہو رہی ہے آپ کی یہ خواہش ہے تو میں اور بھی جلدی کام
کرنے کا آرڈر دے دوں گا۔“

”باب جی! وہ! وہ اطمینان سے گویا ہوئیں۔“
”مثنیٰ! دادی کا روم میں نے اپنے پورشن میں خود دیا ہے دادی جان کو میں اپنے ساتھ ہی رکھوں گا۔“



”عازہ! عازہ خانہ کے ہل جانے کے بجائے راحیل کے گھر آ گئی تھی۔ عازہ پہلے ہی اس کو بتا چکی تھی تو وہ آج
بہت ہچکچاہٹے میں ان کو مدد اور دل سے ویٹم کیا تھا وہ اس نیم تاریک ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔ جہاں دن کی روشنی
میں بھی حتمی تاریکی تھی۔“

”عازہ! اس سے اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں گفتگو کر رہی تھی۔ جس میں کال نہ کرنے نہ ملنے کے گے شکوے
مرفہرست تھے۔“

”تم خوابی تو کہتی ہو یا! میں کال نہ کیا کروں۔ موقع دیکھ کر تم خود کال کرو گی۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔
”یہی بات تم نے پرکھتی ہو خود موقع دیکھ کر مٹنے آؤ گی۔ اب یہ تو تم اس میں میری غلطی کہاں ہے؟“
”تمہارے پاس تو بہانے ہوتے ہیں تم مجھ سے خود ملن نہیں چاہتے ہو اگر ٹرائی کرو تو کوئی ممیل نکل سکتی ہے۔“

”اب ناراض مت ہو کہ بیٹھ جانا پھر میں نے منیا تو مٹا کر دی۔“ وہ بات عازہ سے کر رہا تھا اور اس کی نگاہیں
کاسب با بے عازہ کے چہرے پر ٹھہر چکی تھیں۔ اب بھی وہ اسی انداز میں اس کو دیکھتے ہوئے گویا ہوا تھا اس کی اس
”میں نہ حرکت سے عادل کو کو فٹ ہو رہی تھی۔“

”اچھا! کسی شرارت کی ضرورت نہیں ہے اندرا سٹینڈ۔“ عازہ جھینپ کر مسکراتی ہوئی گویا ہوئی۔
”چند باب! ہمیں خانہ کے ہاں بھی جانا ہے اگر دیر ہوئی تو۔“

”پہن نہیں ہوگا ڈونٹ وری میں سنبھال لوں گی سب۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بے فکری سے گویا ہوئی تھی۔

”تمہاری سسٹر کو تنی جلدی کیوں ہوتی ہے؟“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”یہ بے چاری کبھی کسی کے ساتھ ڈیٹ پر نہیں گئی ہے نا اس لیے۔“ عازہ نے عادل کی طرف دیکھ کر کہا پھر دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بے باکی سے ہنس پڑے تھے۔

”میں یہاں تم لوگوں کی بکواس سننے نہیں آئی ہوں۔ بہتر یہی ہے اب یہاں سے چلنے کی کرو۔“

عادل غصے سے اسے گھورتے ہوئے بولی اور ساتھ ہی کھڑی ہوئی۔

”آپ بابتد کر گئیں سوری غصہ مت ہوں میں کوئلہ رنگ لانا ہوں۔“ راحیل کھڑا ہوتا ہوا گویا ہوا اس کے انداز میں حد درجہ بے تکلفی تھی۔

”صرف کوئلہ رنگ نہیں ساتھ کچھا سنیکس بھی لے آنا ورنہ گھر جا کر عادل مجھے تمہاری کنجوسی کے طعنے دے گی۔“

”تم نے بتایا نہیں میں تو بڑا دل والا ہوں۔“ اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”صرف دل ہی نہیں ”جیب“ بھی بڑی ہونی چاہیے۔“

وہ طنز پر انداز میں بولی تو عازہ نے خفگی سے اسے دیکھا تھا اور راحیل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکل گئی۔

☆☆☆

”گیٹ بند کر کے آ رہی ہوں۔“ اس نے عادل کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”تم میں طاقت نہیں رہی طغرل سے مقابلہ کرنے کی؟“ وہ تنہائی پاتے ہی اس سے سخت شکایتی انداز میں گویا ہوئی۔

”بزدلی کا طعنہ مت دو بہت طاقت ہے میرے بازوؤں میں ابھی۔“ وہ غرا کر گویا ہوا۔

”پھر کیوں وہ ابھی تک زندہ پھر رہا ہے؟“

”چند دن انتظار کرو ابھی ایک دوست کے سلسلے میں پولیس سے مجھے دور رہنا پڑ رہا ہے یہ معاملہ حل ہوتے ہی میں

نسب سے پہلے اپنے راستے میں آنے والی اس دیوار کو گرا دوں گا۔“

گیلری میں وہ اس کو تسلیاں دینے میں لگا ہوا تھا اور اندر کمرے میں بیٹھی عادل کو وہ عجیب و غریب دہلی دہلی سی

سرگوشیاں پھر سنائی دینے لگی تھیں جو پہلے بھی اسے سنائی دی تھیں اور وہ خوفزدہ ہو کر وہاں سے عادل کے ساتھ چلی گئی

تھیں۔ اب بھی وہی گھٹی گھٹی آوازیں تھیں۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا خشک موسم میں بھی وہ پسینہ پسینہ ہو گئی

تھی۔ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے درود دیوار کو دیکھا جہاں ہر چیز اجڑی و بے ترتیب تھی اور نیم تاریک کمرے میں سب

کچھ آسپ زدہ وحشت زدہ لگ رہا تھا۔ ہر زرتے پل کے ساتھ اس کو لگ رہا تھا وہ سرگوشیاں تیز ہو رہی ہیں۔ اس نے

بھاگنا چاہا نہیں بھاگ سکی عازہ کو پکارنا چاہا۔

حلق خشک ہو گیا زبان تالو سے چپک کر رہ گئی۔

وہ گھٹی گھٹی سرگوشیاں اتنی بلند ہونے لگیں گویا ہر سمت سے وہ آوازیں آنے لگی تھیں اس کی نگاہوں میں دادی جان کا چہرہ

آیا ان کی قرأت کرتی نرم آواز ساتوں میں گونجنے لگی گویا برق سی لہرائی اور وہ ایک دم اٹھ کر آوازوں کی سمت چل پڑی۔

☆☆☆

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ ساحر۔“

”جو تم نے سنا وہی کہہ رہا ہوں مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”مگر کیوں؟ میرے پاس جو زیورات ہیں ان کی قیمت لاکھوں!“

”وہ تم کیا مجھ کو اتنا گھبراتا رہا اگر آدھی سمجھتی ہو؟ میں ان معمولی سی جیولری کا کیا کروں گا ذخیرہ؟“ اس کے نرم لہجے میں ایک نہ ہی محبت کی خوش بو محسوس نہیں تھی۔

”میرے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں ہے۔“

”سہرا پلیز میں خالی ہاتھ نہیں آنا چاہتی۔ پھر اس جیولری پر میرا حق ہے یہ میرے لیے ہی ہوائی گئی ہے میں کس

طرح اپنے حق کو چھوڑ دوں؟ پھر کل کو ہمارے درمیان بھی لڑائی ہوئی تو آپ یہی طعنہ دیں گے میں خالی ہاتھ آئی تھی

آپ کے پاس۔“ وہ روانی سے بولتی چلی گئی دوسری طرف سے ابھرنے والے بے ساختہ قہقہے نے اس کو خالص کنفیوز

کر دیا اور وہ چپ ہو گئی۔

”مائی گاڈ! تم مجھ سے لڑنے کی پلاننگ بھی کر چکی ہو“

”پلاننگ تو نہیں۔“ وہ مسکرا اٹھی تھی۔

”پھر محبت سے پہلے جھگڑا؟ یہ کیسی محبت ہے بھی؟“

”جھگڑا میں ہوتا ہے جہاں پیار ہوتا ہے آپ خود سوچیں۔ کتنی محبت کرتی ہوں میں آپ سے۔“

آج وہ اس قدر خوش تھی کہ بات بے بات مسکرائے جا رہی تھی۔

”دور بیٹھ کر ایسی باتیں کرنا شدید ظلم ہے بند لے پر۔“

”آ کر لے جائیں مجھے میں خود آپ سے دور رہنا نہیں چاہتی ساحر۔“

”راستہ کلیئر ہے؟“ از خود ان کے لہجوں میں احتیاط در آئی تھی۔

”کلیئر ہے میں نے دو بڑی مقدار میں دودھ میں مکس کر دی تھی۔ یہ لوگ آج تو کیا کل بھی مشکل سے ہی انھیں

گے۔“ وہ اس وقت بیٹی نہیں تھی۔ خواہشوں کی ہوس میں لپٹی کوئی بد روح لگ رہی تھی۔

”دیل ڈن دیل ڈن میری جان بس فنانٹ سڑک تک آ جاؤ میں آ رہا ہوں اوکے بائے۔“ وہ ریسور رکھ کر تیزی

سے تیار ہونے لگی تھی تیار ہو کر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ دروازہ ایک دھماکے سے کھلا تھا۔

☆☆☆

نشے کی زیادتی کے باعث شیریں کو ارد گرد کا خیال ہی نہ تھا وہ گھر آ کر اسی حالت میں سو گیا تھا۔ مسز عابدی جب گھر

آئیں تو ملازم سے معلوم ہوا وہ نشے میں گھر سے گیا تھا اور چند گھنٹوں بعد اس حالت میں لوٹ آیا تھا وہ گہرا سانس لے

کر اس کے روم میں گئی تھیں۔ وہ بیڈ پر مد ہوش پڑا تھا پاؤں سے جوتے تک نہیں اتارے تھے اس نے۔

”شیریں! میرے بچے۔“ اس کی طرف بڑھی تھیں اور سیدھا کرنا چاہا تھا مگر وہ تیس سال کا صحت مند جوان تھا ان کے

کمزور بازو اس کے بے ترتیب پڑے بدن کو کروٹ دلانے میں ناکام رہے تھے صرف اس کے پاؤں سے شوز اتارنے

میں کامیاب رہی تھیں۔ پھر ملازم کی مدد سے وہ اس کی مائی اور کوٹ علیحدہ کر کے اسے آرام دہ طریقہ سے لیٹا کر کمبل

اڑھا کر ٹائٹ بلب آن کر کے باہر نکل آئی تھیں۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر وہ ان کے درمیان موجود تھا کھرا کھرا ہشاش بشاش اس کو دیکھ کر کہیں سے بھی محسوس نہ ہوتا تھا

کہ وہ مضبوط و تر دنا زہ دکھائی دینے والا مرد جب نشے کی زیادتی کا شکار ہوتا ہے تو کسی شکستہ دیوار کی مانند ٹھہر جاتا ہے اور

اس کی یہ حالت ماں کے دل کو ضرر میں لگاتی تھی ان کی مسکرائی نگاہوں میں اس کے لیے پیار و ملال تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں بیگم! ہمارے بیٹے کو نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟“ عابدی نے پورج کھاتے ہوئے شوخی سے پوچھا۔

”میری نظر تو رات و دن بابا کی ”نظر“ اتارتی ہیں پھر بھلا میری نظر کیوں لگنے لگی بابا کو۔“ وہ مسکرا کر بیٹے کی طرف

دیکھنے کی تحقیر۔ دونوں موشی سے جوں پی رہا تھا اس کے آگے نیوز پیپر نہ تھے۔

”اب اس نام مطالب ہے آپ نے ہمیں کی مرکی نکالوں گا مگر نہ بٹنے کے لیے کھلی چھٹی دی ہے؟“ وہ بخیدہ سو۔
”آپ کا مطالب کیا ہے؟“

وہ سخت متعجب تھیں۔ وہ ان کے انداز کو نا سمجھ سکی تھیں۔ جب کہ شیریں نے اخبار سے نگاہ اٹھا کر باپ کی طرف ایک سے کوٹھنی سے دیکھا تھا۔ وہ ان کی بات سمجھ گیا تھا مگر ماں کے خیال سے مسکرایا نہ تھا۔

”مساب باطل صاف ہے تم ہر وقت اپنے بیٹے پر نگاہ رکھتی ہو۔ تم کو میری پروا نہیں ہے۔“ وہ نیوز بخیدہ تھے۔
”میرے باطل بچہ میں آ رہی ہیں آپ کی باتیں نا معبود کیا بات کر رہے ہیں۔“ وہ سر جھٹک کر سانس پر جیمہ اگائے گئیں۔
”پاپا! یوں ماں کو پریشان کر رہے ہیں۔ ڈائریکٹ کہہ دیں جو آپ کہنا چاہتے ہیں۔“ وہ سیدھا بیٹھتا ہوا دیا ہوا۔
”جو مزید ان ڈائریکٹ بات کہنے میں ہے وہ ڈائریکٹ کہنے میں کہاں ہے اور آپ کی ماں تو اتنی کوزھ مغز ہیں کہ۔“
”سب جتنی ہوں میں اب ایسی بھی آدھے دماغ کی عورت نہیں ہوں جو آپ کی بات سمجھ نہ سکوں۔ سمجھ نہیں آتا مردوں کے ساتھ یہ معاملہ کیا ہوتا ہے؟ جیسے جیسے یہ لوگ بوڑھا سیے کی سرحد میں عبور کرنے لگتے ہیں تو بوڑھا پاپا ان کو جوانی کے بہرہ بخشا دکھا کر کیوں ورغلائے کی کوشش میں مجبور ہوتا ہے؟“ ان کی بات کے جواب میں وہ خاصے جیسے کے انداز میں گویا ہونے لگیں۔ شیریں تو موش رہا جب کہ ماہدی بے ساختہ قہقہہ لگانے لگی تھی۔

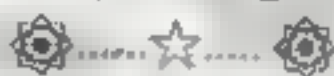
”زیادتی کر رہی ہیں بیگم آپ نے تم نے وہ مثل نہیں سنی کہ گھوڑا اور مرد کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔“

”ایکسکیوز می ابھی آتا ہوں۔“ ان کی نوک جھونک جاری تھی معاشیر کی نگاہوں میں ایک برق لہرائی کوئی خیال یا تھا پھر وہ معذرت کرتا ہوا ہوا کے کسی تیز و تند گولے کی مانند لمحے بھر میں ڈائننگ روم سے بناناشتہ کیے نکل گیا تھا۔
”یہ بابا کو کیا ہوا ہے؟“ مسز عابدی حیرت سے گویا ہوئی۔

”پتا نہیں تم پریشان مت ہوا جائے گا ابھی ناشتہ کرو۔“ عابدی صاحب کے پردہ رلہجے میں قدرے بے پروائی تھی۔
”نا معبود اس لڑکے کو ہر کام کی جلد بازی کیوں ہوتی ہے گھر سے دور رہ کر ہماری پروا ہی نہیں ہے جو دل میں آتا ہے وہ کر رہتے ہیں۔“ ان کے لہجے میں دھبھری شکایت ابھرتی تھی۔

”خیریت تو ہے نا؟ آپ کو شیریں سے کیا شکایتیں ہو گئی ہیں؟“ ان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بخیدگی سے استفسار کرنے لگے۔

”آپ کو معبود نہیں ہے شیریں نے فیاض بھائی کی بیٹی کی تصویریں بنائی تھیں۔ وہ ان کو تنصیل سے ہر بات بتائے لگیں۔“



ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد ملازمہ کو نیبل صاف کرنے کا کہہ کر صباحت عادلہ اور مائزہ کے مشترکہ روم میں آ گئی تھیں۔ مائزہ سوئے میں دھنسی بیٹھی سیل فون پر میسج ٹائپ کرنے میں مگن تھی۔ صباحت کو اس نے ایک پل کو اچھٹی نگاہوں سے دیکھ کر پھر مصروف ہو گئی تھی۔ اس کے انداز میں اعتماد دو بے خوبی تھی۔

صباحت نے حسب عادت اس کی س بے پروا اور بے نیازی کو نظر انداز کر دیا تھا اور بیڈ پر لیٹی عادلہ کی طرف بڑھ آئی۔ جس کی کل رات سے طبیعت خفک نہیں تھی۔ اس نے ناشتہ بھی روم میں ہی کیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے بیٹا!“ انہوں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

”بہتر جواب نہیں ہے شاید کمزوری کے باعث اٹھ نہیں پا رہی ہو۔“

”جی مُمی امیں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔“ عادلہ کی کراہی آواز میں لاغر پن جھٹک آیا تھا۔

"ایک ہی دن میں برسوں کی بیمار دکھائی دے رہی ہو فکر مت کرو میں پری کو کہہ آئی ہوں وہ تمہارے لیے چکن سوپ تیار کر رہی ہے۔" پھر انہوں نے ایک نگاہ عازہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔
 "عازہ اندازہ سے کہو، فریج سے سیب نکال کر جوس بنائے۔"
 "سوری مُمی میں اس نام بے حد بڑی ہوں۔"

"ف تو بات مت کرو، اندازہ سے جا کر کہہ دو وہ خود لے آئے گی۔"

"مُمی میں نے کہا نام نہیں ہے میرے پاس اور یہ عادی تو سدا کی کھاؤ پیر ہے بہانے بنا کر اس کو کھانا آتا ہے۔
 "بکوس مت کرو۔ تم سے اچھی تو وہ پری ہے مُمی نہ ہوتے ہوئے بھی اس کو اتنا خیال ہے عدلہ کا۔ میں اس سے کہنے لگی تو وہ پیسے ہی اس کے لیے چکن سوپ تیار کرنے میں مصروف تھی اور ایک تم ہو جو اندازہ نہ کو کہنے پر بھی راضی نہیں ہو خود تو کیا کرو گی۔" اس کی بدتمیزی وہ بے حسی پر وہ جل کر گویا موم میں۔

"پری کی مثال نہ دیں آپ اس کی تو عادت ہے اسی طرح سب کی عادی کر کے اپنی تعریف کرانے کی اور مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے طنزیہ انداز میں کہا تھا اور اسی دوران اس کی نگاہیں اسکرین پر اور انگلیاں ٹائپ کر رہی تھیں۔
 "میں پوچھتی ہوں آخر تم کس سے راز و نیاز میں مصروف ہو جو میری طرف دیکھ کر بات کرنے کی بھی فرصت نہیں ہے کتنی بار سمجھایا ہے یہ بردقت موبائل تمہارے ہاتھ میں اچھا نہیں لگتا ہے۔" ماں کے بدستے تیوروں نے اس کو الارٹ کر دیا وہ مسکرا کر بولی۔

"اپنی فرینڈ سے بات کر رہی ہوں اور کس سے کروں گی مُمی۔"

"کون سی فرینڈ ہے تمہاری ایسی جو ہر وقت فری رہتی ہے۔"

"آپ کو میری بات پر یقین نہیں ہے۔" وہ منہ بسور کر گویا ہوئی اس دوران عدلہ آنکھیں بند کر کے لیٹی رہی۔

"میں تو تمہاری ہر بات پر یقین کرتی ہوں کل بھی تم دونوں سارا دن اپنی فرینڈ کے ساتھ گزار کر آئیں اور میں نے پوچھا وہ کون سی فرینڈ ہے جو تم کو بدلتی ہے اور خود یہاں نہیں آتی۔"

"پوچھا کریں مُمی! آپ پوچھتی کیوں نہیں ہیں تب ہی۔"

"میری جان تم چپ لیٹی رہو طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری ورمی کو ہم پر اعتماد ہے تو کیوں پوچھیں گی؟" عدلہ کو بولتے دیکھ کر عازہ برق رفتاری سے اس کی طرف آئی تھی اور لہجے کو نرم کر کے بڑی محبت سے دونوں سے غلطی ہوئی تھی۔
 "مُمی! آپ کو ہم پر بھروسہ نہیں ہے؟"

"مجھے ہے میں اپنی بچیوں پر بھروسہ نہیں کروں گی تو کس پر کروں گی۔ مگر بات میری نہیں تمہارے پاپا اور دادی کی ہے ان کو یقین کون دے گا اور اس پیشانی تمہاری دادی اس بڑھیا کو تو بال کی کھال نکالنے کی عادت ہے اس عمر میں بھی ان کا حافظہ غضب کا ہے۔ مجال ہے جو کوئی بات بھول جائے میں بھول جاتی ہوں مگر وہ نہیں بھولتی ہیں۔" عازہ کی توجہ نے ان کے موڈ کو بدل ڈالا تھا۔

"بیس دادی کی پرو نہیں ہے مُمی! آپ کا اعتماد ہمارے لیے کافی ہے۔" عدلہ لیٹی ہوئی بہن کے پل پل بدلتے موڈ کو دیکھ کر سوچ رہی تھی وہ کس قدر بے خمیر اور خود غرض لڑکی ہے چند لمحوں قبل کس قدر اس کی آنکھوں میں اجنبیت سرمدہ رہی تھی۔

وہ مسیحا کے ذریعے راجیل سے گفتگو میں مصروف تھی اور اس دوران اس کو صباحت کی مداخلت ذرا نہ بھی تھی اور وہ ان کو نظر انداز کیا ہے اس کا میں مصروف تھی اور جب اس کو عدلہ کی طرف سے زلف کش کرنے کا خطرہ ہوا تو اس کے منہ

سے بھول جھڑنے لگے تھے۔



رات کا نام معلوم کون سا پھر تھا۔

بے خبر سوئی ہوئی پری کی کچھ عجیب کھڑ پڑکی آوازوں سے آنکھ کھلی تھی۔ اس نے چہرے سے معمولی سا کھل ہٹا کر۔
 "مُمی! میں ٹائپ بلب کی روشنی میں دادی اسے کارپٹ پر بیٹھی دکھائی دی تھیں۔ ابھی وہ کمبل سے نکلنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ دادی نے ایک نظر اس کو اس طرح دیکھا گویا یہ تصدیق کرنا چاہ رہی ہوں کہ وہ بے دار تو نہیں ہو گئی اور اس لمحے جو بے بسی وہ کسی ان کی بوڑھی آنکھوں میں تھی اس کا بھرم رکھنے والے انداز نے پری جیسے بے حد حس و گداز دل لڑکی کو پتھر کا بنا دیا تھا وہ کوئی جنبش نہ کر سکی کسی مجسمے کی مانند لیٹی رہ گئی۔

دادی چند لمحے محتاط نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد مطمئن ہو کر اپنے کام میں لگ گئی تھیں۔ ان کے سامنے ایک چھوٹی سی خوب صورت جڑاؤ صندوق رکھی ہوئی تھی وہ چاندی بنی صندوق تھی جس پر سرخ ہرے جامنی اور زرد رنگوں اور کندن کا دیدہ زیب کام تھا۔ یہ صندوقی ان کے بہترین حالات کی نشانی تھی جس کو وہ بڑی حفاظت نفاست سے رکھتی تھیں۔ اس میں ان کی تمام قیمتی چیزیں تھیں۔ یہ کسی وقت میں قیمتی زیورات، تحفوں اور قوم سے بھری رہتی تھی اور جب آزمائشوں کا دور شروع ہوا تو اچھے دنوں کے ساتھ ساتھ یہ چیزیں بھی ضرورتوں کے تحت ان سے دور ہوتی چلی گئیں اور اب ان کے پاس ماسوائے ایک طلائی ٹیکس سیٹ کے اور کچھ دیگر معمولی سی چھوٹی موٹی چیزوں کے باقی نہ بچ تھا جو وہ کسی کو تحائف کی صورت میں نہیں دی سکتی تھیں۔ صندوقی میں موجود ہر چیز کا انہوں نے کئی بار بغور جائزہ لیا اور پھر مایوس ہو کر انہوں نے اس میں سے نکالا ہوا سامان واپس منتقل کرنا شروع کر دیا تھا اور اس عمل کے ساتھ ہی ان کے چہرے پر آنسو لکڑوں کی صورت میں بہنے لگے تھے۔

"میرے مالک! یہ دن بھی تیری اس گناہ گار بندی کو دیکھتا تھا۔ کسی زمانے میں یہ ہاتھ صدقت و خیرات اور تحفے تحائف بانٹتے نہ تھکتے تھے اور آج! وہ اس وقت اتنی جذباتی اور شکستہ دل ہو رہی تھیں کہ اپنی بڑا ہٹ کے تیز ہونے کا ان کو احساس بھی نہ ہوا تھا۔ جو پری دم سادے سن رہی تھی۔ دادی کی طرح اس کے آنسو بھی بے آواز بہہ رہے تھے وہ دھندلی آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ بڑا وقت آن پڑا ہے میں خالی ہاتھ بیٹھی ہوں۔ مذندہ اور طفرل جا رہے ہیں اور میں ان کے ساتھ اپنے بیٹا بہو پوتے پوتی کو کوئی تحفہ بھی بھیجنے کی استطاعت نہیں رکھتی۔ کیا سوچیں گے وہ لوگ ان کی ماں ان کی دادی ان سے پیار نہیں کرتی ہے۔ تحائف تو محبت کی نشانی ہوتے ہیں مذندہ اور طفرل کیا کچھ نہ لائے تھے ہر چیز قیمتی اور خوب صورت تھی اور میں تو ان کو معمولی سی چیز بھی دینے کے قابل نہیں رہی ہوں کیا کروں؟ کس سے کہوں؟ فیاض نے تو اپنا فرض ادا کر دیا ہے وہ سب کے لیے تحفے لے آیا ہے مگر میں کہاں سے رقم لاؤں؟ فیاض سے کیا کہوں وہ تو پہلے ہی قرضوں میں جکڑا ہوا ہے اب بچے بھی تحفے لانے کے لیے اس نے قرض ہی لیا ہو گا۔" دادی کو بڑھاپے نے کمزوری سوا کی تھی۔

وہ صندوقی کو ٹھکانے پر رکھ کر آہستگی سے بیڈ پر دراز ہو گئی تھیں۔ ان سے زیادہ روایا تو نہیں یہ سال و حسرتوں کے تمام رنگ اپنے چہرے پر سجا کر وہ جلد ہی نیند سے ہم آغوش ہو گئی تھیں۔ مگر کمبل میں منہ چھپائے پری کے آنسو بہتے رہے تھے۔ گہری اداسیاں اس کی روح تک میں اترتی چلی گئی تھیں۔ دبیز افسردگی کے سمندر میں وہ ڈوبتی جا رہی تھی وہ کسی بھی صورت دادی جان کی آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

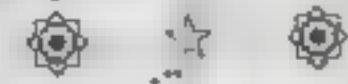
وہ ساری رات اس کی آنکھوں میں کئی تھی۔ بڑی اذیت بھری رات تھی دادی کی آنکھوں سے گرنے والے آنسو گویا

اس نے دل پر ہرستے رستے سے رات کی صبح بڑی اسیوں کے سنگ نمودار ہوئی تھی۔ فجر کی نماز اس نے وہاں سے
ساتھ ہی دیکھی تھی۔

پریشانیوں اور تنگ دلی کے حساس نے دادی کی ساری توانائی کو صدمے چکن پور کر دیا تھے خواہشیں اور پریوں
ہوں تو سن لو بے کسی کا، حساس دل لاتی ہیں۔ زندگی کا حسن چھین لیتی ہیں۔ خوشیوں کے رنگ پھیلے پڑنے لگتے ہیں۔
تو بچپن سے اس درد کا شکار تھی۔ دادی کے اس درد کو اس سے زیادہ کون محسوس کر سکتا تھا؟ انہوں نے یہ مشکل اثبات
نمارا کی تھی اور لیٹ گئی تھیں۔ پری نے نہیں بندنی کے ہمراہ ایک خواب آور ہوئی تھی کہ چھ دیوبندی وہ گہری نیند
سوئی تھیں۔ ان کو گہری نیند میں خود کچھ کر پری آنکھیں سے بند تھیں درشل ہنرہ کر کے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس
کے قدم اسٹور روم کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ٹرنک میں وہ تمام غنیمتیں محفوظ تھے جو فتنی اور مشرت جہاں کی طرف
سے اس کو وقت فوقتاً ملنے رستے تھے۔ وہ کبھی ان کو استعمال نہیں کرتی تھی۔ اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ
کنکشن اس کو خوش کرنے کے لیے اپنائیت کا اظہار کرنے کے لیے بھیجے جاتے ہیں مگر وہ جانتی تھی وہ منگے ترین اپوینڈ
چیزیں کبھی بھی ان خوشیوں کا نعم البدل ثابت نہیں ہو سکتیں جو باپ نے علیحدہ ہو کر اس سے چھین لی تھیں۔

اس کے احساسات کے برعکس دل اور ہنرہ بہت بے تکلفی سے اس کی چیزیں استعمال کرنے لگی تھیں۔ جس پر
اس کو کوئی اعتراض نہ تھا مگر دادی جان نے اس کے کنکشن اپنے ہاتھوں میں ٹرنک میں رکھ کر تالا لگایا اور چابی اپنے پاس
رکھنے لگی تھیں۔

وہ چابی ساتھ لے آئی تھی اور دادی کے بے دربار ہونے سے قبل وہ اپنی رات بھر کی سوچوں کو غلی بدم پہنا چاہتی تھی۔



”یہ بہت اچھی ہے تم خوشخواہ پریشان رہیں۔“ ان سے تفصیلی بات سن کر عہدی چائے پیتے ہوئے اطمینان سے
گویا ہوئے۔

”پریشان میں تو سخت خوفزدہ ہو گئی تھی۔ فون پر بات کرتے وقت ان کا انداز اتنا جارحانہ تھا مجھے قیل ہو رہا تھا ابھی
فون سے نکل کر ہی وہ مجھ پر جوستے پر سنا شروع کر دیں گی۔“

ان کے لہجے میں سخت مرحوبیت تھی۔ بدی مسکرا اٹھے تھے۔

”میں جانتا ہوں ان کے مزاج کو وہ بے حد اصول پسند اور روایت پرست ہیں مگر ان میں خوبی بھی ہے کہ وہ مہمان
نواز ہونے کے علاوہ درگزر سے کام لیتی ہیں بے حد شفیق و پرخص نچر ہے ان کی۔“

”جی ہاں ان سے مل کر مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ بے حد سونپٹ ہیں۔“

”شیری کو سمجھاؤ اگلی دفعہ وہ ایسی اسٹوپڈ حرکت نہ کرے آفس چاکر میں شیری کی حرکت پر ایکسکلو زکروں کا فیض
ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوئے تھے۔

”جی بہتر۔“ حسب عادت وہ مابدی کو کار تک چھوڑنے آئی تھیں اور جب وہ اندر آئیں تو ملازم حیران پریشان اپنی
جانب آتا ہوا ملا۔

”ارے کیا ہوا خیر؟ تم اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”یہ صاحب بابا صاحب بے حد غصہ میں ہیں۔“

”کیوں؟“

”وہ کسی کی تصویریں تلاش کر رہے ہیں جو مل نہیں رہی ہیں۔“ ملازم بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ سہ موسم میں بھی اس کو

بے باقہ۔

”تصویریں آؤ میرے ساتھ۔“

”میرا شال بھتی ہوئی تیز قدموں سے آگے بڑھی تھیں اور شیری کے روم میں داخل ہو کر وہ سکتے کی کیفیت کا شکار
ہوئی تھیں۔“

”ممن ما۔ پیڑ پری کی فوٹو گراف ڈھونڈنے میں میری مدد کریں وہ کہیں گم ہو گئی ہیں۔“

بہت پریشان سچے میں وہ ان سے مخی طلب ہو تھا۔ اس کے کمرے کی کوئی بھی شے لٹکانے پر نہیں تھی۔ ایک منٹ قبل
ہی کتنے پادے اس کے آگے سے قبل اس کا روم ڈیکوریٹ کر دیا تھا جسے اجاڑنے میں اس نے گھنٹہ بھی نہیں لگایا تھا۔
درز و دہ سے تمام کپڑے کتہ میں کٹشز ڈیکوریشن پیسز حتیٰ کہ بند سے نیلے درمیسٹرس کو بھی دور پھینک دیا گیا تھا۔
کارپٹ پر پادوں رکھنے کی جگہ نہ تھی اور اس تمام کچھڑے کے درمیان وہ کسی مسافر کی طرح سٹاپا کھڑا تھا اس کے چہرے
پر پریشانی ہی پریشانی رقصاں تھی۔

”شیری یہ کیا حال کر دیا ہے آپ نے روم کا؟ ایسا محسوس ہوتا ہے خدا نخواستہ یہاں کوئی بہت بڑی ڈکیتی ہوئی ہے۔“
”ڈکیتی ہی تو ہوئی ہے ماما۔“ وہ مضطربانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”پری کی فوٹو گرافی کی ڈکیتی ہوئی ہے۔ ان سے بڑھ کر اور قیمتی شے کیا ہوگی یہاں۔“

اس کا سبب غیب تھا ملازم کی موجودگی میں مزید بات کرنا نہیں اچھا نہیں لگا وہ اسے جانے کا کہہ کر گیٹ بند ہونے
کے بعد اس سے مخی طلب ہوئیں۔

”پری کی فوٹو گرافی تو میں اس کی گرینڈ مدر کو دے آئی تھی پھر وہ آپ کو یہاں کیسے بیٹھ گئی؟“

”ایک کاپی میں نے آپ کو دی تھی اور ایک اپنے پاس رکھی تھی۔“

”کیا ایک آپ نے اپنے پاس رکھی تھی مگر کیوں؟ میں تو سمجھتی تھی آپ نے دونوں دے دی ہیں۔“

وہ سخت متعجب تھیں انہوں نے خاموشی سے بند دیکھے وہ تصویروں والے لفافہ دی جان کے ہاتھ میں دے دیا تھا انہیں
چیک نہ کیا تھا۔

”ماما پلیز اس وقت بہت منشن میں ہوں میں مجھ سے کوئی سوال جواب مت کریں آپ۔ اس خیرہ کے بچے کو بلاؤ
وہ یہاں کی ڈسٹنگ کروا تا ہے اس نے بی کس کیسے ہیں۔“

اس کے انداز میں غصہ بڑھنے لگا تھا۔

”بابا پاشا تاشا تو کر میں پھر میں خیر دے!“

”مجھے بھوک نہیں ماما مجھے فوٹو گرافی چاہیے۔“

”یہ غلط ہے بابا یہ چینگ کی ہے آپ نے میں نہیں جانتی تھی آپ نے ایک سیریل رکھ لی ہے یہ اچھا نہیں ہے
آپ کے ایڈی کو معلوم ہو تو وہ بھی ناراض ہوں گے اور پری کی فیملی بھی۔“

”مجھے پرو نہیں مجھے صرف وہ فوٹو گرافی چاہیے اور بس۔“ اس نے بے پروائی سے کہا اور تیز تیز آواز میں ملازم کو
پکارنے لگا۔

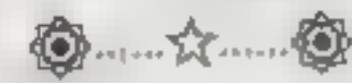
”جی صاحب!۔“ سہا سہا خیر و اندر آ کر گویا ہوا۔

”خیر۔ تم نے یہاں کوئی تصویروں کا لفافہ دیکھا ہے کیا؟“ شیری کے بگڑے تیور دیکھ کر وہ خود استفسار کرنے لگی تھیں۔
”تصویروں کا لفافہ بیٹم صاحب جو آپ کے ہاتھ میں تھا کل۔“

”بابا ہاں وہی۔“ شیری نے کچھ کہنے کے لیے لب واکر نے چاہے تو ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کا کہہ کر اس سے مخی طلب ہو میں۔
 ”جی وہی دیکھا تھا آپ نے؟“
 ”جی ہاں بیگم صاحب! کل آپ کے جانے کے بعد بابا صاحب باہر گئے تھے تو ان کے ہاتھ میں تھا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”میرے ہاتھ میں تھا تم نے دیکھا تھا میرے ہاتھ میں۔“ وہ اس کے قریب آ کر پوچھنے لگا۔
 ”جی۔“ جی صاحبہ وہ لفظ آپ نے کوٹ کی جیب میں ڈال تھا اور چلے گئے تھے میں اس وقت کار کے قریب ہی تھا۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے جا کر بابا کے لیے ناشتہ گاؤ۔“
 ”جی اچھا۔“ وہ کہہ کر چل گیا۔ مسز عابدی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔
 ”خیر وہ یہاں کا بہت پرانا اور وفادار ملازم ہے وہ کبھی بھی غلط بیانی نہیں کر سکتا ہے آپ اچھی طرح یاد کریں اور میرے خیال میں ایک بار جا کر گاڑی میں بھی چیک کر لیں شاید۔“
 ”یہ اچھا آئیڈیا ہے۔“ وہ ایک جوش کے عالم میں آگے بڑھا۔
 ”پہلے ناشتہ کر لیں بابا ایسا بھی کیا ہے؟“
 ”سوری بابا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ ہوا کی تیزی سے آگے بڑھتا تھا مسز عابدی اس کی حرکتوں پر دنگ تھیں۔ اس نے کار کا کونا کونا چھان مارا مگر نتیجہ وہی صفر رہا تھا۔ ناکامی پر اس نے غصے سے دروازہ بند کیا تھا اور سیلے دروازے کے باہر پڑے گہرے اسکرینچ پر اس کی نگاہ گئی تھی جو آگے بونٹ تک چلا گیا تھا اور وہ چند لمحوں کے کھڑا حیرانی سے سوچتا رہا پھر کسی بھوے خواب کی طرح اس کو یاد آیا۔
 ذہن میں دھندلے دھندلے سے کچھ مٹکس واضح ہوتے چلے گئے۔ اسے یاد آیا کل جب وہ ماما کے جانے کے بعد مدہوش کی حالت میں باہر نکلا تھا تو تصویریں اس نے جیب میں رکھی تھیں پھر وہ خود پر کنٹرول نہ رکھ پایا تھا اور کار ایک دوسری کار سے ٹکرائی تھی۔ وہ باہر نکلا تھا اس نے نوجوان سے معذرت کی تھی اس کی صورت یاد نہیں تھی لیکن دل نے کہا۔
 ”اوہ شٹ نو تو گراس اسی دوران ہی کہیں گر گئے ہیں۔“



وہ دروازہ تھا ...

اس کے لیے وہ دروازہ ایک دھماکے سے کھلنے لگا اور اس پر فل پھونکنے کے مترادف تھا۔ وہ بے ساختہ چیختی ہوئی بیڈ پر چڑھ گئی تھی۔ کیونکہ وہ بیاں خونخوار انداز میں لڑتی ہوئی عین اس کے دروازے پر گری تھی اور ان کے بوجھ سے دروازہ زوردار آواز میں وا ہوا تھا۔ بلیاں اٹھ کر بھاگ چکی تھیں اور وہ بری طرح دھڑکتے ہوئے دل کو پکڑے کئی لمحوں تک کھلے دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔

خاصی دیروہ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی چند لمحوں قبل جو کچھ بھی ہوا وہ اسے خوف سے ادھ موا کر چکا تھا۔ خوف نے اس کی قوت ہی سلب کر لی تھی۔ وہ بھی کئی گھام آ گیا ہے۔

گھام آتا تو پھر کچھ نہیں بچتا اس کے چہرے کی سیاہی کا لک بن کر اس کے مقدر پر چھا جاتی ہمیشہ کے لیے وہ رانی سے نوکرانی بن کر رہ جاتی اپنی ماں اور چچی کی طرح اسی بوسیدہ گھر میں قید ہو جاتی اور خواب صرف خواب ہی بن جاتے بھی تعبیر ناپانے کے لیے۔

”افوہ یا معصیت ہے یہ آج سوچیں مجھے کیوں اتنا جکڑ رہی ہیں۔ مجھے ان کے قریب میں نہیں آتا ہے ان ساری بچے دن کو توڑ کر جاتا ہے۔“ وہ سر جھٹک کر اٹھی تھی۔

سینڈل پہن کر چندری، اپنے کوری کی طرح شانے پر ڈالا اور بہت پرسکون انداز میں وہ قدم بہ قدم اس گھر سے دور ہوتی چلی گئی پھر بھی اس کا دل نہ ٹپا تھا۔

جس گھر میں اس کو بے تحاشا پیار ملا تھا۔ جہاں وہ اپنی اپنی من مانی کرتی تھی اس کو کچھ بھی ملال نہ تھا۔ کوئی رشتہ نون محبت سے بھر کو بھی اس کے پاؤں نہ ڈگمگاسکی تھی وہ زمین پر نہیں گویا اس کے دوس پر پاؤں رکھ کر آگے بڑھتی چلی گئی بڑھتی چلی گئی۔ سڑک پر سہا حرا کے لیے کھڑا تھا سے دیکھ کر قریب آ کر گویا ہوا۔
 ”تم آگئیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جاہت سے گویا ہوا۔
 ”ہاں ہمیشہ کے لیے آگئی ہوں سب کو چھوڑ کر۔“

☆.....☆.....☆
 ”ذیذی کی طبیعت کیسی ہے بھئی؟“ پری تمام نفیس لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب لؤنچ سے آتی طفرل کی پریشان کن آواز سن کر ٹھٹک کر کھڑکی سے قریب ہی رک گئی تھی۔
 ”ڈونٹ وری آپ پریشان مت ہوں۔ ماما درمیں آ رہے ہیں ڈاکٹرز سے میں خود بات کر لوں گا آپ پریشان نہ ہو میں آ رہا ہوں۔“ چند لمحوں تک وہ بھی کولی وولا سدا دیتا رہا تھا۔

”یا لند تاو جان کو کیا ہوا ہے؟“ طفرل کی آواز سے لگ رہا تھا وہ سب حد پریشان ہے اس کے دل میں عجیب عجیب دھو سے جنم لینے لگا اس نے ہاتھوں میں پکڑے نفیس قرعہ ایک کارنر پر رکھے تھے اور اندر گئی تھی۔
 ”طفرل بھائی تاو کو کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کی لرزتی ہوئی آواز سن کر دیکھنے لگا تھا۔ اس کے خیال سے تامل ٹوٹ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ نامعلوم ضبط سے تھیں یا نیند کی کمی کے باعث سرخ و داس آنکھیں جن میں کچھ کچھ نمی سی چمک رہی تھی۔ اس کے خوب صورت ہل بے ترتیب تھے۔ شیو بھی بڑھی ہوئی تھی۔ ڈائٹ کرتا سوٹ میں اس کی حالت بہت رنجیدہ دیکھ کر بکھری بکھری سی تھی۔

”طفرل بھائی بتائیں نا پیز تاو کو کیا ہوا ہے؟“ وہ پہلی دفعہ اس کے قریب بیٹھی تھی اور شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
 ”بابا۔۔۔ کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا ذیذی کو۔“ وہ جو سب کو سوتا ہوا سمجھ کر بھائی کو کال کرنے بیٹھ گیا تھا اب سامنے پری کو دیکھ کر اس کو دھچکا کا تھا بڑی مشکل سے خود کو سنبھال پایا تھا۔

”جھوٹ مت بولیں طفرل بھائی میں نے سب سن لیا ہے۔“ وہ کسی بھی لمحے رونے والی تھی۔
 ”پلیز بتائیں نا خاموش کیوں ہیں کیا ہوا ہے تاو کو؟“

”میں تم پر اعتراض کر سکتی ہوں پراس اس حادثے کی خبر میں نے یہاں کسی کو بھی نہیں دی ہے ذیذی بے حد دور ہیں اور اس کی خبر سب کو ہو گئی تو یہ فاصلے دلوں پر بہت گراں گزریں گے۔“ وہ بے حد بدلا ہوا تھا۔

”بھہ بہت دھیما تھا گہری سنجیدگی تھی اس کے انداز میں اس کی یہی سنجیدگی اور دیگر گوں حالت اس کو متوحش کر رہی تھی۔“
 ”تاو ٹھیک ہیں کیا ہوا ہے انہیں کہاں ہیں وہ؟“ آنسو تیزی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔ طفرل کے شانے پر رکھے اس کے ہاتھ میں برزش بڑھ گئی تھی۔

”ٹائیس پارس اوڈی ٹھیک ہیں ان کا معمولی نوعیت کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا ہے چند دن قبل وہ اب بہتر ہیں۔“
 یہی کہنا تھا اس نے اپنے لہجہ کو مارا رکھنے کی سعی کی تھی تا کہ وہ پریشان نہ ہوں لیکن وہ احساسات سے خالی

لو کی تھی دوسروں کا دکھ محسوس کرنے والی تھی پھر یہ تو اس کے تایا تھے جنہوں نے دل و جان سے اس سے محبت کی تھی۔
فیاض نے اب کچھ کچھ اس کے سر پر دست شفقت رکھا تھا اور تاؤ نے بچپن سے اس کو باپ کی طرح محبت دی تھی۔
تکلیف وہ اپنے دل میں محسوس کرتے ہی تھی۔

”وہ بہتر نہیں ہیں طغرل بھئی میرا دل کہتا ہے وہ بہتر نہیں ہیں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپ کر رو کر شروع کر دیا تھا۔

”خود کو سنبھالو پارس! تم اس طرح روتی رہیں تو باہر آؤ زجائے گی اور سب کو معصوم ہو جائے گا جو میں نہیں چاہتا۔
وہ اس کو اس طرح سے روتے ہوئے دیکھ کر گھبرا گیا تھا مگر وہ تو گویا سماعت سے عاری ہو گئی تھی کچھ سنائی دے رہا تو نہ دکھائی اس کی نگاہیں ان منظر پر دوڑ رہی تھیں۔ جن میں تاؤ اپنی پر وقار و شفیق شخصیت کے ساتھ موجود تھے۔ یہ منظر تھا جن میں وہ اسے پیار کر رہے تھے۔ ٹافیاں دے رہے تھے وہ ان کی گود میں تھی تو کہیں شانوں پر کہیں آنسکریم کھاتے ہوئے تو کہیں فٹ بال کھیتے ہوئے تیزی سے منظر بدل رہے تھے۔ وہ گاہے بگاہے آتے رہتے تھے اور ہر بار ہی ان کی محبت اس کے لیے بڑھی ہوئی ہوتی تھی بچپتے سال وہ آئے تھے۔ ہمیشہ کی طرح وہ ان کی آمد پر خوش اور جانے پر رنجیدہ تھی۔

”پارس پلیر مت رو دو تم نے یہ سب کو بتا دیا تو مسد ہو جائے گا۔ فیملی میں ٹینشن پھیل جائے گی۔“

وہ چہرے سے اس کا ہاتھ ہٹاتا ہوا نرمی سے گویا ہوا تھا۔

”تم یہاں سب کو پریشان ہوتا ہوا دیکھ سکتی ہو؟“

”پریشان بھی تو پنوں کے لیے ہوا جاتا ہے جو پریشان ہوتے ہیں وہ دعائیں بھی تو کرتے ہیں۔ دوا کے ساتھ ہی کی بھی تو ضرورت ہوتی ہے طغرل بھئی۔“ وہ بھٹکے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں مانتا ہوں بن باتوں کو دعا پر دوا سے زیادہ یقین بھی ہے مجھ کو لیکن کچھ لوگ ہمیں اتنے عزیز ہوتے ہیں کہ ہم ان کو رتی بھر بھی دکھ دینا نہیں چاہتے۔ دادی کی حالت دیکھی ہے تم نے؟ وہ کس طرح یہ دکھ برداشت کر سکیں گی فیاض انکل کو نا معصوم دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کمزور سے کمزور تر ہوتے جا رہے ہیں۔ میں ان سے بھی یہ شیم نہیں کر سکتا وہاں جا کر ڈیڈی کی حالت بہتر ہوتے ہی انکل کو انفارم کر دوں گا۔“

خوشیاں شاید ابھی ایک دوسرے کو قریب کرنے کا باعث نہیں بنتی ہوں۔ دکھ ہمیشہ ایک دوسرے کے قریب کر دیتا ہے۔ کل تک وہ اس شخص کی پرچھائیں میں سے بھی نا اہل تھی اور آج وہ اس کے قریب بیٹھی تھی۔ راز دانی تھی۔
اس کا دکھ اسے اپنا دکھ محسوس ہو رہا تھا۔

اس کے آنسو رخساروں پر بہہ رہے تھے اور طغرل کے آنسوؤں سے دل جل تھل ہو رہا تھا۔ مرد اور عورت کے آنسوؤں میں یہی فرق ہوتا ہے وہ رونا بھی چاہے تو آنسو آنکھوں میں جم جاتے ہیں۔

”دعہ کرو مجھ سے میرے جانے کے بعد کسی کو نہیں بتاؤ گی کسی کو ذرا بھی محسوس نہیں ہونے دو گی ڈیڈی کے آپکسیڈنٹ کے بارے میں۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ممکن ہے پارس! تم اسے ممکن بنا سکتی ہو تم ڈیڈی کے لیے دعا کر سکتی ہو تم ہماری دعا میں ان کو زندگی کی طرف سے آئیں گی۔ وہ خود یہاں آئیں گے تمہارے پاس سب کے پاس بس تم ہمت سے کام لینا۔“

اس کا جب نرم نرم لہجہ سنی تو پھر کی مانند وہ اس کے قریب بیٹھا تھا اور اس کے ملبوس سے پھونتی ہر فیوم کی مہک اس کا

احاطہ کیے ہوئے تھی اور اسے کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

اگر احساس تھا تو اس دکھ کا جوان، دنوں کا شہرہ کہہ کر کو ان دونوں سے یکساں محبت تھی۔



صباحت نے عمار کی طرف دیکھ کر وہ کی گہری سوت میں غرق تھی اس نے ان کی موجودگی کو گویا محسوس ہی نہیں کیا اور صباحت فکر مندی سے اس سے گویا ہوئی تھیں۔

”عادل میں ٹوٹ کر رہی ہوں کچھ دنوں سے تم بہت بھیجی بھیجی رہتی ہو کوئی پر اہلم ہے کیا میری جان؟“

”پر اہلم۔ اس نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”مما! آپ عازہ کی شادی جتنی جلد ہو سکے کر دیں۔“

”عازہ کی شادی تمہیں کیوں بیٹھے بٹھائے عازہ کی شادی کی فکر ستانے لگی؟ کیوں پھر تم دونوں کا جھگڑا ہوا ہے کیا؟“

”میں چاہتی ہوں اس کی جلد از جلد شادی ہو جائے۔“

”تمہارے چاہنے سے کیا ہوگا بیٹا؟ شادی باتوں سے نہیں ہوتی ہے تو ان سے ہوتی ہے جو تمہارے پاپا کے پاس نہیں ہیں۔“

وہ حسب عادت بے پردائی سے گویا ہوئی تھیں ہمیشہ کی طرح انہوں نے بات کی گہرائی کو سمجھنے کی سعی نہ کی تھی۔ عادلہ اپنی ایک کیوں عازہ کی شادی کا ذکر کر رہی ہے اس کا اتنا سنجیدہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے اس کی اس بے پردا وغیرہ طبعیت کے باعث عازہ ان کی ناک کے نیچے عشق کا کھیل کھیل رہی تھی اور وہ ایک بار اتنا بڑا دھوکا کھ کر بھی حواس میں نہ لوٹی تھی۔

”آپ کوشش تو کریں ممما!“

”خاک کوشش کروں؟ مجھے معلوم ہے فیض کسی طور نہ مانیں گے۔ انہوں نے تو ابھی تک فیض کو غلطی کی انگوٹھی نہیں پہنائی ہے تو وہ شادی کے لیے خاک پیسہ دیں گے۔ عجیب کنوئیں آدمی سے واسطہ پڑا ہے میرا۔“ وہ حسب عادت اپنے دکھتے روئے بیٹھ گئی تھیں۔

”ساری محبت اور ساری دولت وہ اس منحوس شہ پر ہی مٹا چکے ہیں میرے نصیب میں تو کچھ بھی نہیں ہے ماسوائے ان کی نفرت و بے زاری کے جو بے حساب ہے میرے لیے۔“

”پاپا آپ سے اتنی محبت کرتے ہیں پھر بھی آپ کو ن سے شکایت رہتی ہے ان کی محبت کو سمجھنے کی کوشش تو کریں آپ۔“

”ارے طبعیت تو ٹھیک ہے تمہاری کسی قسم کی باتیں کر رہی ہو چلو آرام کرو مجھے تمہاری طبعیت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“



اماں جان نے اپنے آگے رکھے ان گنفس کو دیکھ کر قریب بیٹھی پری پر گہری نگاہ ڈالی جو دھیرے سے مسکرا رہی تھی۔

”اچھا میں بھی تم رات میں سو رہی تھیں۔ مگر تم جاگ رہی تھیں یہ تمام تحفے تمہاری بے داری کا ثبوت ہیں۔“

”دادی جان! آپ نے مجھ سے کیوں چھپا دیا وہ سب؟ میں تو آپ سے کچھ نہیں چھپاتی ہر دھڑبھڑ کوئی آپ سے شہ کر رہی ہوں۔“ اس نے ان کے شانے پر سر رکھ کر اداسی سے کہا تھا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! چھپانے کے لیے بھد رکھا ہی کیا ہے میرے پاس۔ مگر میری بیٹی! یہ تحفے واپس ٹرک میں رکھ دے ان کو نہیں لے سکتی۔ یہ وہ تحفے ہیں جو تمہاری ماں اور مانی نے تمہیں دینے دیے ہیں اور کسی کے غلوں سے دیے گئے تھے۔“

”دادی جان! آپ نے یہ تحفے واپس کیے تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔ یہ میری چیزیں ہیں میں کسی کو بھی دوں اس پر ہرگز ہرگز اعتراض ہو سکتا ہے بھلا؟ پھر ان کو کیا معلوم میں ان کے دیے گئے تحفوں کا کیا کر رہی ہوں۔“

میرا ضمیر گوارا نہیں کرتا پری! میں کچھ نہ کچھ بندوبست کر لوں گی یہ انگوٹھی دیکھ رہی ہونا تم یہ بھی اس وقت ایک ڈیڑھ گھنٹہ سے کم نہیں ہے اصلی ہیرا جڑا ہے اس میں اور دو تو لے لی ہے یہ۔“ انہوں نے پاندن سے ایک انگوٹھی نکال کر اسے دکھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ان کی رحمت کریں گی آپ؟ کتنی عزیز ہے یہ انگوٹھی آپ کو آپ ہی بتاتی ہیں تاؤ کی پیدائش پر دادا جان نے آپ کو یہ تحفہ دیا تھا۔“ اس کی بات پر ان کے لبوں پر ایک دکھ بھری مسکراہٹ دوڑ گئی۔ آنکھیں بھی جھلسا سی گئی تھیں۔

”اللہ میرے فرائز کو سلامت رکھے وہ موجود ہے مجھے اس انگوٹھی کا کیا کرنا ہے یونہی پڑی ہے اب تو مدت ہوئی میں نے اسے پہننا چھوڑ دیا ہے۔ اچھا ہے فروخت ہو کر کسی کام تو آئے گی۔“

”تاؤ کے ذکر پر اس کا چہرہ تاریک سا ہوا تھا صبح سے وہ ان کی صحت یابی کے لیے دعائیں کر رہی تھی طفل ل بھی بے حد اپ سیٹ تھا وہ اور مزندرات کو آسٹریلیا کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔“

”کتنی جھگڑا رہا ہے آپ جب تاؤ کو دعائیں دے رہی ہیں دادی جان! آپ ان کے لیے دعا کرتی رہا کریں۔“

”پگلی! میں تو سب کے لیے دعا کرتی ہوں عامرہ آصفہ فیاض اور تم سب لوگ میری دعاؤں میں شامل رہتے ہو مگر فرائز کے لیے میں خصوصی دعا کرتی ہوں وہ ہم سب سے دور ہے سات سمندر پار۔“

”جی دادی جان! آپ کی دعائیں انمول خزانے کی مانند ہیں۔“ اس نے مشکل سے آنکھوں میں آنے والی نمی ضبط کی اور پھر دادی کو وہ تمام تحائف لینے پر راضی کر ہی لیا۔

”ہمت دماغ کھا چکی ہو میرا اب جا کر مزے دار بنی چائے لے کر آؤ اور فیاض کو میرے پاس بٹھتے ہوئے جاؤ۔“

”پاپا آج جلدی آگئے ہیں؟“

”ہاں! وہ رات کا کھانا طفل ل اور مزند کی وجہ سے گھر میں کھانا چاہتا ہے۔“ وہ وہاں سے نکل کر پاپا کو بلانے لیونگ روم میں آئی تھی اور سونے پر بڑے طمطراق سے بیٹھے شخص کو دیکھ کر دم بخود رہ گئی تھی۔

تم جب بھی مو تو نظریں اٹھا کر ماما کرو مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دیکھنا

(ان شاء اللہ بابتی آئندہ ماہ)

www.aanchal.com.pk
http://onlinemagazinepk.com/v

دسمبر ۲۰۱۲ء 93

انجیل

گنوا بیچاری

انعم خان

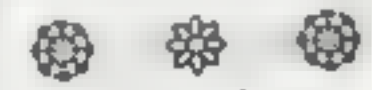
نہ رنگ ہمارے رہے نہ خواب ہمارے رہے
نہ ہم اپنے رہے نہ تم ہمارے رہے
میرے ویران درپچوں میں ٹھہر گیا دکھ ہجر کا
چاند راتیں نہ نیل صمیم گنگناتے لمحے ساتھ تمہارے رہے

تولید چارپائی پر پھینکا البتہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ قریب سے سب سے بڑے پاس بھائی کا دماغ بھی گرم تھا جب کہ فردا کو بھائی کی بات کو یاد پٹنگے لگا گئی۔
”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے بھائی! آپ کچھ نہ بولو تو بہتر ہے۔“

”لو اس بندہ کرواچی۔“ عمران مزید چپ نہ رہ سکا۔ بیوی کے لیے بہن کا یہ انداز ایک آنکھ نہ بھایا۔ ”مجھے کیا تم ہمیں ہم چپ ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کچھ کر نہیں سکتے۔ بہت سن لی تمہاری اب تم وہی کرو گی جو ہم چاہ گے۔ میں ایک لفظ مزید انکار کا نہ سنوں گا اب بٹھاؤ ذرا میں یہ بات اور زبان بھی سنجال کر رکھو۔“ عمران چلا یا۔ نہ کی عزت افزائی پر بھائیوں کی آنکھیں چمکیں مگر اس کو حیرانی نہیں ہوئی بھابھیاں تو اپنی جگہ اسے بھائیوں سے یہی توقع تھی۔

”زبان تو سنجال کر ہی رکھی ہوئی تھی مگر اب مزید نہیں جہاں اب تک ہزاروں قابل رشتے ٹھکرائے وہاں اس بڑھے کے لیے بھی انکار کر دوں گی۔ اپنا کمائی ہوں کسی سے سامنے کبھی دست سوال دراز نہیں کیا پھر کیوں آپ کی زیادتی برداشت کروں۔“ وہ قطعیت سے بولی۔ انداز ب پروا زبان بے باک تھی۔ اندر کمرے میں رسیہ دکھ دیا بیٹ

مرحومہ محترمہ فرحت آراء کے نام
میری ادبی زندگی کا اہم ستون جنہوں نے مجھے حقیر سے پتھر کو تراش کر لکھنے کا حوصلہ دیا۔ میری رہنما قابل عزت فرحت آراء صاحبہ! آنجل میں میری پہلی کہانی ”گنوا بے چارے“ کے بعد انہوں نے بارہا مجھے ”گنوا بے چاری“ بھیجنے کو کہا مگر میری نااہلی کہ میں ان کی زندگی میں بیچ نہ سکی۔ اس کا افسوس رہے گا لیکن ان کے انتقال کے بعد میں نے خاص ان کے لیے اس تحریر کو مکمل کیا۔ ان کی محبت میں لکھا اس تحریر میں میرے قلم سے نکلا حرف حرف ان کے نام کرنا چاہوں گی۔ دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحت پھوٹی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آمین۔



شہنا بھابی نے کانوں کو ہاتھ لگایا ساتھ ہی چہرے پر بڑی مہارت سے حیرانی کے آثار لا کر شوہر سے آنکھ بچا کر بھلی دیورانی فوزیہ کی طرف تسخراہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بھی کوئی لمحہ ضائع کیے بنا زہریلا تیر زبان کی کمان سے نکال گئیں۔

”کچھ شرم کرو فردا! بہت بے لگام ہوتی جا رہی ہو کسی کا تو لحاظ کر لیا کرو اور یہ کہ کس سے بات کر رہی ہو۔“ فوزیہ زہر اگلنے لہجے میں بولی۔ عمران بھی غصے میں تھا۔ ہاتھ میں پکڑا

ت سب سے بڑی تھی۔ برآمد۔ میں تخت پر بیٹھی خاندہ بانو جوڑوں کے درد میں مبتلا تھیں، سنگین ہوتے ہوئے معائنے میں زبان تک ہانے سے قاصر تھیں کہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں اس گھر میں کوئی کسی کی سنت ہی کب ہے۔ سب میں اکڑ اور غصہ انتہا کا تھا۔ لڑائی تو روز کا معمول تھی سب اپنی من مانی کرتے۔ یا سر کو اس کی بات سے مزید تپ چڑھی، غرا کے چار پائی سے اٹھا۔

”دیکھ لو سر چڑھانے کا نتیجہ۔“ شہلا نے جستی پر تیل ڈالا۔

”انکار کی وجہ بھی بے تکی۔“ فوزیہ بھلا کیوں پیچھے رہتی؟ فوراً نکلا جوڑا۔ درخت سے ٹیک لگائے عدیل نے بے فکری سے سر جھٹکا اور نظریں موہاگل اسکرین پر جمائیں۔ اسے نہ گھر کے معاملات میں دلچسپی تھی نہ بہن کے فیصلے اور لڑائی کی پروا۔

”آپ لوگوں کو میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں پڑھی لکھی ہوں اہل فیصلہ کر چکی ہوں پھر روز روز کے تماشے سے کیا فائدہ؟ گلی محلے والے سب سنتے ہیں، خدا را بخش دیں مجھے۔ نہیں کرنی مجھے شادی۔“ ام فروا کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے لہجہ اگرچہ مضبوط تھا مگر جانے انجانے میں اس نے ہنزدوں کے چستے کو چھیڑا تھا۔

”کہا تھا میں نے مت پڑھاؤ مہرانی کو مگر ناجی کمال سائیں پہلے خود پڑھے تو سوچ بدلی عورت کی آزادی کے حق میں بولے اور اسے پڑھایا اب نتائج دیکھ لو پہلے سہیل سے شادی کو انکار کیا، بدزبانی انگ نہ باپ کو دیکھتی ہے نہ بھائی کو۔ پڑھایا شروع ہونے کو بے مگر اب تک کنواری۔ اب بڑی مشکلوں سے توشیر کو راضی کیا مگر یہاں تو محترمہ کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔ چار پیسے کیا کمالیے خود ہر فیصلہ کرنے لگی۔“ یا سر پھٹ پڑا۔ بھائی کا غصیلہ استہزائیہ انداز فروا کا دل بھر آیا پر ظاہر نہ کیا۔ اماں کی آنکھوں کے گوشے بھی نم ہوئے تھے۔ عمر اور بن بیانی کا طعنہ کیا کوئی بھائی اس حد تک بھی جا سکتا ہے۔

”ایسے فیصلے کو ہم کب تک مانیں گے؟ دوگوں کی باتیں

تو ہمیں سننی پڑتی ہیں۔ سو طرح کے سول اٹھتے ہیں، سب سے رشتہ کیوں ٹوٹا؟ یہ ابھی تک کنواری کیوں ہے؟“ اسے ہنسا کر ہم اس کی کمائی تو نہیں لوٹ رہے؟ کنہیں اس کو کردار۔“ عمران نے شدید طیش کے عالم میں بھی بات ادھوری چھوڑی۔ مگر یہ ادھوری بات واضح تھی۔ وہ کلس کے گئی اب کے الفاظ و زبان نے بھی ساتھ چھوڑا۔ عمران نے اس نامکمل بات سے فوزیہ کو بڑی تقویت ملی۔

”اور نہیں تو کیا ہم کب تک کانوں میں روٹی ٹھونسیں؟“ خاندان والے بھلے چپ ساوھے رہیں پر لوگ تو پوچھتے ہیں۔ ایسے میں انہیں اس کا فیصلہ نہیں بلکہ کردار و سیرت مشکوک لگتی ہے۔ جوان تھی خوب صورت تھی کئی رشتہ بھر آئے، ربات کہیں نہ چلی۔ خود تو محترمہ آئیں صاف انکار پر اور چلی گئیں۔ کڑوے کیلے سوالوں کے جوابات تو ہم بے چاری بھابیوں کو دینے پڑتے ہیں۔“ ام فروا کا دل چاہا آگے بڑھ کر فوزیہ کا منہ نوچ لے۔ کھری کھری سنائے مگر بات پہلے سے بہت آگے نکل چکی تھی وہیں آفس سے تھکا ہوا دروازہ لیے کمال دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا ماتھے پر ناگواری سلوٹیں ابھر چکی تھیں۔ یا سر کی آواز پھر سے ابھری۔

”اب میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیسے انکار کرتی ہے بہت چڑھالیا اسے۔ بہت من مانی کر لی تم نے مگر من لو میرا فیصلہ توشیر کے معاملے میں اگر تم بولیں تو تمہارے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گا پھر پڑی رہنا ایک کمرے میں بند شادی نہ کرنے کا شوق پورا کرنے کے لیے کرنا پھر اپنی کمائی کی باتیں۔ ہاتھ اٹھانے کی کسر باقی تھی باقی سب باتیں تو وہ جانے کب سے سننی آرہی تھی۔ یا سر تحکم سے کہتا چلا گیا۔ عمران بھی ہٹ گیا، دروازے کے قریب کھڑے کمال نے بغور سہا دیکھا۔ شہلا بھابی کے چہرے پر مکارانہ مسکراہٹ تھی۔ فوزیہ کی استہزائیہ نظریں ہنس رہی تھیں۔ خاندہ با تو مہموں کی ٹوٹو میں میں کے بعد بے آواز رو رہی تھیں جب کہ ام فروا خاموش اداس بے یقین ہی ہر روز کی طرح الٹی ہو سو گواریت لیے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کچھ ہی بل سے منظر سے اوجھل ہوئی وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

نے آج بڑھ کر اس سے بیگ لیا، سلام کیا، کوٹ اتار کر بیٹھ کرنے لگی۔ وہ بیڈ پر جیسے بٹھے سا گیا۔

”یہ ہوا؟ بہت تھک گئے ہیں آج۔“ فکر مندی سے تنفس لیا۔

”نہیں۔“ نفی میں سر ہلایا پھر پوچھا۔ ”یہ توشیر کا معاملہ کیا ہے لڑائی کیوں ہو رہی تھی؟“

”توشیر سر بھائی کے کو بیگ میں فروا کا رشتہ مانگا ہے، عمر پینتالیس سال مگر غیر شادی شدہ۔“ مختصر بتایا۔

”لڑائی کی وجہ؟“

”فروا کا صاف انکار۔“ نکا سا جواب دے دیا۔

”اب انکار کی وجہ کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں بس وہی مرد ذات سے غرت سب کی نظر میں فروا کا نکار قہر مل ملامت ہے اور یہ کہ اس کی ہٹ دھرمی میں نہیں نہ کہیں قصور وار آپ بھی ہیں۔ سب کا خیال ہے اگر آپ اسے پڑھانے کی ضد نہ کرتے تو بہت پہلے اس کی شادی ہوگئی ہوتی۔ وہ یوں بھائی باپ کے سامنے زبان نہ چالائی۔“ کمال بیوی کی بات پر خاموش رہا۔ ”لیکن میں نے محسوس کیا ہے وہ بظاہر جتنی بدزبان سہی پر اندر سے لوثی جارہی ہے اس کا مضبوط لہجہ بہت بے بس ہوتا جا رہا ہے۔ شہلا اور فوزیہ بھابی کی کاٹ دار باتیں یا سر بھائی کا جاہلانہ نڈا، عمران بھائی کی تنصیصی باتیں مجھے تو ڈر ہے کمال کہ کنہیں وہ ٹھنڈ نہ ہے۔“ ربیعہ کو فکر لاحق ہوئی۔

”ہم رنجی کیا سکتے ہیں وہ شروع سے بہت ضدی ہے۔ اسے قائل کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن۔“ ایک عیتق یہی آپ کے سچے میں تھی۔

”ناہن سہی پر آپ خود سوچیں کمال ابھائی بھابیوں سے آگے بدساتے لہجے مرنے کی دھمکی۔ کیا یہ اس کے دل میں موجود کثافت کا خاتمہ ممکنات میں شامل ہے؟“ کچھ دیر پہلے والی لڑائی سے ربیعہ خاصی تھک چکی تھی۔ اس سے فروا کے لیے فکر مندی۔ کمال جواب دیا۔

”اس گھر کے ماحول نے اس کے اندر رشتہ اٹھایا ہے

سب کی اپنی سوچ ہے کوئی یہاں کسی کی پروا نہیں کرتا۔ ایسے میں دو بالکل اکیلی ہو کر رہ گئی ہے ہمیں اس کی سوچ بدل کر اس کے دل کو تمام ڈر خوف اور غتر سے پاک کرنا ہوگا۔ کم از کم اب آپ کو یا مجھے مثبت انداز میں فروا کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”مگر کیسے؟“ اس نے ہر سوچ انداز میں پوچھا۔

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کمال! کہ میں اب فروا کو اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔ اس کی ضد اور بدزبانی محض ظاہری ہے۔ میں اس کی سوچ کو نیارخ دے کر اسے شادی کے لیے آمادہ کروں گی لیکن اس کے لیے مجھے آپ کا ساتھ چاہیے دیں گے آپ؟“ وہ ہر عزم سی اس سے پوچھ رہی تھی۔ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ اپنی پسند پر اسے ہمیشہ سے فخر تھا۔

”لیس مائی لولی وائف!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر پیار سے اسے دیکھا آنکھوں سے دل میں اتارا اور خود سے قریب کر لیا۔

”تھینک یو سوچ۔“ وہ شکر سے مسکرا دی۔

ام فروا نے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر لیا، کھڑکی کے پاس چلی آئی۔ دل عجیب کیفیت کا شکار تھا۔ سوچوں میں انتشار برپا تھا۔

کیا اپنے یہ پرانے گھر بھر کے لیکن تک اس کی سوچ کے مخالف تھے۔ ایسے میں وہ کس سے اپنے خیالات اپنے جذبات شیر کرتی؟ ہر روز کی لڑائی وہ اندر سے کمزور ہونے لگی۔ اس کا فیصلہ ہر گزرتے دن کے ساتھ اسے پامال کرنے لگا تھا۔ وہ رنجور دل متورم آنکھیں لیے مسہری پر جا بیٹھی۔ آنکھیں موندے اور ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ دیا۔

”کیا عورت اپنی مرضی سے جی بھی نہیں سکتی؟“ کلس کر سوچا۔ دل میں کرب کی لہری اٹھی۔ ”کیا فیصلے کا اختیار صرف مرد کو حاصل ہوتا ہے۔ عورت اپنی زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتی؟“ ایک سوال سوچ بن کر ابھرا۔ اسی اذیت

پلیٹ گئیں۔ فروا ٹھیک ان کے آنے سے قبل اپنے کمرے میں لٹی اور ندر سے کنڈی لگا دی۔ تو شی کی بات سے اس نے اس دیکھنے کی فرمائش کی اس کا انتظار کیا۔ شہلا نے کئی چکر اس کے کمرے کے کالے باہر سے آوازیں دیں بعد میں ہونے والے بڑے ستارے کا ڈراوا یا مگر اس نے ندر میں سے صاف نکال کر کیا اور پھر آواز بلند اچھے بڑے الفاظ کا استعمال بڑے دھڑلے سے کیا۔ جسے ان لوگوں نے بآسانی غور سے سنا اور پہلی آمد کو آخری آمد کہہ کر اجازت چاہی۔

”ہمیں یہ امید ہرگز نہ تھی خود بلا کر جو عزت آپ لوگوں نے کی ہے وہ ہم نہ بھولیں گے اور نہ ہی ہمیں اپنے بھائی کے لیے ایسی بد لحاظ بد اخلاق بد زبان لڑکی چاہیے۔ خواجہ آپ لوگوں نے ہمارا وقت برباد کیا ایسے چٹن اب ہیں تو جانے شادی کے بعد یہ لڑکی کہاں تک جائے گی؟“ تو شیر کی بہن جاتے جاتے نہایت کدھر سے بولی۔ ربیعہ لب بھیجے گھڑی سن رہی تھی۔

جب کہ دروازے سے کان لگائے وہ کافی حد تک شاد تھی۔ تو شیر نامی بلا توقع کے عین مطابق سر سے ٹل چکی تھی۔ آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

عمران جب رات کو گھر آئے تو فوزیہ نے تمام واقعہ سراج مسالا لگا کر ان کے گوش گزار کیا پھر کہا تھا۔ ہر وقت ناک پر رہنے والا غصہ عرش کو چھونے لگا وہ متواتر دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ تیز لب و لہجے میں بولے جا رہا تھا۔

”تم ایسے نہیں مانو گی تو ٹھیک ہے عمران آؤ تو ذرا دروازہ توڑ کے آج میں اس کی ساری اکر نکال دوں گا۔“ اس سے پہلے کہ یاسر فروا کی خاموشی پر لال پیلہ خطرناک ارادہ ظاہر کرنا عمران کے سنگ آگے بڑھتا کامل ان کی راہ میں حائل ہوا۔

”کیا ہے یہ سب..... کیوں تماشا لگا رکھا ہے؟“ لہجہ تیز مگر انداز دھیمہ تھا۔ اندر مسبری پر بیٹھی ام فروا انہی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ ربیعہ ایک کونے میں خاموش تمنا شانی بنی کھڑی تھی۔ شہلا اور فوزیہ نے ایک دوسرے کو مزہ دیتی نگاہوں سے دیکھا ایک لڑائی شروع ہونے لگی۔

”بہت جاؤ میرے سامنے سے کمال بہت بڑا شے کر لی ہم نے پر اب اور نہیں۔ آج اس نے ہمیں سب سے زیادہ اسے میں کوئی سر نہیں چھوڑی۔ یہ منہ آھاوں کاں تو شیر کو اور کب تک ہم اس کی ضد اور فیصلے کو مانیں گے؟“ اس دو باتیں ضرور ہوں گی پہلی اسے شادی کرنی ہوگی تو شیہ۔ یا دوسری صورت میں اسے زبردہ نہیں چھوڑوں گا۔ واقعی بہت غصے میں تھا۔

”غصہ کسی سے کمال نہیں ہے یا سر اموش میں آؤ اس بے میں بھی کوئی بہن سے بات کرتا ہے۔ مرنے والے کی باتیں کہاں کی قتل مندی ہے؟ اس کی بھی سنو سمجھو پھر کوئی بھی فیصلہ مشورت سے کرنا یوں اگر جوان کنواری بہن کو۔ وقت اتار تے رہو گے یا مارنے پر تل چو گے تو لوگ یہ کہیں گے؟“ کمال اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے سمجھانے لگا۔

”تو چپ رہیں اب بھی؟ ساری زندگی تو اسے اپنے سروں پر سوار نہیں رکھ سکتے۔ وگ تو اب بھی باتیں کرتے ہیں منہ پر نہ کسی پیٹھ پیچھے سہمی اس کی مرن ساری لڑکیاں بیاباں جا چکی ہیں مگر اس مہارانی سے۔“ یا سر کو مزید تب چڑھی۔

”یہی بات ہم آرام سے بھی کر سکتے ہیں ورتو شیر کے معاملے میں ہم اتنی جدی یا قبل از وقت رضا مندی ظاہر کر کے خود اپنے آپ کو بے بس یا فروا کے وجود کو بوجھ کیوں ظاہر کریں؟ تم نے خود سے تو شیر کو اپنے گھر آنے کے لیے مجبور کیا جس کا ذکر اس کی بہن نے کیا۔ کل کو وہ فروا کو بھی طعنہ دیتا پھر کیا وقعت رہ جاتی فروا کی؟ بے شک تم اس کی خاطر اس کے بھلے کے لیے ہی یہ سب کر رہے ہو مگر اس سب میں کم از کم اسے نظر انداز تو مت کرو اور قسمت کا وعدہ مقررہ وقت سے پہلے تو نہیں ہوتا مناسب وقت مناسب رشتہ تو آنے دو۔“

”ہا مناسب وقت مناسب رشتہ؟“ عمران نے غصے میں بھی استہزاء واضح تھا۔ سب کی نظریں ایک ساتھ عمران پر اٹھیں۔

بہت خوب۔ جب مرن تھی تب ہزاروں رشتے آئے پر ہمارے نے انتظار کیا اور ہم کچھ نہ بولے۔ تم اس نے حق میں بدلتے رہے اسے شادی رہی اس کی زبان اس نے اپنے ہارے اختیار سے نکلتے رہے اور اب جب اس کی حرکت کا نتیجہ ہے تم باوجود مناسب رشتے کے انتظار میں ہو؟ او یہی رشتے آ رہے ہیں یہی بڑی بات ہے نکل آؤ اس منہ بیت کے چکر۔“ فروا کے ساتھ کمال بھی پیٹ میں آیا۔

”نہیں تو یہ۔“ فوزیہ بھی شروع ہوئی۔ کمال نے ہونٹ سیڑ سے اور انہیں پیچھے کیا پھر نہایت سنجیدگی سے بولا۔

”تو کیا سے کسی بھی پرے غیر کے سر منڈھ دیں یا اس کی نگھوں پر کالی پی باندھ کر نوٹ میں دھکیل دیں؟“

”نوبت تو اسی کی آگئی ہے۔“ شہلا نے دوبارہ کاٹ دار لہجے میں کہا۔ کمال نے اسے محض ایک سرسری نظر دیکھا۔ اندر گھڑی فروا کب سے ہوتی تکرار سے، جز آئی اسی آتا ہیٹ کے پیش نظر غصے سے آگے بڑھی اور کھٹاک سے کمر کا دروازہ کھولتی باہر آئی۔ اسی وقت صدر دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا تھا جس کی طرف فی الوقت کسی کی خاص دما متوجہ نہ گئی سب کی نظروں و توجہ کا محور فروا بنی۔

”نوبت آئی ہے یا آپ لوگ لے آئے ہیں؟“ وہ اتنے ہی پھٹ پڑی۔

”کوئی محترمہ کی سنو۔“ شہلا بولی۔ یاسر و عمران نے اس کی بات پر شدت ضبط سے منہیں ہینچیں جیسی دروازے سے اندر آ جانے کے بعد موقع سے سب خبری اور معاملے کی سنگینی و نزاکت اسے شرمندہ رہ گئی۔ بنا اطلاع کیے اپنی آمد پر خود کو ملامت کی کہ اس وقت نہیں آنا چاہیے تھا مگر اب آ جانے کے بعد قدم بھی کی راہ پر پڑنے کے بجائے ایک ہی جگہ پر جم گئے تھے۔ سخن میں قمر بہن بھائیوں اور بھائیوں کے درمیان ایک دم غلطی جنگ عروج پر پہنچی۔ یاسر نے جو منہ میں آیا اسے سنایا۔ کمال بے بس بن چکا تھا آج کی یہ لڑائی باقی

دلوں کے برعکس زیادہ سنگین تھی۔ ایسے میں اپنے فیصلے اور اپنے مذاق پر خود کو مضبوط خیمہ کرتے اور من کے رشتے غصے کو روکنے کے لیے وہ یک دم چلائی تھی۔

”بس بہت ہوگی۔ اب اس کی نے میری شادی کا نام لیا تو میں ماردوں کی خود کو۔ زندگی حذاب بن گئی ہے میری روز روز کے طعنے اور لڑائی۔ دنیا والے کیا کہتے ہیں اس کی سب کو فکر ہے لیکن میری کسی کو پروا نہیں تو ٹھیک ہے جس کو جو کہنا ہے، جتنی باتیں کرنی ہیں میرے مرنے کے بعد کرے۔ سن لیں بھائی آپ میں خود کشی تو خوشی سے کراؤں گی پر شادی بزرگ نہیں۔“ کہتے ہی وہ پل بھر میں سب کی نظروں سے اوجھل ہوئی۔ سب کے سب دنگ رہ گئے تھے بات جو توقع کے برعکس ہوئی تھی۔ شہلا اور فوزیہ کی آنکھیں حیرت سے باہر کو نکلیں۔ عمران ضبط نہ کر۔ کا غصے سے آگے بڑھا۔ جیسی کمال نے اسے بمشکل روکا عین اسی وقت نظر دروازے کی طرف گئی تو قدرے ٹھٹکا۔

”احسان تم؟“ عمران کی آواز پر سب کی نظریں اس کی سمت اٹھیں۔

”سوری کمال بھائی! مہ..... میں پھر آ جاؤں گا۔ ابھی چلا ہوں۔“ وہ نجل سا فوراً ہی معذرت کر گیا۔ ربیعہ اس کی طرف لپکی۔ جب تک کمال کو چھوڑ کر سب وہاں سے ہٹ چکے تھے۔ کمال کچھ دیر پہلے ہونے والی لڑائی اور وہ بھی احسان کی موجودگی میں ہونے سے اپنی جگہ شرمندہ سا ہو کر رہ گیا البتہ فوراً ہی اپنی اور اس کی خفت مٹانے کی غرض سے بولا۔

”نہیں یار۔ تم اندر چھوڑ ربیعہ احسان کو کمرے میں لے جاؤ۔“ وہ جانے کا ارادہ رکھتا تھا مگر ربیعہ اسے گھسیٹ لائی۔

”سوری یار احسان! ابھی جو ہوں۔“ کمال ابھی تک نادام تھا۔

”نہیں کمال بھائی! میں شرمندہ ہوں مجھے یوں بنا اطلاع دیئے نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں واقعی غلط وقت پر آمد سے شرمندہ ہوں۔“

”خیر یہ تو ہماری گھر بلوڑائی تھی چھ ہوا تم آگے مرنے
شہید رات گئے تک چاری رات تھیں تمہاری طرف سے
ٹھیک ہے ہاں سعد کیسا ہے؟“ اپنی طبع کے باعث کامل نے
سینے سے بات بدلی۔

”بس اللہ کا کرم ہے اور سعد بھی ٹھیک ہے۔ پرسوں اس
کی سالگرہ ہے سو چاہا آپ کو مدعو کر لوں اور آپ کو لے جا کر
اسی سمسے میں کچھ شاپنگ وغیرہ بھی کر لوں اگر آپ کی
اجازت ہو تو۔“ اس نے اصل مدسے کی طرف آتے
ہوئے اجازت طلب نظروں سے کامل کو دیکھا۔

”ارے کیسی بات کر رہے ہو احسان! تم جب چاہو
ربیعہ کو لے جاسکتے ہو آخر کو یہ سعد کی اکلوتی پھولی ہے۔“ وہ
دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ربیعہ بھی مسکرا دی۔

”تھینک یو سوچ کامل بھئی!“ احسان شکر سے مسکراتا
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب میں چلتا ہوں سعد میرا انتظار کر رہا ہوگا
اور ربیعہ آپ! آپ تیار رہے گا کل صبح میں آپ کو لینے
آؤں گا۔“

”ہاں مگر تم کچھ دیر کو میں چائے راتی ہوں پی کر جانا۔“
ربیعہ نے اسے روکنا چاہا۔

”نہیں آپ! پھر کبھی سعد کو گھر میں کید چھوڑ کر آیا
ہوں اللہ حافظ۔“ ربیعہ نے مزید بحث مناسب نہ جانی۔

”اللہ حافظ! اور سعد کو اکیلا مت چھوڑا کرو پچھلے کہیں
ڈرنے جائے۔ گورنس کا کیا ہے اوشر ادھر ہو جائے تو؟“
اسے جانے سے قبل خاص تاکید کی۔

”جی بہتر!“ وہ ہر کر چلا گیا۔



رات احسان کی آمد سے معاملہ تو رفع دفع ہو گیا تھا مگر
اس کے اثرات گھر کے کبھی مکیںوں کے دل و دماغ پر ابھی
تازہ تھے خصوصاً فروا کے الفاظ خود کشی کی دھمکی اور شاید
اسی دھمکی نے یاسر اور عمران کے دل و دماغ پر ہدائی اور جگ
ہدائی کا جو سوالیہ نشان بنایا ان کے سامنے تصویر کا دوسرا رخ
کھڑا کر دیا تھا۔ یہ بات ان کی ذات اور عزت و انانیت کے لیے
بھی تازیانہ تھا اسی لیے رات انہوں نے بیویوں کی بہن

کے خد ف باتوں پر سخت رد عمل کا اظہار کرنے کے بجائے
چپ سا دھکی کر وقتی طور پر ذرا سی بھی سختی فرو کو یہ نہتی قدر
اٹھانے پر مجبور کر سکتی تھی۔

آج تو تھا۔ گھر کا چھوٹا سا مین بچوں کی چٹا پکار سے
میدان کا روزا رسا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہر طرف سب ترش
تھی۔ اس کی آنکھ کل کی تکرار کے بعد رات گئے چائے کی
وجہ سے دیر سے کھلی تھی۔ ربیعہ نے اماں کو ناشتا کروا دیا تو
اس کا ناشتے میں کچھ بھی کھانے کو جی نہ تھا۔ چائے پینے کی
غرض سے کپ اٹھا کر کیتھی میں سے اپنے لیے چائے
نکالنے لگی جو غائبانہ فوزیہ نے عمران کے لیے رکھی ہوئی تھی
اسی لیے فوراً بولی۔

”ارے یہ کیا رکھو! پس یہ چائے میں نے عمران
کے لیے بنائی ہے۔“ محض زبانی بولی تھی بس نہ چاہا کہ اس
کے ہاتھ سے کپ لے سکے۔ فروا نے جب نگاہوں سے
اسے دیکھا پھر زیر لب مسکرائی اور بنا کچھ بولے ہی کپ
ہونٹوں سے گھا کر اسے سر تا پیر سلگائی۔ فوزیہ کو غصہ تو بہت
آیا مگر

”جانے کب ملے گی یہ بل ہمارے سروں سے۔“ رش
پھیر کر محض اتنا ہی کہہ سکی۔ شہد بھی متوجہ ہی کھڑی تھی۔

”خود کشی ہی کر لے جیسی ہمیں چین ملے گا۔“

شہلا بھائی کی آواز قدرے اونچی تھی۔ وہ ضبط کی شدت سے
نچھو ہونٹ دانتوں سے دپائے باہر چلی آئی اگر کچھ بھی کہہ
دیتی تو صبح صبح لڑائی پکی تھی پھر سارا دن ٹینشن میں گزارنا
البتہ ایسی طنزیہ باتیں اکثر ویش ترا سے بھابیوں سے سننے کو
مٹی زبیں۔ سوخا موٹی سے بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ اس کے
بہادر ادھ گھر میں بکھرے الجھڑ کو سلجھانا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ احسان اندر داخل ہوا کل نا
دستک دیے اپنی بے وقت آمد پر اسے شرمندگی ہوئی تھی آج
اس کے پیش نظر آنے سے قبل فون کر کے آیا۔ ربیعہ کا
اور اماں سے اجازت لے چکی تھی۔ تیار ہو کر باہر آئی فروا نے
ربیعہ کی طرف دیکھا تو ساتھ ہی نظر احسان پر بھی پڑی جو
اسی کو دیکھ رہا تھا۔ فروا نے سیاٹ سا تاثر ظاہر کیا تو وہ

رجعتیہ بل یہ دونوں کے بیچ راستہ بھر مکی پھٹکی گشتو
تھی۔ اس نے سب کچھ بھی کر لی پھر واپسی کا سفر۔
مدد تھی۔“

اسے تو آتا مگر اسے قہور ابخار تھا۔ رات آپ کی طرف
سے اٹھ کر اس کے پاس لے کر گیا تھا۔ زبردستی گورنس
سے دوسرے راتے آیا ہوں۔“ ربیعہ فکر مند ہوئی۔

یوں کیا ہوا ہے اسے بخیر کیسے آ گیا؟
”کچھ نہیں بس بے آرامی کی وجہ سے ہر وقت اپنے
کاموں میں گم رہتا ہے۔ شرارتی بھی ہے کھانا بھی ٹھیک
نہیں کھاتا۔ ضد بھی کرنے لگا ہے۔“ وہ لاچار سا بولا۔

”اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہے احسان!“ ربیعہ کو گویا
وہ سیدھی دھانی دی تو سچے میں سختی لائی وہ حیران ہوا۔
”تمہاری وجہ سے اسے مکمل توجہ نہیں ملتی۔ وہ پیار نہیں ملتا جو
اس کی ضد کو ختم کرے۔“

”میرا پیار اس کے لیے ہی تو ہے آپ! امیری توجہ
میری زندگی ہے وہ اور غل نامم گورنس اس کے لیے رکھی ہوئی
تھی۔ شام وہ سعد کے گئے پیچھے ہوئی ہے۔ پورا پورا کا
خیال رکھتی ہے اور ضد تو سچی بچے کرتے ہیں پھر اس میں
بہرہ میرا کیا قصور؟“

”ضد بھی بچے کرتے ہیں پر تم اس کے حق میں قصور
کو محض ایک گورنس رکھ کر تم بری اندازہ نہیں ہو سکتے۔ گل پیے
سے اپنے اس کا خیال رکھ سکتی ہے مگر وہ پیار ہرگز نہیں دے
سکتی جو اس کی ممتا سے بچے کو ملتا ہے۔ میں سمجھتی تھی تم سے
بڑھ چکی ہوں مگر تبہ سے نزدیک میری بات کی کوئی اہمیت
نہیں۔“

”آپ! پلیز! میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔“
ایسا مہذبہ کر رہا۔

”احسان! یہ تم کیسی وفا نبھا رہے ہو اسماء سے؟ اسے
سے سو۔“ چار سال ہو گئے ہیں۔ بے شک تم اس سے
بہت رشتے تھے مگر پلیز! سعد کے متعلق بھی کچھ سوچو اسے
احسان نہ دیتے۔“ وہ قدرے سخت لہجے میں بولی۔
”قسمت نے سعد سے اس کی ماں کو چھینا ہے پھر اب

آنچل

کیسی؟“ احسان نے جان پہننے کے لیے قسمت کو
قصور وار ٹھہرایا۔

”مگر قسمت اتنی بے رحم نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔“

”میں سعد پر سوتیلی ماں کا سایہ بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“
وہ دونوں بولا۔

”باہ! سوتیلی سگی میں فرق ہم خود دیتے ہیں حالانکہ ماں
تو صرف ماں ہوتی ہے۔“ ربیعہ نے اسے تھلا دیا۔

”لفظی باتوں اور حقیقت میں بہت فرق ہوتا ہے آپ! ا
یہ ایک لا حاصل گفتگو ہے فی الخال! آپ سعد کو سنبھالیں
آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“ احسان نے گاڑی گھر کے
سامنے روکی۔

”تم سعد کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو احسان! مگر یاد
رکھنا میں بھی پیچھے ہٹنے والی نہیں ہوں۔“ وہ اسے کہتی اندر کی
جنب بڑھ گئی۔

”سعد کی فکر مجھے بھی ہے آپ! اور میں نہیں چاہتا کہ ممتا
کے نام پر کوئی عورت میرے بیٹے کے ساتھ زیادتی کرے۔
آپ جو چاہتی ہیں میں وہ نہیں کر سکتا سوری!“ وہ جواباً دل
ہی دل میں کہتا گاڑی لاک کرنے لگا۔



ربیعہ: ہر فردا کے لیے بہتر سوچ چکی تھی اس کی بھلائی
چاہتی تھی سو ذہن و دل میں کوندے خیال کو عملی جامہ
پہنانے کا سوچتے لگی۔ جس کے لیے اسے کامل کا ساتھ
چاہیے تھا۔ احسان کی طرف سے واپسی پر کامل کو تمام بات
بتائی اپنی خواہش کا اظہار کر ڈالا کامل نے بغور اسے سنا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ کوئی ہماری بات مانے گا۔“

”ہمیں اوروں سے کیا لین دینا! بس کسی طرح فروا
مان جائے۔“

”مشکل ہے۔“ کامل کو میدانہ تھی۔

”پر اللہ کرے ناممکن نہ ہو۔“ وہ دعا یہ بولی۔ ”اچھا
کل سعد کی برتھ ڈے ہے میں فروا کو بھی ساتھ لے جاؤں
گی یہاں گھر میں مسلسل ایک ٹینشن زدہ حوال ہے وہ بھی
تھوڑا ریمیکس فیل کرے گی اور کتن اچھا ہوا اگر سعد سے اس

کی بن جائے۔“

”ایسا ہو جائے تو اچھا ہی ہے مگر کیا احسان.....؟“
کال نے بات ادھوری چھوڑی۔

آپ اس کی فکر نہ کریں اور سب مجھ پر چھوڑ دیں اب آگے جو بھی ہو گا یقیناً اچھے کے لیے ہوگا۔“ وہ ہر امید گئی اور فیصلہ بھی پا رہی تھی۔

وہ مسکراتی ہوئی ام فروا کے پاس آگئی۔ سعد کی سالگرہ پر جاتے کو جب وہ آتو وہ انکار کر گئی مگر ربیعہ کے پُر زور اصرار پر اسے ماننا ہی پڑا۔

ہمیشہ کی طرح نفیس سا سوٹ پہنا میک اپ نام کا کیا۔ کامل ان دونوں کو چھوڑنے گیا راستے میں ام فروا نے اپنی طرف سے سعد کے لیے گفت لیا کہ یوں خالی ہاتھ جانا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ ربیعہ اپنی طرف سے گفت کل ہی لے چکی تھی۔ تینوں وہاں پہنچے تو احسان نے مسکراتے چہرے کے ساتھ استقبال کیا۔ البتہ ایک سرسری نظر چپ چاپ سی کھڑی فروا پر ڈالی تو ذہن میں اس دن والی اس کی تمام باتیں گردش کرنے لگیں۔ اگلے ہی لمحے سر جھٹک کر بہن کی طرف متوجہ ہوا۔

”سعد یہاں ہے؟“ ربیعہ نے پوچھا۔

”اندرا لاؤنج میں کب سے چھری ہاتھ میں لیے کیک کاٹنے کو بے چین آپ کا منتظر ہے آئیں اندر چلیں۔“
”ہاں چلو۔“ سبھی اندر آ گئے۔

سعد ربیعہ کو دیکھتے ہی اس کی طرف لپکا۔ اپنی اکلوتی پھوپھو سے بے حد مانوس تھا۔ کامل سے بھی ہر ملاقات میں خوب باتیں کرتا کھلونوں اور چاکلیش کی فرمائش کرتا جسے وہ اگلی ملاقات میں پوری کرتا تو اس کے چہرے پر خوشی کے ہزاروں رنگ اترتے۔ باپ کے بعد دونوں ہی اسے بہت اچھے لگتے تھے مگر آج ان کے ساتھ فروا کا وجود اسے نیا لگا۔

”یہ کون ہیں؟“ ربیعہ نے اسے اٹھایا ہوا تھا۔ بڑی معصومیت سے اس نے پوچھا۔

”یہ میری دوست ہیں اور چاہے سعد بیٹا! یہ آپ سے بھی دو تکرنا پاتق ہیں کیا آپ ان سے دوستی کرو گے؟“

ربیعہ نے نہایت ہوشیاری کا مظاہرہ کیا جس پر ام فروا ساتھ ساتھ فروا نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

البتہ کامل بیوی کی بات کا مقصد چانتا تھا۔ سناٹا۔
”پھوپھو آپ کی دوست اچھی ہیں۔“ چارسا۔
اپنی دماغی بساط کے مطابق پوچھا۔

”ہی جی! میری دوست بہت اچھی ہیں باہل اس طرح۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ٹھیک ہے پھر یہ میری بھی دوست ہوئیں۔“
تمام تر معصومیت سمیت چمک کر بولا۔ سب اس کے بلکہ کچھ داری پر مسکرائے وہ اب فروا کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ کھیلیں گی؟“ اس نے میدم لہجے میں استفسار کیا۔

فروا کے لیے صورت حال غیر متوقع تھی۔ وہ یہاں خیال کے تحت آئی تھی کہ چلو کچھ دیر کے لیے ذہن سے دور پر سکون رہے گا۔ پچیسے کئی سالوں سے وہ سنجیدگی کا خوش چڑھائے جیسے مسکراہٹ سے نبھانے تھی۔ خوشیوں سے نا آشنا ہو گئی تھی مگر اس وقت سعد معصومانہ باتوں پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ رہ گئی تھی۔ سعد سمیت سب نے دیکھ لیا۔

”جی بیٹا! میں آپ کے ساتھ کھیلوں گی۔“
ہی لمحے وہ سعد کا دل رکھنے کے لیے بولی تو وہ اس سے کھل اٹھا۔

ربیعہ اور کامل کی نگاہیں بڑی مطمئن سی دوسرے سے نکرائیں۔ ربیعہ اپنی سوچ کے پسے تھے جیسے کامیاب رہی تھی جب کہ احسان حیرت سے دیکھ رہا تھا جواب ہامی بھرنے کے بعد سعد کو اٹھارہی سعد کے چہرے پر مسکراہٹ ہی مسکراہٹ تھی جو کانٹے گفت بینے گفت کھونٹے تک نئے وہ سب شگست میں گہرائی سے جاری تھی اور اتفاق کی بات آج سے پہلے وہ اتنا خوش کبھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ پھر پھوپھو سے ہمیشہ لاڈ اٹھواتا خوش رہتا شہزادہ مگر آج کی نسبت بالکل کم۔

مردنوں کے ساتھ۔“ موقع سے ہی

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے



ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

ربیعہ نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ اپنے منسوب کے

رواں پر واضح نقلی ٹھانیں گے جو فوہ گز بھی برداشت نہیں کرے گی۔ مطلب اس صورت میں بات بٹنا کا کوئی پانس نہیں ہوگا مجھے کامل کو اس کے متعلق ابھی سے بتانا ہوگا۔ وہ پریشان سی سوچنے لگی جیسی کامل سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور سعد کو سلائے کے بہانے فروا سے لے آئی۔

شام تک کامل کا بے صبری سے انتظار کیا وہ آیا تو پہلے اسے چائے بنا کر دی پھر حلیقے سے تمام بات اس کے گوش گزار کی من کروہ مطمئن سے انداز میں اسے تسلی دینے لگا۔ ”تم فکر نہ کرو اگر تم نے دونوں کو شادی کے لیے رضا مند کر لیا تو میں شہلہ اور فوزیہ بھی بے تک بات پہنچنے سے پہلے یا سر اور عمران کو قائل کر لوں گا پھر تب کی تب دیکھی جائے گی۔“

بخت بعد احسان واپس آیا تو ربیعہ سعد کو چھوڑ آئی۔ سعد اسے بہت یاد کرتا تھا باپ سے کافی دیر تک لپٹا رہا پھر اپنے لیے انی چیزیں اور کھلونے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

”اس نے تنگ تو نہیں کیا آپ کو؟“ وہ پوچھنے لگا۔
”بالکل بھی نہیں بلکہ یہ تو میرے پاس بہت کم رہا ہے۔“ موقع اچھا تھا ربیعہ نے سمجھ داری سے کام لیتا چاہا ساتھ ہی ذہن میں الفاظ کے تانے بانے بنے۔

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوا استغابی نگاہوں سے بہن کو دیکھا۔

”اپنی دوست فروا کو دیکھ کر مجھے بالکل لفٹ نہیں کروائی اسی کے ساتھ مصروف رہا ہے۔ بہت خوش ہوتا ہے اس کے ساتھ۔“ اس نے پہلا پٹا پھینکا۔ جو اب وہ کچھ خاص نہ بولا۔

”احسان.....“ اس نے بات کا آغاز کیا۔ ”پھر کیا سوچا تم نے؟“

”کس بارے میں؟“

”شادی کے بارے میں۔“ وہ دھوک بولی۔

”سوچنے کی ضرورت ہی نہیں ہے میں پہلے ہی آپ سے کہہ چکا ہوں آپ جو چاہتی ہیں وہ نہیں ہو سکتا۔“

احسان کے انداز میں بھی قطعیت تھی۔

”نہیں احسان! کم از کم اب میں تمہاری بات نہیں

مانوں گی اب وقت آ گیا ہے تمہاری سوچ۔ بس اس لیے فیصلہ کرو۔ اسماء سے تمہاری محبت اپنی جگہ ہے۔ ہونے کے ناتے اپنی والدہ کی بہتر پرورش اور استوار آغوش مہیا کرنا بھی تمہارا فرض ہے۔ تمہارا آفسر کے بعد گورس بے شک سعد کو سنبھال سکتی ہے مگر اس کی بہتر نگہداشت و اعلیٰ تربیت نہیں ملے گی۔ تمہیں سونے کی تھوڑی بہن سے نکال کر فیصلہ کرنا ہوگا بعد کے کی ابھی سے فکر کے بجائے توکل سے کام لینا ہوگا۔“

از حد سنجیدہ تھی۔
”آپ! میں نہیں چاہتا کہ جس مقصد کے لیے میں فیصلہ کر لوں وہ میرے بیٹے کی زندگی و دہائی سکون تباہ کرے اسے مجھ سے دور کر دے۔“ اس نے اپنا موقف بیان کیا۔
”تم ایسا کیوں سوچتے ہو اچھے کی امید رکھو۔“

”نہیں آپ! ایک باپ ہونے کے ناتے یہ سوچنا بحد ضروری ہے۔ اسماء کے بعد میں سعد کو نہیں کھونا چاہتا۔“ جذباتی ہوا۔
”تو اب تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ سعد ساری عمر تمہارے گلے لگا رہے گا۔ دیکھو احسان! یہ سب کہنے میں میرا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں تم دونوں کا بھلا چاہتی ہوں ابھی سعد چھوٹا ہے مگر جیسے جیسے وہ بڑا ہوگا وہ وہی سب کچھ کرے گا جو اسے دیکھنے کو ملے گا۔ وہی لہجہ وہی انداز اپنائے گا جو گورنس سے سننے کو ملے گا۔ تم اسے فل نام نہیں دے سکتے لیکن کم از کم اس کو ایک پرکھی سمجھ دار ماں ہی لادو جو بہتر مستقبل کی بنیاد فراہم کر سکے۔“ ربیعہ اسے ہر صورت میں قائل کرنا چاہتی تھی وہ چپ رہا۔

”میں نے تمہارے لیے لڑی بھی پسند کر لی ہے۔“ ساتھ ہی اسے مطلع کیا۔ وہ چونک کر بہن کو سوالیہ نگاہوں سے تنگنے لگا۔

”فروا میری نند! اور سن لو تم انکار نہیں کرو گے۔“ بتاتے ہوئے وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولی جب کہ احسان کی آنکھیں حیرت سے باہر نکلیں۔

”آپ کی نند“ بے یقین غلط زبان

”نہیں یہ اسرار میرا ذاتی فیصلہ ہے۔“
”اوہ کم آن آپ! مجھے آپ سے یہ امید ہے کہ نہیں تھی کہ سعد کا مستقبل سنوارنے سے متعلق یہ آپ کا انتخاب ہے۔“
”کیوں کیا برائی ہے فروا میں؟ اتنی اچھی تو ہے۔“ ربیعہ متوقع رد عمل دیکھنے کے بعد گل سے بولی۔
”گورنس کے لب و لہجہ کو تو آپ نے نوٹ کر لیا مگر اپنی نند سے بے خبر بن رہی ہیں۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ نے چننا بھی تو کسے؟ جو تمام خاندان بھر میں بد زبان بدحافظ مشہور ہے۔“

”بظاہر وہ بد زبان بدحافظ نظر آئے مگر میں اسے قریب سے جانتی ہوں احسان! وہ اندر سے بالکل مختلف ہے بس کوئی اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بھئی بھئیوں کے اعتراضات ہر وقت کی لڑائی اسے اندر سے کھائے جا رہی ہے اور اگر ایسے میں وہ چپ کر جائے تو شاید پاگل ہو جائے۔ اپنے فیصلے کے دفاع کے لیے وہ بد زبان بن کر بدنام ہو رہی ہے۔ اور اس گھر میں بدزبانی کے بغیر شہر اس کی جگہ جی نہ ہو۔ میرا فیصلہ محض اوپری نہیں ہے۔ تمہیں اپنی بہن پر یقین ہونا چاہیے کیا میں تمہارا بڑا چاہ سکتی ہوں؟“

طریقہ سے بات کرتی آخر میں وہ پوچھنے لگی۔
”نہیں پر کسی کا اچھا یا بُرا ہونا اس کے غصے سے ظاہر ہوتا ہے اور معذرت کے ساتھ مگر میں آپ کی نند کو اس فاضل حالت غصے میں دیکھ چکا ہوں نہ اس کے لہجے میں عزت احترام ہے نہ حافظ۔ جس طرح وہ بھئیوں کے سامنے بول کر اپنی اخلاقیات کا مظاہرہ کر رہی تھی مجھے نہیں لگتا ایسے میں وہ گھر بسا سکتی ہے یا شوہر کی عزت کر سکتی ہے

وہ یہاں تو بات شہ کی نہیں س کی پہلی بیوی کے بیٹے کی زندگی کی ہے جسے میں آپ کی نند کے ہاتھوں داؤ پر لگانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ احسان صاف بولا۔ ربیعہ نے تاسف سے سر ہلایا۔

”احسان پلیز..... پلیز میرے بھائی! صرف ایک بار مجھ پر یقین کر کے میری بات مان لو اگر فروا اس دن سے مختلف نہ ہوئی تو میں تمہاری اور سعد کی عدالت میں مجرم بن کر ہر سزا بھگتنے کو تیار ہوں گی۔ میری خاطر سعد کی خاطر پلیز مان جاؤ اور سب فیصلہ اور نتائج مدتِ قی پر چھوڑ کر توکل کر لو تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ پھر یک دم اس کے سامنے بیٹھ کر وہ ہاتھ جوڑے التجا یہ بولی۔

”فروا سے آپ نے بات کی؟“
”نہیں پہلے تم رضا مندی ظاہر کرو پھر میں اسے قائل کرنے کی کوشش کروں گی۔“

”ابھی فیصلہ کرنا مشکل ہے مگر میں آپ کو سوچ کر جواب دوں گا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”میں امید رکھوں گی کہ تم مجھے ناامید نہیں کرو گے۔“ ربیعہ مسکرائی کہ ان گزروں سے چار سالوں میں پہلی بار یہی سہی مگر اس نے سوچنے کی ہائی بھری تھی اور اس بار اسے پورا یقین تھا کہ احسان مان جائے گا۔

خاندانہ بانو کے بخت میں ذرہ برابر بھی افادہ نہیں ہوا تھا

کچھ دیر پہلے ہی کامل انہیں ڈاکٹر کے پاس سے دھکا کر لایا تھا۔ ام فروا نے انہیں برآمدے میں لٹا کر آدھے جسم پر چادر ڈال دی تھی ساتھ ہی محسن میں کھیتے شور مچاتے تھتھکیے بیٹیوں کو وہاں سے بھگا دیا تھا کہ اماں بے آرام ہیں ابھی ان کی آنکھ لگی ہے وہ کچن میں چلی آئی اور خالدہ بانو کے لیے دیہ تیار کرنے لگی۔ ربیعہ بھی وہیں کھڑی تھیں۔ وہ خاموشی سے اپنے کام میں لگی ہوئی تھی کہ اماں کے لیے فکر مند بھی بہت تھی کہ معاہدہ سے اماں کی درد میں ڈوبی آواز ابھری جسے سننے ہی وہ ہلکے لپکی۔ خالدہ بانو دونوں ہاتھ پیٹ پر رکھے بچوں کی طرح چل رہی تھیں۔ کھیتے ہوئے رومان کے

”نہیں پر کسی کا اچھا یا بُرا ہونا اس کے غصے سے ظاہر ہوتا ہے اور معذرت کے ساتھ مگر میں آپ کی نند کو اس فاضل حالت غصے میں دیکھ چکا ہوں نہ اس کے لہجے میں عزت احترام ہے نہ حافظ۔ جس طرح وہ بھئیوں کے سامنے بول کر اپنی اخلاقیات کا مظاہرہ کر رہی تھی مجھے نہیں لگتا ایسے میں وہ گھر بسا سکتی ہے یا شوہر کی عزت کر سکتی ہے

ہاتھوں والی بال بڑی شدت سے ان کے پیٹ پر آ کر لگی تھی اور وہ جو پہلے ہی بخار میں نڈھال تھیں سوتے میں اچانک خود پر نونئی افتادہ نہ کیس۔ کاری ضرب لگی تھی۔ ام فروا حواس باختہ سی ماں کے قریب آ گئی۔ ایک نظر باہر مٹن میں دیکھا جہاں رومان کو چھوڑ کر سب دادی کی کراہوں سے لطف اندوز ہوتے قہقہے بکھیر رہے تھے۔ رومان پھوپھو کی خونخوار نظروں سے اندر تک خوف زدہ ہوا۔ رنگ بھی ڈر کے نابے زرد پڑ گیا تھا اور ایسے میں جب دو چار کڑا کے دار چھنر فروا سے اٹکے ہی لمحے پڑے تو وہ دیکھنے لاق تھا۔ ایسا رویا کہ باقی سب بچوں کی ہنسی کو بھی بریک لگی تھی شہلا جو چست پر لکٹی سے کپڑے اتار رہی تھی بیٹے کی آہ دیکار پر سر پٹ دوڑی آئی۔ فوزیہ اور بیچہ بھی آواز پر ہار آ چکی تھیں۔

”منع بھی کیا تھا مگر مار کھائے بغیر مجال ہے جو باز آئیں۔“ فروا اس پر غصہ نکالنے کے بعد ماں کی طرف بڑھ گئی تھی۔

شہلا نے تڑپ کر اپنے جگر گوشے کو خود سے بھینچا۔ ہاتی بچوں نے فوراً رومان کے رونے کی وجہ اس کے گوش گزار کر دی۔ اسے پتھلے لگے بے حد غصے سے فروا کو دیکھا۔ دل تو بہت چاہا کہ آگے بڑھ کر حساب برابر کرے مگر اس لئے ناچتے ہوئے بھی مشکلوں سے ضبط کر گئی۔ ساتھ ہی شوہر کے ہاتھ اس کی ٹھکانی کا مسومہ ارادہ پاندھ اور رومان کو چپ کروانے لگی۔ ربیعہ بھی ساس کی طرف بڑھ چکی تھی جب کہ فوزیہ اپنے بچوں کو سمیٹ کر کمرے میں لے جانے لگی۔ ام فروا اور ربیعہ نے بڑی مشکلوں سے ماں کو سنبھالا۔ آسمان بھی بادلوں سے ڈھکا تھا کچھ ہی دیر میں بارش کا امکان تھا۔ ماں کو لینا کروہ پھر سے کچن میں چلی آئی۔ ربیعہ تمام بچوں کے جانے کے بعد اب مٹن میں بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ فروا کام سے فارغ ہو کر کمرے میں چلی آئی۔

یاسر کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ شہلا نے خود کو تیار کیا ان پڑھ جاہل بد لحاظ بد زبان ہونے کے ساتھ دماغ بھی فساد کی دیا تھا۔

شہلا بنیاد تھی اور رومان وہ دیوار جس نے سپہ ر... سے ہی اثر لیا۔ بچپن سے لڑکپن تک ماں کا لب و لہجہ اندر دماغ پایا اور ابھی کچھ ماں نے بھی ایسا پڑھایا کہ جیسے ہی تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا مگر مجھ کے آنسو آنکھوں میں لائے۔ ایک کے ساتھ چار لگا کر پھوپھو کی شکایت پر اپنی حرکت کا ذکر تک نہ کیا۔ تھوڑی بہت جو سر رہی تھی شہلا نے پوری کرتے ہوئے گویا جلتی پر تیل چھڑکا۔ تب تک کتھ سننے کے بعد یاسر کی تھکاوٹ میں غصے کی آمیزش کا پارہ ہائی سرگئی۔ پہلوئیں کا سپوت تھا فوراً بہن کے روبرو جا پہنچا پل میں ٹوٹو میں میں شروع ہوئی۔

فوزیہ تاک میں تھی کمرے سے باہر نکل آئی۔ بہن بھائی میں لفظی جنگ عروج پر پہنچنے لگی۔ خالدہ ہاؤس پر قدم کر بیٹھ گئیں اور ربیعہ ہمیشہ کی طرح پردہ حال تاسف میں ڈوبی ان کے بچے میں بولنے سے قاصر فروا کے لیے افسوس ہا اظہار کر رہی تھی کہ معاذ نانے وار آواز پر حیران سی رہ گئی تھی لڑائی کا اختتام یاسر نے کروا دیا تھا۔

ام فروا کو پھنسا کر سب کے سب حیران رہ گئے۔ ایسا آج سے پہلے بھی نہیں ہوا تھا ہزاروں سنگین لڑائیاں اس گھر کی چار دیواری میں ہر دوسرے دن ہوتی تھیں مگر صرف زبانی کلائی لیکن آج یاسر ضبط کی حد پار کر گیا ہاتھ اٹھانے کی کسری پوری نہ تھی وہ دہاب سے جا چکا تھا۔

اور وہ بے یقین سی حیرت میں ڈوبی ضبط آن حدوں سے گرنے لگی۔ رونا تو اس نے بالکل نہیں سیکھا تھا مگر دل آج اندر سے بڑی شدت کے ساتھ دکھا تھا۔ منہ پر پڑ تھا مگر اثر روح پر ہوا تھا۔ باہر ہاڈل بھی زور سے رن کر رہے تھے۔ اس نے اپنے جسم کو بے سوادہ انداز میں مسہری پر گرایا غیر متوقع طور پر اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ابستہ دل میں شفر کی لہر سرسری چا گئی۔

مرد کا ایک اور خود غرض روپ اس کی نفرت میں اضافہ کرتا اسے یاسر سے بل میں متنفر کر گیا۔ یاسر نے آج پتا نہیں باپ بن کر سوچا

ماں کی دیکھ کی سے فکر بقی مگر بیٹے کے روتے ہوئے بیٹھ تھا۔ ماں کے روپ میں ات مر... باتیں موت کی پھر سے تذیل نظر آتی۔ فو... سوچ... ایک سنگ مرد ذات سے مزید متنقہ ہوں۔ دل کی کیفیت... فوراً سے آنکھیں میچ گئی۔



ام فروا نے خالہ بانو کی سات دلا دیں تھیں۔ سب سے بڑا راز... نمبر پر عمران پھر بی بی ام حبیبہ جو تھے نمبر پر کامل پانچویں پیم مریم چھن نمبر مفر دا ورا خری نمبر عدیل کا تھا۔ یہ بی شادی چچا کے گھرانہ کی بیٹی شہلا سے ہوئی جو بہت تیز سر اڑ تھی۔ عمران کی شادی دور کے رشتے داروں میں طے پائی۔ فوزیہ بھی اپنے نام کی ایک تھی ام حبیبہ نے دوست کے زن سے پسند کی شادی رچائی۔ کامل کو اپنی کلاس فیلو ربیعہ سے محبت تھی وہ بھی کامل کے لیے دل میں کول جذبات رکھتی تھی یوں تھوڑی وقت کے بعد کامل کا جیون سنوارنے اس کی زندگی میں شامل ہوئی۔ دونوں ایک... کے سنگ بہت خوش و مطمئن تھے اولاد نہ ہونے کے باوجود بھی۔ کامل سے چھوٹی ام مریم بیہ کر خالہ کے گھر گئی ابتدا میں اس کی خوشی دیدنی تھی مگر وقت سر کا اور شادی سے پانچ سال بیتے لیکن وہ اولاد کی نعمت سے محروم رہی تو بے ادبی کا سارا الزام سسرال والوں نے اس کے سر کیا۔ شوہر بھی ساتھ دینے سے انکاری اولاد چاہیے اولاد چاہیے کی کراہی ہر وقت الاپتا رہتا۔ ایسے میں وہ بے قصور گناہ گار بنی چہ بھی کرنے سے عاری تھی جب کہ سب سے چھوٹا عدیل بھی پونورشی میں تھا اور ام فروا تینتیس سال کی ہوتے تو ہی گھر دس سال پہلے اس نے اپنی زندگی کا ایک انتہائی اہم فیصلہ کیا تھا اور وہ شادی نہ کرنے کا ایک سنجیدہ اور اس فیصلہ تھا جو بہت سی وجوہات لیے سرزد ہوا۔ ایسی وجوہات جس نے ابتدا بچپن سے لی۔ شعور کی دنیا میں قدم رکھا اور جو بی بکھی اور تمام وجوہات کی ایک خاص وجہ مرد ذات تھی۔ مرد ذات بچپن میں اس کے کچے ذہن پر اس وقت تاؤ و زری جب اس نے اپنے باپ احمد خاں سے

پیار چاہا تو دھنکار ملی۔ احمد خاں نے اس کا عادی ایک جواری تھا جس کے ہاتھوں اس نے شروع سے اپنی ماں کو مار کھاتے دیکھا۔ جس کی زبان نے ہر لمحہ خالدہ بانو کی تذلیل کی۔ اس کے لا ابالی ذہن میں معصوم حسرت بھری لہجہ کی بھری۔ کیا باپ ایسے بھی ہوتے ہیں جو گھر کا خرچہ چھانے کے بجائے عورت بیوی کی محنت کا ایک ایک روپیہ اسے طلاق کی دھمکی دے کر لیتا ہے اور اپنا شوق پورا کرتا ہے۔ بچپن سے اسے باپ سے پیار کے دو لفظ نہ ملے تو روتا یا شعوری طور پر ان سے ذلیل پڑا گئی۔ تھوڑی بڑی ہوئی تو باپ کے دیکھا دیکھی یاسر اور عمران بھی اپنی آواز میں رعب لے آئے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر تینوں بہنوں پر بے پناہ غصہ کرتے۔ انہیں روکتے ٹوکتے بے جا پابندیاں لگاتے کہ عورتیں رعب میں دبی اچھی لگتی ہیں۔ کھیلنا ہلنا مسکراتا انہیں زیب نہیں دیتا۔ لڑکیوں کی پڑھائی کے بھی خلاف تھے مگر کامل پڑھا لکھا تھا۔ ام حبیبہ اور ام مریم کی مرتبہ تو نہ بول سکا مگر ام فروا کے معاملے میں دخل اندازی کی اور اسے زبردستی پڑھایا۔ وہ اسکول گئی کالج یونیورسٹی دیکھی کچھ اپنا شوق بھی تھا بہت وہ دونوں چونکہ سب سے بڑے تھے خوب رعب جھاتے گھر میں کبھی کوئی چیز اچھی بنتی تو بہنوں کے سامنے سے تھلی سرکا لیتے اور خود ڈٹ کر کھاتے۔ وہ کس کر سوچتی رہتی کہ یہ بہنیں اتنی بے وقعت ہوتی ہیں مگر جب ان دونوں کی شادی ہوئی تو فروا کا ذہن الجھ سا گیا۔ بہنیں تو بہنیں دونوں کا بیویوں کے ساتھ بھی بے حد ناروا سلوک تھا بات بات پر لڑتے انہیں مارتے بلا وجہ انکھتے الہتہ وہ تینوں بہنیں تو کبھی ان کے سامنے نہ بویں لیکن ان کی بیویاں ان کے ساتھ برابر اترتیں۔ جس سے انہیں مزید غصہ آتا اور اس غصے کی بھیجٹ چیز تھیں بیوی کے روپ میں مرد کے ہاتھوں عورتیں۔۔۔

انہی دنوں ام حبیبہ کی شادی ہوئی پسند سے جس کا جلد ہی اس نے خمیازہ بھگت شروع کیا۔ شوہر کی ابتدا کی محبت اور بیزار توجہ جلد ہی جھاگ کی مانند بیٹھ گیا اور دل میں شک نے جگہ لے لی تھی۔ سخت نظروں کا پہرہ بیوی پر بٹھایا کہ کہیں

پیار چاہا تو دھنکار ملی۔ احمد خاں نے اس کا عادی ایک جواری تھا جس کے ہاتھوں اس نے شروع سے اپنی ماں کو مار کھاتے دیکھا۔ جس کی زبان نے ہر لمحہ خالدہ بانو کی تذلیل کی۔ اس کے لا ابالی ذہن میں معصوم حسرت بھری لہجہ کی بھری۔ کیا باپ ایسے بھی ہوتے ہیں جو گھر کا خرچہ چھانے کے بجائے عورت بیوی کی محنت کا ایک ایک روپیہ اسے طلاق کی دھمکی دے کر لیتا ہے اور اپنا شوق پورا کرتا ہے۔ بچپن سے اسے باپ سے پیار کے دو لفظ نہ ملے تو روتا یا شعوری طور پر ان سے ذلیل پڑا گئی۔ تھوڑی بڑی ہوئی تو باپ کے دیکھا دیکھی یاسر اور عمران بھی اپنی آواز میں رعب لے آئے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر تینوں بہنوں پر بے پناہ غصہ کرتے۔ انہیں روکتے ٹوکتے بے جا پابندیاں لگاتے کہ عورتیں رعب میں دبی اچھی لگتی ہیں۔ کھیلنا ہلنا مسکراتا انہیں زیب نہیں دیتا۔ لڑکیوں کی پڑھائی کے بھی خلاف تھے مگر کامل پڑھا لکھا تھا۔ ام حبیبہ اور ام مریم کی مرتبہ تو نہ بول سکا مگر ام فروا کے معاملے میں دخل اندازی کی اور اسے زبردستی پڑھایا۔ وہ اسکول گئی کالج یونیورسٹی دیکھی کچھ اپنا شوق بھی تھا بہت وہ دونوں چونکہ سب سے بڑے تھے خوب رعب جھاتے گھر میں کبھی کوئی چیز اچھی بنتی تو بہنوں کے سامنے سے تھلی سرکا لیتے اور خود ڈٹ کر کھاتے۔ وہ کس کر سوچتی رہتی کہ یہ بہنیں اتنی بے وقعت ہوتی ہیں مگر جب ان دونوں کی شادی ہوئی تو فروا کا ذہن الجھ سا گیا۔ بہنیں تو بہنیں دونوں کا بیویوں کے ساتھ بھی بے حد ناروا سلوک تھا بات بات پر لڑتے انہیں مارتے بلا وجہ انکھتے الہتہ وہ تینوں بہنیں تو کبھی ان کے سامنے نہ بویں لیکن ان کی بیویاں ان کے ساتھ برابر اترتیں۔ جس سے انہیں مزید غصہ آتا اور اس غصے کی بھیجٹ چیز تھیں بیوی کے روپ میں مرد کے ہاتھوں عورتیں۔۔۔

انہی دنوں ام حبیبہ کی شادی ہوئی پسند سے جس کا جلد ہی اس نے خمیازہ بھگت شروع کیا۔ شوہر کی ابتدا کی محبت اور بیزار توجہ جلد ہی جھاگ کی مانند بیٹھ گیا اور دل میں شک نے جگہ لے لی تھی۔ سخت نظروں کا پہرہ بیوی پر بٹھایا کہ کہیں

انہی دنوں ام حبیبہ کی شادی ہوئی پسند سے جس کا جلد ہی اس نے خمیازہ بھگت شروع کیا۔ شوہر کی ابتدا کی محبت اور بیزار توجہ جلد ہی جھاگ کی مانند بیٹھ گیا اور دل میں شک نے جگہ لے لی تھی۔ سخت نظروں کا پہرہ بیوی پر بٹھایا کہ کہیں

اب کسی اور کو پسند نہ کرے۔ ساتھ ہی ساتھ خیر بہانہ استعمال کرتے کیا۔ بات بہ بات مارکنی اختیار کری اور آدھہ پکڑتی تو حلاق کی جسمی دونوں پر چپ کی مہر ثبت کر دیتی۔ جلد ہی مہر چھین کر سسرال کی زندگی عذاب ہوئی تو ایسے میں پہلی بار پہلی بار اس کا ذہن ایک نکتہ پر اٹکا۔ وہ سنجیدگی سے سوچنے بیٹھی تو ذہن میں پہلی بار مردوں کے خلاف واضح پتھر پیدا ہوا۔

اسے باپ بھائی شوہر کے روپ میں مرد کا اصل چہرہ نظر آیا۔ اول تو بے حد خوف زدہ ہوئی پھر اپنے رگڑو کے چھیل ڈال دیا۔ شہرے میں عورت مرد کے گچھ حاصل تنہا پر غور شروع کیا۔

کامل اور ربیعہ کے تعلق کو لے کر اس نے زیادہ سوچا مگر امیریم کی شادی کے بعد وہ ایک دم غیر معمولی طور پر سنجیدہ ہو گئی۔ کوکھ مریم کی سوتی تھی اور الزام بھی بے اولادی کا اس پر تھوپ گیا۔ وہ سوچنے لگی اول تو مرد کے نصیب میں ہوتی ہے پھر قصور وار عورت کیوں نہیں لگی جاتی ہے۔ وہ ابھرتی بکھرتی سر تھم کر بیٹھ گئی۔ جیسی مرد کا ایک ور روپ اسے دیکھنے کو ملے اس کا چھوٹا بھائی بارہا اس کی نظروں میں آیا جو دل میں جیسے ٹریوں سے محبت کا اظہار کرتا تھا۔ لڑکیوں سے عمر بھر ساتھ نبھانے کا وعدہ کرتا۔ جس نے موبائل کو اپنا اوزھنا بچھونا بنا کر خود کو باقی کسی بھی معاملے سے لائق کر لیا تھا ہر دوسری ٹرکی سے فراڈ میں اس کی دلچسپی تھی۔ فروا کے دل میں عدیل جیسے مردوں کے لیے ناپسندیدگی پیدا ہوئی۔ اس دوران باپ بھائیوں نے اس کا رشتہ پھولی زاد سہیل سے طے کیا۔ سہیل کی اصلیت بھی چند ہی دنوں میں اس پر کھلی۔ وہ ایک نہایت بدتمیز جاہل لوفر لڈکا تھا۔ فروا یونیورسٹی جاتی تو اس کا راستہ روک لیتا۔ معنی خیز بے باک باتیں کرتا، کبھی اس کا ہاتھ پکڑتا تو کبھی چہرہ چھونے کی کوشش کرتا۔ فروا کو اس کی آنکھوں میں غارتگی اور ہوس صاف نظر آتی۔ رشتہ طے ہونے کے بعد وہ گویا خود کو فرو کا ایک تصویر کرنے لگا۔ سوچی بھر کر تنگ کرتا بے باک ہنسی ہنست اور یوں وہ آخری حدوں تک مرد

ات سے متنفر ہو گئی تھی۔

شدید ذہنی منتشر رہے بعد اسے مردوں کے ساتھ سے نفرت ہو گئی تھی۔

مردوں کا ہر جہ روپ اسے باور کروا گیا کہ یہ معاشرہ مردوں کا ہے اور مردوں کی نظر میں عورت کی کوئی حیثیت نہیں۔ کوئی عزت کوئی رشتہ اہمیت کا حامل نہیں۔ اس نے کھٹے غظوں میں غم اف کیا کہ سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ظالم جا بڑے وفا طلب پرست بیوی کو پاؤں کی جوتی بکھنے والے بے پرواہ شکی دماغ عورت سے متعلق غلط سوچ کے حامل پھر کیوں عورت ان کے سامنے جھکے ان کے ظلم سے حسرت ملامت برداشت کرے۔

اس نے مردوں کے خلاف عورت کی طرف سے اعلان جنگ کیا۔ اپنی بھرپور نفرت کا اظہار کیا اور بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ پہلا قدم اٹھاتے ہوئے سہیل سے شادی کو انکار کر دیا۔ بہت سی لڑائیاں اس انکار سے پیدا ہوئیں مگر وہ اندھی بہری بن گئی۔ سہیل نے اسے دھمکیاں دیں مگر اس نے مطلق پروا نہ کی۔ پھولی ناراض ہو کر بھائی کے گھر سے تعلق ختم کر گئیں چند سال یونیورسٹی گزارے تو سہیل بھی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر چلا گیا۔ اس کے بعد بھی فروا نے کئی رشتے آئے مگر فروا کے سخت رد عمل سے کہیں بھی بات نہ بنی۔

اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہنانے میں اسے سالوں لگے۔ سب نے اسے بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانی اب بھی اٹل تھی۔ کل یا سرنے اسے پتھر مار کر اس کے دل کو مزید تنفر سے بھر دیا تھا۔ یا سرنے کی خود غرضی پر وہ ہڈی ملاں سی سوچے جا رہی تھی کہ وہ کو نظر انداز کرنے اور انہیں پر ہاتھ اٹھا کر یا سرنے عورت کو حقیر ظاہر کیا تھا۔



گھر کی چار دیواری میں دو دنوں سے سو گواریت پھیلی تھی۔

مگر کسی کو کوئی فکر نہیں تھی۔

اس دن کی ٹرائی اور یا سرنے کے ہاتھ اٹھانے کے بعد سے

ہاسل مرے میں بند تھی۔ اسکول بھی نہیں گئی ب کہ دل میں ترپڑ تھا۔ زبان نے ابھی کوئی شہ نہیں کیا بس خاموشی سے ترپڑ رہی تھی مردوں کے معاشرے میں عورت کی جگہ کی

اس کی دماغی کیفیت خیالات قلبی مدل سے وقت پتی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کرنے لگی۔ لوبا گرم تھی موقت بھی اچھا تھا وہاں سانی اس کے فیصلے پر ضرب چا سکتی تھی۔ شام کے پہر آہستہ سے اس کے کمرے میں چلی آئی۔ اس نے خود کو سنبھال کر بیچہ وہ واحد ہستی تھی جس سے بھی بکھار دل کی بات کہہ دیتی اور خود گل سے ربیعہ کی بات سن بھی جیتی تھی۔

”جو ہوا اچھا نہیں ہوا۔“

”مجھے اس بات کا افسوس نہیں ہے کہ بھائی نے مجھ پر ہاتھ اٹھا یا نہ۔ اس بات کا ہے کہ بیٹے کے دو آنسوؤں کے سامنے انہیں ماں کی تکلیف کا احساس نہیں سب سے ماں پادریسٹر پر بڑی ہیں مگر انہیں فکر نہیں ہے۔ اس سے زیادہ عورت کی تنہا کس صورت میں ممکن ہے؟“ فروا نے کئی سے پوچھا۔

”میرا دل سکتا ہے عاری ہوتا جا رہا ہے بھائی! مجھے لگتا ہے اب میں ہار چکی ہوں گی۔“

”نہیں فروا! تم بہت باہمت ہو مگر ایک بات کہوں بڑا تو نہیں پاؤں گی۔“ ربیعہ اصل مدد کے کی طرف آئی۔

”نہیں۔“

”میں نہیں چاہتی کہ اس دن والی نوبت پھر سے آئے یا کوئی ناچائی پیدا ہو اور تم پر بھائیوں کی جارحیت ہو۔“ مرد کا ہاتھ ایک بار اٹھ جائے تو بار بار اٹھتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

فروا نے خاموشی سے اسے سنا۔ اس کی بات پر اعتراض نہ کیا نہ ٹھیک نہ ٹھیک اس حقیقت کو اس سے زیادہ قریب سے نہ دیکھا ہوگا۔

”پاپ بھائی کی جھجک ختم ہونے سے پہلے تم ان کے ساتھ بچھو دو رک سکتی ہو۔“ جب کہ ربیعہ رسوا سے کہہ

رہی تھی۔

”کیسے؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”اپنا فیصلہ بدل کر۔“

”ہرگز نہیں۔“ سنتے ہی وہ صاف بولی۔

”کیوں نہیں؟“

”میرا فیصلہ بہت پرانا اور پائیدار ہے۔ باپ بھائی اور بہنوئی کے بعد شوہر کی صورت میں مرد ذات سے نفرت مجھے پاگل کر دے گی! وہ پھٹ جائے گا میرا۔ مرد کا ایک اور بھیا یک روپ میں برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ عجب الم میں ڈوبی تھی۔

”تمہارا فیصلہ تمہارے بھائیوں کو تم سے دور کر دے گا فروا۔“

”سچ بتاؤں تو میں ان کے قریب رہنا بھی نہیں چاہتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے فروا! بالکل اسی طرح جس طرح ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ ربیعہ اسے ہر طریقے سے سمجھانا چاہتی تھی۔

”میں کیسے ماں لوں! میں نے خود دیکھا ہے سب ایک جیسے ہیں۔ یہ معاشرہ مردوں کا معاشرہ کہلاتا ہے جہاں مرد عورت پر اپنی حاکمیت قائم رکھنے کے لیے عورت کو خاک سے بھی کم تر سمجھتے ہیں۔ انہیں اذیت دے کر سکون میں رہتے ہیں عورت کی کوئی اہمیت کوئی عزت نہیں ہے مردوں کی نظر میں۔“ فروا نہایت کدو فر سے بولی۔

”نہیں فروا! بے شک معاشرے میں ایسے بہت سے مرد ہیں مگر سب نہیں۔ تم دس میں سے سات کو ایسا بہ سکتی لیکن باقی تین پر تم نے غور نہیں کیا اور نہ کبھی ان کے مقابلے میں کامل جیسے مردوں کو! میں۔ کامل بھی تو اسی معاشرے کا ایک مرد ہے مگر بہت سوں سے مختلف۔ تم نے فروا تم نے کبھی کامل کو غصے میں دیکھا ہے؟ کبھی ان کے منہ سے کوئی گالی سنی ہے؟ کبھی انہیں مجھ سے لڑتا دیکھا ہے؟ کبھی کامل کو اماں کی فکر سے بے نیاز دیکھا؟ میں تمہیں باقی کسی کی مثال نہیں دوں گی تم صرف کامل کو

ایکھو جنہیں تم بچپن سے جانتی ہو۔ ربیعہ نے ہال میں اس کے ساتھ تصویر کے دو سرے رخ کے طور پر پیش کیا۔ بچہ ایک وہ موٹا رتی بچہ تو تھا کہ جہاں۔

”نیک ہے کامل بھائی یا ر اور عمران بھائی جیسے نہیں ہیں مگر حبیبہ اپنی پسند کی شادی کی دختر بھائی نے ان کی زندگی حذاب کر دی انہیں طعنہ دینے لگی تھیں انہوں سے دیکھا کہ وقت وہ آتی پر اعنت ملامت کرتے ہیں مگر شادی میں ان کی بھی تو پسند شامل تھی یہ کیوں نہیں مانتے وہ خود پر انہوں نے شک کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی عورت کو بدکردار کہنے یا سمجھنے اور مرد بھی تو کریم نہیں ہو سکتا ہے پھر بدنام عورت ہی کیوں ہوتی ہے ورام مریم اس کا کیا تصور ہے جو وقاص بھائی نے ولادہ ہونے پر سارا الزام ان کے سر ڈال دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اولاد مرد کے نصیب میں ہوتی ہے پھر بھی سزا عورت کو دی جاتی ہے۔ کبھی حد کی صورت میں تو کبھی اس پر سزا دکر ضروری نہیں کہ قص بیوی میں ہو خرابی شوہر میں بھی ہو سکتی ہے مرد آخر سمجھتا کیا میں عورت کو؟“ فرد کا پارہ یک دم بلی ہو تھا البتہ آواز تنفر میں ڈوبی دھیمی تھی۔

ربیعہ نے بغور اسے سنا کہ آج وہ محض اسے سننے نہیں آئی تھی بلکہ اس کے فیصلے کو بدلنے کی پہلی کوشش کرنے آئی تھی اس کے ہر سوال کا مکمل جواب دینے آئی تھی۔

”تم اپنی جدہ نیک بھی ہو اور نہیں بھی۔“ وہ سہولت سے بولیں۔ ہم فرما اب سمجھنے پنا منہ مضبوط کرتی اسے سننے لگی۔

”یہاں بھی میں تمہیں اپنی اور کامل کی مثال دوں گی۔ ہماری بھی تو لو میرج ہے اور یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔ اسلام میں بھی اس کی اجازت ہے مگر ہر ایک کی اپنی سوچ اپنی خصلت ہوتی ہے ظفر بھائی ام حبیبہ کو میں بسا کر بیاہ کر تو لے گئے مگر اپنے ہاتھوں خود اپنا سون تباہ کر رہے ہیں پر کیا کبھی تم نے کامل کی نگاہ میں میرے لیے شک دیکھا ہے ان کی زبان سے گالی سنی ہے مجھے بدکردار کہتے سنا ہے اور شادی کے چھ سال گزرنے کے باوجود بھی اولاد کی نعمت سے ہم محروم ہیں لیکن کامل نے کبھی مجھے اس کا ذمہ وار نہیں ٹھہرایا

اور شادی کی خود اس ظہار کی بیوی ہم بابت میں۔۔۔ کے گھر میں دیر سے نہ دیکھیں اور صرف کامل ہی نہیں اور بھی بہت سے مرد ہیں جو عورت کو توجہ نہیں دیتے۔ کرتے ہیں انہیں بہت دیتے ہیں تم کامل کی بات سامنے رکھ کر ایک مرتبہ سوچو تو سہی۔“ ربیعہ نے اسے حال میں قائل کرنے کی کوشش کی مگر وہی تھی۔

”محض کامل بھائی کی ذات سے کہیں گے۔ میں تمام حقائق سے نفیر نہیں چراستی جنہیں میں نے اپنے بچپن سے آج تک ہر محاذ دیکھا اور محسوس کیا ہے۔ میں فیصلہ کیونکر بدلوں میرے دل میں مرد ذات کے لیے گنجائش نہیں ہے۔“ ربیعہ کی تمام باتیں سننے اور سمجھنے کے باوجود بھی اس نے اپنے فیصلے اور سچے میں رتی برداشت چک نہ لائی۔

”گنجائش پیدا بھی تو کی جا سکتی ہے تم سوچ کے دیکھو۔“

”سوچنے کا کوئی ذمہ نہیں ہے بھابی۔“ وہ دو ٹوک بولی۔

”تم پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکی ہو۔ خود کو پھر وقت کیوں کرنا چاہتی ہو میں درخواست کرتی ہوں تم سے فردا! پلیز سوچو۔ ہم دوبارہ بات کریں گے۔ میں اماں کی طرف جا رہی ہوں انہیں کھانا دینے تم بھی فریش ہو کر آ جاؤ مل کر کھائیں گے۔“ ربیعہ آہستہ آہستہ اطمینان سے بولی باہر آ گئی۔

رات کا کھانا اس نے ان کے ساتھ کھایا اور پھر بات کمرے میں چلی آئی البتہ اب کہ بالکل غیر ارادی طور پر وہ ربیعہ کی باتوں کو سوچ رہی تھی۔ لاشعوری طور پر اس کے کتے کے مطابق کامل اور ان تمام مردوں کا موازنہ کر رہی تھی اس کے دس سالہ فیصلے کی وجہ تھی۔ ذہن و دل اس دور میں عجیب کیفیت سے دوچار رہے۔

اپنے فیصلے سے ہٹنا پھر بھی بہت مشکل تھا۔ کامل نے بعد میں اس دن والے معاملے پر یا سہ سے باز پرس کی تھی۔ وہ اپنی جدہ بے حد شرمندہ تھا۔ وہ فردا پرانہ

میں نے کارگر بھی ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر بیٹے اور بیوی نے اس کا پارہاں کر لیا تھا۔ جسے فردا کے بعد اس نے باؤن کر کے لیے ان دونوں کی بھی زبردست ٹھکانی کی مگر اس سے شرمندہ معذرت کے چار غلط ہونے پر تیار نہ تھا۔ مردانہ عزت نفس کے خول میں قید وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہا صبر نہیں کر سکتا تھا۔

اور ان طرف ربیعہ نے کامل سے دوچہ کر احسان کو فون ملا دیا۔ اسے اس دن والے واسطے سے متعلق بتاے فردا کی سڈیشن سے آگاہ کر۔ اور سے شادی کے لیے تیار کرنے مگر فون پر چھوٹے ہی احسان ہو گیا۔

”آج کل سعد اپنی دوست کو بڑا یاد کر رہا ہے آپ کی نند سے منہ ناخواستہ مند ہے اور میں بہت حیران ہوں اس نے اتنی خند کبھی نہیں کی تھی۔“ ربیعہ بھی سن کر حیران ہوئی تھی مگر پھر کچھ یاد آتے ہی بولی۔

”اسے کہا کہ وہ بہت جلد ہمیشہ کے لیے اس کے پاس آجائے گی۔ بھی ضد نہ کرے۔“ ساتھ ہی احسان کو گھر میں ہونے والی تمام رود و سنائی۔

”یہ جدہ سے فردا کا بڑا سخت اور بد زبان بن گئی ہے مگر وہ نند سے ختم ہو جائے گی اگر مزید یہی سب اس کے ساتھ ہوتا رہا تو پھر تم نے کیا سوچا؟“

”ابھی تک تو کچھ نہیں مگر آبی! اگر آپ کو یقین ہے کہ وہ سعد کو اس بن سرسبھال سکتی ہے اسے پیار دے سکتی ہے تو میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ اس کو اپنی ذات سے اعتبار اسے سب سے سیٹ سکوں۔“ وہ ساری بات ربیعہ کے وثوق پر چھوڑتے ہوئے بولے بولے۔

”مجھے تمہاری فکر ہے احسان اور جہاں میں سعد کو ماں کی خوش میں تھیلے دیکھنا چاہتی ہوں وہیں فردا کو زندگی کی طرف واپس لانا چاہتی ہوں۔ اسے ہنس مسکراتا آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ سچے دل سے بولی سب کے لیے اس کے دل میں جدہ کی تھی۔

”نیک ہے آبی! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آج میں اس کے کیم پر عمل کرنے کو تیار ہوں اگر فردا اماں گئی تو

میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“ احسان نے آہستہ سے اسے یقین دلایا۔ ربیعہ کے چہرے پر آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تھیک۔“ یو سوچ احسان! بس دعا کرنا کہ فردا مان جائے۔“ تنکر سے اتنی وہ فون بند کر گئی۔

احسان نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے گہرا سانس خرچ کیا آنکھیں موندیں۔

اسا اس کی سن چاہی بیوی تھی۔ دونوں میں بہت محبت تھی دونوں ہی ایک دوسرے کا خیال خود سے بڑھ کر رکھتے تھے مگر شوخی قسمت کہ ان کی رفاقت کی گھڑیاں محض ایک سال پر محیط تھیں۔ شادی کے ایک سال بعد سعد کی پیدائش پر وہ خالق حقیقی سے جا ملی مگر شاید اسے اپنی موت کا اشارہ مل گیا تھا جو آخری وقت تک اسے کبھی نہ رہی۔

”میں نہ رہی تو میری واد کو اس کی ممتا سے محروم مت رکھنا خود کو تنہائی کے حذاب میں مت ڈال ورنہ بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے۔ میری خواہش ہے احسان کہ میرے مرنے کے بعد بھی تم خوش رہو ہمیشہ آباد رہو۔ تم کسی بہت چھٹی سی لڑکی کے ساتھ شادی کرنا جو تمہارا اور میری اولاد دونوں کا خیال رکھ سکے۔ تمہیں اپنی محبت سے نہال رکھے جسے میری روح کو سکون ملے گا میرے مرنے کے بعد بھی تم اور میری واد خوش رہو گے اور میں ابھی سے کہہ رہی ہوں مجھے یاد کر کے اس ممت ہونا مجھے بے سکونی ہوگی۔“ اسے اسماء کے الفاظ آج بھی یاد تھے۔

اس نے بہت سے وہموں و سوچوں کے ساتھ سب باری تعالیٰ کی مہربان ذات پر چھوڑ دیا کہ بے شک اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصیحت پوشیدہ ہوتی ہے۔

چند دن مزید یونہی بے کیف گزرے تھے کہ ایک اور واقعہ اس کو اپنے فیصلے پر جائز اور مضبوط ہونے کی مہر لگانے پر مجبور کر گیا۔

امم مریم جسم و منہ پر بہت سے نیل سجائے ہوئی دھوئی گھر آئیں۔ وقاص نے اسے اس کے ناکردہ گناہ کی

باقاعدہ سے ملنے والی تھی۔ اس سے اول و چوتھے تھے وہ دوسری شاہی رہا تھا۔ اسے اس امر کی کوئی ضرورت نہیں تھی وہ گلس کر رہ گئی۔

بہن کے صبر و برداشت اور بہنوں کے ظلم نہ خود غرض نہ مل سے بھائیوں کا غصہ عروج پر تھا یہ تو خاندان کے کسی جانتے تھے کہ بڑے دونوں یا سرد اور عمرن غصہ میں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دونوں کا خاصا رعب تھا اول تو وقاص ان کی گرفت میں نہیں آ رہا تھا مگر جب آیا تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ خوب ڈرایا دھمکایا تھا بھی وہ اکلوتا۔ ماں باپ کو بھی اس کی زندگی عزیز تھی جیسی ہفتے کے اندر ہی آ کر ام مریم کو لے گیا البتہ فردا کو سمجھانے کا یہ ایک اور ناموقع تھا۔

"کتنی ذمہ داری کا ثبوت دیتے ہوئے انہوں نے مریم کی زندگی تباہ ہونے سے بچائی ہے۔" رہیجہ بولی۔
"ہاں مگر ڈرا دھمکا کے۔۔۔ مریم واپس تو چلی گئی ہے مگر کیا گارنٹی ہے کہ وہ دوبارہ سے خوش رہے گی۔ اسے وہاں دوبارہ تنگ نہیں کیا جائے گا۔" وہ صاف گوشتی حقیقت پسندی سے بولی۔

"تم جانتی ہو فردا عورت کی معاشرہ تب تک عزت کرتا ہے جب تک وہ شوہر کے ساتھ اس کے گھر میں رہے جیسے بھی رہے پر مرتے دم تک رہے۔ یہ ہی دستور دنیا ہے اور اگر کوئی عورت ناراض ہو کر یا طلاق لے کر میکے آ بیٹھے تو اس کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔" اس نے سنجیدگی سے اسے سمجھا ناچا۔

"روز کا خذاب جھیننا بھی تو موت سے بدتر ہے۔" اس نے نئی دہل دی۔

"اس سے کئی حد تک کم جو وہ گھر بیٹھ کر لوگوں کی باتیں سنتی ہے۔" آہستہ سے کہتی تھی بھر کے لیے رکی پھر اضافہ کیا۔ "مریم شادی شدہ تھی سو جی نے اس سے ٹرائی کے بجائے اس کی فکر کی۔ اس کا گھر بے سنا چا پاتا کہ وہ خوش رہے۔ جیسے بھی ہوں وہ بھائی ہیں بہنوں کو بر باد بے سکون نہیں دیکھ سکتے اور تم سے ان کا اختلاف بھی اسی ہے۔"

وہ اصل مد سے کی طرف آئی۔

"مطلب" اس نے سوایہ نظروں سے رہیجہ کو دیکھا۔
"وہ جانتے ہیں عورت کتنی ہی خود اقلیل کیوں نہ ہو کبھی نہ

کبھی تھک جاتی ہے۔ وقت اور حالات کروٹ بدلتے رہتے ہیں۔ تم آج جون ہو باہمت ہو جواب کرنی ہوا بھی سب تمہارے ارادوں میں مگر آئندہ کی کس بویا خبر نہ خوشی یہ مری کا کچھ پتا نہیں۔ تم سمجھ دار ہو ساری زندگی یوں مڑی میں گزرا نا ممکن نہیں۔ تمہیں اپنا وقار قائم رکھنا ہے تو پلیز اپنا فیصلہ بدلو۔" وہ نرمی سے اسے سمجھ رہی تھی۔

"میں نے فیصلہ بدلنے کے لیے نہیں کیا تھا۔" اب کے اس کی آواز میں پہلی سی مضبوطی نہیں تھی مگر لہجے میں دستہ قطعیت لانے کی کوشش کی۔

"ساری زندگی کے لیے یہ مشکل ہے فردا ابھی تم صرف بہنوں اور بھائیوں کے رویے دیکھ رہی ہو مگر کل کو تمہارے بھتیجے بڑے ہوں گے اور اپنے ماں باپ کی نظروں میں تمہاری تحقیر دیکھ کر وہ بھی تمہاری عزت نہیں کریں گے تب تم انہیں برداشت نہیں کر سکو گی۔ عزت عورت کا حق ہے بے شک اس معاشرے میں عورت کو اس کے جائز حقوق دینا بہت سے مرد پسند نہیں کرتے مگر پھر بھی عورت کی عزت مرد سے منسوب ہے۔ مرد کے بغیر ایک اکیلی عورت کے لیے آگے بڑھنا خود کو مضبوط رکھنا بہت مشکل ہے۔ عورت اولاد اور شوہر کے بنانا مکمل ہے۔ یہ ایک مسلم حقیقت ہے جسے اب تمہیں قبول کرنا ہوگا۔" رہیجہ نے اسے ٹھوس لفظوں میں سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

"عورت کی عزت سسرال میں کی جاتی ہے گھر میں بیٹھی بہن کو اس کی ذمہ داریاں سے مبرا ہونے کے باوجود باپ اور بھائی وہ توجہ پر عزت نہیں دے سکتے جو ایک بیٹے بہن یا بیٹی کو دی جاتی ہے جیسے وہ بہن بیٹی سسرال میں خوش ہونہ ہو۔ بھائی اپنی سپورٹ سے اس کی عزت کرواتے ہیں اپنی اور مریم کی مثال لے دو۔" فردا نے بغور اسے سنا مگر بولی کچھ نہیں۔

البتہ اس کی سوچ میں انتشار برپا ہو چکا تھا۔ اس کا فیصلہ

ہنوز برقرار تھا مگر وہ خود تذبذب کا شکار تھی۔ غور کیا تو رہیجہ کی ہر بات صحیح تھی۔ دل کی کیفیت و خیالات بھی رعاش کی زد میں تھے۔ اس کا فیصلہ ایک جگہ بھی نہیں کی اس سے ٹرائی کی فکر میں تھی اس نے نہ موٹی اختیار کر لی۔

بہن بعد کمال اس کے سامنے تھا پہلی مرتبہ اس سے باقاعدہ بات کرنے کے لیے۔ تھوڑی دیر تک اسے سمجھا تا رہا رہیجہ بھی اس کے ساتھ تھی۔

"تمہارے انکار کی وجہ بھی صرف تمہارے لیے اہم ہے اور یہی بات یا سر اور عمران کو تم پر غصہ دلاتی ہے۔" کمال کا سب لہجہ سنجیدہ تھا۔

"یہی تو دکھ ہے۔" وہ آرزو تھی۔

"میں چاہتا ہوں تم اپنا فیصلہ بدلو آج پہلی بار میں تم سے درخواست کرتا ہوں فردا کہ پیز تم شادی کے لیے راضی ہو جاؤ۔ مجھے تمہاری سب کی نظروں میں عزت عزیز ہے۔" کمال کی آواز دھیمی اور لہجہ التجا یہ تھا۔

"احسان کو تم جانتی ہو اس کی زندگی سے بھی وقف ہو ہم تمہارا اس سے رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں اگر مجھ پر یقین کر سکو تو ہاں کہہ دو۔" کمال نے آہستگی سے اسے احسان سے رشتے کا کہا بہت زور دینے کی ہلکی سی بھی سچی نہ کی۔

پتے اس بھائی پر تو اسے اندھا یقین تھا۔ جس نے ہمیشہ اس کی فیور کی جو باقیوں کی طرح کبھی اس سے نہ الجھا تھا ورنہ آج پہلی بار شادی کی بات کی بھی تو فیصلے کا سارا اختیار ہی کو دیا وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

"جہاں تم نے مردوں کے اتنے روپ دیکھے وہاں ہمارے کہنے پر مرد کا ایک اور روپ آ رہا ہو۔ احسان کو تم نے مختلف نہ پایا تو میں تمہاری قصور وار ہوں گی۔" رہیجہ کی بات سننے ہی اس کے باقاعدہ حتمی فیصلے میں معاونت کی۔

"ابھی فیصلہ کر سکو تو بہتر ہوگا مزید لڑائی کا یہ فائدہ ہم سب کو تمہاری خوش مقصود ہے۔" کمال نے پھر سے بولا اور وہ جو پچھلے کئی دنوں سے وحشی کشش سے الجھاؤ کا شکار تھی سکھو کی طرف آنے لگی۔ ایک فیصلہ اس نے دس سال پہلے کیا تھا اور ایک فیصلہ وہ اب کرنے جا رہی تھی۔ دونوں

انجا

میں سے بہتر کون سا ہو گا یہ جاننے کا فیصلہ اس نے طے ہی طے آئندہ کے لیے رکھ چھوڑا۔

"ٹھیک ہے بھائی! اگر آپ سب بولتا ہے تو میں ضروری ہے اور سب مسائل کا حل ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ جہاں چاہیں رشتہ اپنی مرضی سے طے کر سکتے ہیں میں اپنا سارا اختیار آپ کے سپرد کرتی ہوں۔" وہ مان گئی تھی۔

ان دونوں نے کچھ بے یقین و سرشار نظروں سے فردا کو دیکھا کمال مطمئن سا اٹھ کر چلا گیا۔

"ٹھیک یو سوچ فردا! ان شاء اللہ اب آگے سب ٹھیک ہوگا۔" رہیجہ نے اسے گلے لگایا تشکر و یقین سے کہا پھر خوشی خوشی احسان کو بتانے چل دی۔

احسان نے سن کر زیادہ کچھ نہ کہا سب ذمہ داری بہن پر ڈالی۔ اس نے بھائی کو کہہ دیا کہ مشکل مرحلہ گزر چکا ہے اب شادی بہت جلد طے ہوگی۔ ہاں احسان نے سادگی سے شادی کرنے کی شرط رکھی۔ اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مطمئن سی فون رکھ کر پلٹ آئی سب کے سامنے باقاعدہ رشتہ لانے سے پہلے کمال نے یا سر اور عمران کو موقع ملاتے ہی بتایا تا کہ شہلا اور فوزیہ کو بات بگاڑنے یا فردا کو تادارنے کا موقع نہ ملے۔ ویسے بھی فوزیہ اپنے آوارہ بھائی کے لیے فردا کو یہ ہناچا بتی تھی۔ کمال نے دونوں بھی نیوں کو رشتہ دور فردا کی رضامندی کے متعلق مطلع کیا انہیں خل سے سمجھ گیا۔

"عمران فوزیہ بھائی کے بھائی کو تم اچھی طرح جانتے ہو نئے کا عادی ہونے کے علاوہ بد قماش ہے۔ فردا اس کے ساتھ ایک دن بھی نہیں گزار سکتی اور یا سر تو شیر کے یہاں گزشتہ حالات کے پیش نظر بات نہ بن سکی اور ویسے بھی ہم سب کی ڈیمانڈ فردا کی شادی تھی۔ جیسے بھی تھی پر وہ مان گئی ہے ہمیں اس کے فیصلے سے متعلق حق کو مدنظر رکھ کر ایک ایسے شخص کا انتخاب کرنا ہے جو اس کی سوچیں بدل سکے اور احسان کو تم دونوں جانتے ہو وہ بے شک شادی شدہ ایک بچے کا باپ ہے مگر تو شیر اور ناصر سے لاکھ درجے چھ ہے فردا اس کے ساتھ خوش رہے گی۔"

115

باب مکرّم ہم سے کیا چاہتے ہو۔ یہ سرت پوچھ۔

”معدرت کے ساتھ مکرّم دونوں اس معاملے میں بیویوں کی مت مننا۔ آج تک اس سلسلے میں جتنی لڑائیاں ہوئی ہیں ان میں ان کی شکل اندری سے ہمیشہ معاملہ بگڑا ہی ہے۔ وہ شہید تم دونوں کو الٹا سیدھا نہیں کہ ربیعہ کے بھائی سے رشتہ نہیں ہماری چاہ گئے۔ ہم بھائیوں کو تو صرف فرو کی زندگی اس کی خوشی مقصود ہے؟“ وہ اصل مدعا بیان کرتا اخیر میں سوالیہ ہوا۔

”اب فکر کی کوئی ضرورت نہیں۔ فرو مان گئی ہے ہمارے لیے تو یہی کافی ہے۔ احسان کے رشتے پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے باقی تم ہم پر چھوڑ دو سب کام بخیر و عافیت سرانجام پائے گا۔“ ان دونوں نے کامل کو یقین دہا کر دیا کامل پڑ سکون سا ہو گیا۔

رشتے سے متعلق جلد ہی سب کو معلوم ہوا۔ خالدہ بانو کے چہرے پر برسوں بعد مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔ وہ رب کے حضور شکر گزاری کی خوشی کے آنسو بہا رہی تھیں۔ فروا کے مان جانے پر جہاں حیرت کا ظہار تھا وہیں حسب توقع شہلا اور فوزیہ کا سازشی دماغ چال چلنے سے باز نہ آیا۔

”چار جماعتیں پڑھنے سے دیکھو کیسی عقل چلائی مہارانی نے۔“ شہلا متعجب سی خلاف توقع اسے اچھے رشتے پر حسد کا شکار تھی۔ پکا طے کر لیا تھا شوہر کو اس بنے بنائے منصوبے سے متعلق بتا کر اب تک کے انکار کو ڈراما کہے گی۔ رشتے کی مخالفت کو کہے گی مگر کامل نہیں سمجھا چکا تھا جس بھی یا سرنے بیوی سے ایک بھی لفظ سننے سے گل ختی سے جھڑک دیا۔ شہلا گلے کے رہ گئی۔ عمران کے تو غصے کا جواب نہ تھا۔

فوزیہ جھوٹ چچ چاراضانی باتوں کے ساتھ بہتی ناصر کے لیے انکار و احسان کے لیے ہائی پر حیرت ظاہر کرتی زیر انگلی ہی رہی تھی کہ عمران نے معمول کی طرح اپنے بھاری ہاتھ سے اس کا گال سرخ کیا۔

”بھو اس بند کرو اپنی جب وہ شادی نہیں کر رہی تھی تب بھی چین نہیں تھا تمہیں اب وہ راضی ہوئی تو چلی آئی اور رنگ میں بھنگ ڈالے۔ خوب واقف ہوں میں تم سے

اور تمہارے بھائی سے چپ چاپ شکل گم کر رہی تھی۔“ اس سے چلا تا اسے اچھی خاصی سنا گیا۔ وہ اپنا سامنے بے ناکام ہلٹ گئی۔

پہلی بار دونوں بھائی بیویوں کی باتوں میں نہیں آتے تھے۔ سب کچھ شانت دیکھ کر اسی ہفتے شادی کی تیاری شروع کر دی گئی۔ مشاورت کے بعد ایک ماہ بعد ہی تاریخ رجمی کی تھی۔ تیاری کے لیے طے سے یہ عرصہ کم تھا سو رفتاری میں اضافہ ہوا۔ دونوں بہنوں کو بھی سندیس مل چکا تھا۔ ربیعہ فرما احسان اور سعد تینوں کے لیے بے حد خوش تھی۔ ہر کے ماحول میں آسودہ سی بل چل چلی گئی تھی۔



شادی تک کا وقت بہت تیزی سے گزر رہا تھا۔ تمام رسومات کی ادائیگی سادگی سے کی گئی۔ اس دوران ماحول پر امن رہا۔ ام فروا بالآخر ماں بھائیوں اور بہنوں کی دعاؤں کے سائے میں رخصت ہو کر احسان کے آنگن میں چلی آئی۔ ربیعہ نے اسے جگہ عروسی میں بٹھایا اور ہر آگئی۔

شادی کا یہ فیصلہ اس نے آزمائش کے روپ میں قبول کیا۔ وہ مرد کو ایک اور روپ میں پرکھنے آئی تھی۔ گھر میں تینتیس سال لڑائی جھگڑا مار پیٹ عورت کی تذلیل دیکھی۔ اب وہاں نئے محاذ کے لیے تیار تھا۔ جیسے بھی حالات میں آکر ربیعہ در کامل کی باتوں کے زیر اثر ایک طرف سے اس نے اپنی زندگی داؤ پر لگانے کے لیے یہ آزمائش قبول کی تھی۔

”کیا واقعی سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے؟“ اسے اس کا جواب چاہیے تھا وہ اپنی ذات کو پہلی و آخری بار تجربے کی بھیئت چڑھائے اپنی خوب صورت آنکھیں جھکائے آنے والے وقت کا انتظار کرنے لگی۔

”تم ابھی تک سرت میں نہیں گئے۔“ ربیعہ آج رات وہیں رہ گئی تھی۔ سعد کو ملنے کے بعد باہر نکل کر آلی تو اونچے میں سونے پر احسان کو بیٹھے دیکھ کر چونکی قریب آکر ہر استغفار کیا۔

”بس جا رہا ہوں ابھی سعد سو گیا ہے۔“

”ماں وہ سو گیا ہے۔ احسان تم تمام حالات سے واقف رہو۔“ اس نے اس کی بھی حق سے محروم مت رہنا اسے سنائی دیتی تھی۔ پچھلے کے بعد اپنی رات سے ماں کی موت ہوئی۔ اس کی زندگی کا سول ہے۔“ ربیعہ نے لہجہ جت

آپ بے مروت ہیں میری ذات سے اسے کوئی شکایت نہیں سوں۔“ بہن کو سسلی دیتا وہ کمرے کی جانب بڑھا۔ ربیعہ پھر سعد کے پاس چلی آئی۔

”آر فر واپسی واپس کشمکش سے دو چار اپنی زندگی کے ٹکڑے پر کھڑی تھی تو وہ بھی خدشات میں گھرا تھا۔ اپنی نئی ذہنی دہن کے بارے میں اس کی چرب زبانی سے متعلق وہ بہت کچھ سن اور دیکھ چکا تھا۔ مگر اب نگاہ کے بندھن میں بندھنے کے بعد اس نے ایک بار ہی سہی پر بہت سے نکات کو بے کمر سوچا۔ فروا اس کی بیوی سعد کی ماں بن کر اس کی ہم سفری میں آچکی تھی۔

سر جھٹک کر وہ دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو تو پھولوں کی بھیننی بھیننی خوشبو سانسوں میں اترتی محسوس ہوئی۔ دروازہ راک کر کے وہ بیڈ کی طرف بڑھا جہاں ٹیگٹ سے بے نیاز چہرے کو جھکائے وہ سنبھل چکی تھی اور یہ سر اشات میں ہلا کر احسان کے سلام کا جواب اسے دیتی تھی۔ احسان اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”جہاں بغور اسے دیکھا اپنی پہلی شادی کا ذکر ہرگز نہیں کیا۔ وہ سب جانتی تھی بہت فروا جو اس کی زبانی پہلی بیوی کے قصیدے سننے کی سوچ کے بعد تامل کی بیٹی تھی اس کا نام نہ تھا۔ نہ مینے پر چونکی مگر نہ ہر نہ کیا۔ احسان نے ٹھہرے ہونے کے لیے میں نے سے متعلق چند باتیں یہیں البتہ یہ جتنا ہے یا نہیں کی کوشش نہ کی کہ وہ صرف اس کی اولاد کی ماں کی کہ یہاں آئی ہے۔ وہ عورت کے لیے اس رات کی نیت سے واقف تھا۔

”یہ تمہاری رونمائی کا گھٹ“ احسان نے جزاؤنگلن کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں سے سچا ہوتے اخیر میں اس کا ہاتھ تھا ملایا جو اس کے ہاتھ سے تھا اس کے جذبات کی طرح اس محسوس

انجیل

کرنے کے باوجود بھی لڑش سے عاری۔ احسان اپنی جگہ چپکے ہٹ کا شکار تھا مگر بہت سی وجوہات کے پیش نظر وہ یہ جانتے ہوئے بھی اپنی تمام اپنیت اس پر تیار کرنے کو تیار تھا کہ فروا یقیناً اتنی جلدی اپنے سابقہ فیصلے کے اثر سے نہیں نکل سکے گی اور اگر آج اس کا اندر بھی سرسری ہو تو شاید کبھی نکل بھی نہ سکے۔

”نکاح جیسے مقدس و مضبوط رشتے میں بندھنے کے بعد میرا فرض ہے تمہیں اپنی بساط کے مطابق تمام خوشیاں دوں۔ تمام حقوق کا خیال رکھتے ہوئے انہیں پورا کروں۔ تمہیں عزت دوں محبت سے رکھوں بدلے میں تم صرف میرے گھر کو جنت بناؤ۔“ احسان کی نگاہیں اس کے خروٹلی ہاتھ پر جمی ہوئی تھیں۔

فروا نے دھیرے سے گھنگھور پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا اور اگلے ہی لمحے اس کے دیکھنے پر پلکیں جھکا گئی خاموش زبان اور خلی ذہن کے ساتھ۔ احسان کی کسی بات پر فی الحال وہ غور کر کے کسی خوش فہمی یا غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ ابتدائی توجہ اس کے نزدیک کوئی معنی نہ رکھتی تھی ہر کی لڑکی پرکھ کے بعد شاید وہ اپنے فیصلے کے صحیح غلط ہونے کی یقین چاہ رہی تھی۔ عورت کی قربت کے فسوس خیز لمحے میں کیے مرد کے عہد و پیمان پر اسے اعتبار نہیں تھا۔

”تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ بغور اس کے بچے سنورے چہرے کو دیکھتے وہ آہستگی سے بولا کہ بلاشبہ ہر سنگھار نے اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ رات گہری ہوتی جا رہی تھی اور ان کے من پر خاموشی سے بیت رہی تھی۔

انگلی صبح کا سورج طلوع ہوا ہر طرف اجالا پھیلا۔ ربیعہ مسکراتے چہرے کے ساتھ اسے ناشتے کے لیے بلانے آئی۔ اس کا چہرہ معمول سے بہت کرکھٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا یہ یقیناً کل کے دن کا کس تھا۔ فطری کس و گرنہ اس نے تو بس نکاح نامے پر سائن کیے تھے۔ کل کے دن اور رات کو لے کر یہ کچھ خاص محسوس نہیں کیا تھا کہ دھڑکنوں کی بے تاب نے ترتیب روش کو روج مر شادی میں ڈوب کر

دسمبر ۲۰۱۲ 117

116 دسمبر ۲۰۱۲

سنبھالتی۔

ناشتہ چاروں نے اکٹھا کیا اور لاؤنج میں چلے آئے۔
ہاں احسان کی موجودگی کے سبب فردا کوئی بات نہیں
کر رہی تھی البتہ سعد اسے سچے سنورے روپ میں اپنے گھر
دیکھ کر خاصا مسرور تھا۔ نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ سے
مستسل دور سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے قریب جانا
چاہ رہا تھا اس سے بات کرنے کو مگر تھوڑی سی جھجک کا شکار تھا
اور احسان جو کب سے بیٹے کی حرکات کو نوٹ کر رہا تھا جھجک
کی ایک ہی وجہ اخذ کر سکا کہ اسے فردا کو مخاطب کرنے کے
لیے کسی نام کے سہارے کی ضرورت ہے اصل نام تو لے
نہیں سکتا تھا۔ ذہن بھی ابھی اس قابل نہ تھا کہ فوراً اسے
سننے استوار ہونے والے رشتے کی نوعیت کے سبب اسے
ماں کہتا۔

وہ اپنی جگہ ارادہ باندھ رہا تھا کہ رات کے وقت اس
سلسلے میں فردا سے بات کرے گا جیسا کہ خود سے آگے
بڑھ کر سعد کو اپنی گود میں بھر لیا۔ جس پر سعد کی خوشی دیدنی
تھی۔ احسان نے ایک دلچسپ نظر بیٹے اور پھر فردا پر ڈالی جو
مکمل طور پر اس میں محو احسان کی آنکھوں کی پیش محسوس
کرتے ہوئے بھی نظر انداز کر رہی تھی۔

شام کو کامل آ یا تو وہ سلام دعا کر کے سامنے سے ہٹ
گئی۔ بے تکلفی تھی نہیں کہ بات زیادہ کرتی اور شادی کے
دوسرے ہی دن بھائی کے سامنے شرم مانع تھی۔ ربیعہ نے
ایک دن مزید رکھنے کا پوچھا کہ جب تک فردا بھی سنے گھر
بکے ماحول سے مانوس ہو جائے اس لیے کامل نے اجازت
دے دی۔ ڈنر کے بعد ربیعہ سعد کو سمانے لے آئی کہ سارا
دن اس نے فردا کے ساتھ گزارا تھا اب رات تک حالت
ایسی ہو رہی تھی کہ بیٹھے بیٹھے نیند کی وادیوں میں جا رہا تھا۔
وہ دونوں بھی کمرے میں آ گئے تھے۔ مگر خاموشی اور اپنی
اپنی جگہ پر سوچ سے۔ فردا کے پاس کہنے کو کچھ خاص نہ تھا
جب کہ احسان صبح کیے گئے ارادے کو اس سے شیئر کرنا چاہ
رہا تھا۔

اس کے نیند پر بیٹھتے ہوئے آہستہ سے اسے

منی طلب کیا۔

”سعد پیدائش کے بعد تھیں اس کی آنکھیں سے غریب
ہے۔ جسے فہم کی شناخت میں پلہ ہے۔ وہ نہیں جانتا
کیا ہوتی ہے ماں کی ممتا کا احساس کیا ہوتا ہے؟“ آٹھ
اس نے کسی کو ماں کہا ہے اس کی شخصیت کے نگہ راہ
کی تکمیل سے یہ ماں کا پیر بہت ضروری ہے۔ فردا
سعد کو ماں کا پیر دے سکتی ہو؟ کیا وہ تمہیں ماما کہہ سکتا ہے؟
احسان کے لب و لہجہ میں ندرت تھا نہ دبدب۔

وہ چند لمحوں کے لیے حیران ہوئی کہ احسان کہہ رہا
تھا یہ تو اس بھرے انداز میں پوچھ رہا تھا اس پر حکم صادر
کرنے کے بجائے جواب طلب کر رہا تھا۔

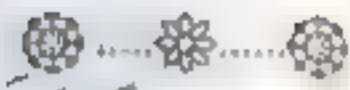
”کیوں نہیں؟“ ویسے بھی میں اس گھر میں اس
کی ماں کی حیثیت سے ہی تو لائی گئی ہوں۔“ وہ
حقیقت پسند تھی۔

”نہیں! پہلے تم میری بیوی اور پھر اس کی ماں بن
ہو۔ اس میں زبردستی کی بات ہرگز نہیں ہے نا میں تمہیں
فورس کروں گا کہ جبراً کام کیے تو جاتے ہیں مگر احسن طریقے
سے نبھائے نہیں جاتے۔“ سنجیدگی سے جواب دیتا تھا۔
کی طرف دیکھنے لگا۔

”اس میں میرے نزدیک جبر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ میں
حقیقت پسند لڑکی ہوں جانتی ہوں سعد کی معصومیت ماں کی
محبت کی طالب ہے۔ آپ نہ بھی کہتے تو میں اسے اپنی
بانہوں میں سمیٹ کر اس کی نگہ منادیتی۔ وہ مجھے سن رہی
سے پہلے ہی بہت عزیز تھا۔“ وہ حرف حرف خلوص و سچائی
سے بولی۔

احسان جو غیر ارادی طور پر اس کے لب و لہجہ پر غور کر رہا
تھا۔ سرعت سے یقین کرتا ہوا بولے سے مسکرایا کہ باوجود
کوشش کے وہ اس کے سابقہ انداز کی رفق بھی گرفت میں
لے سکا۔

”ہاں شاید مجھے کہنا بھی نہیں چاہیے تھا خیر شکر یہ“ وہ
شکر سے کہتا ہے ساختہ اس کا ہاتھ تھا میو گیا۔ ام فردا نے
البتہ ہاتھ چھڑانے کی سعی نہیں تھی۔



تیس۔ ی ان اس نے گھر کی کھلی دروازے
سنبھالی۔

ربیعہ واپس چلی گئی تھی۔ احسان مزید ایک ہفتے کے
میں ہی تھا۔ آفس سے اس نے شادی کے لیے
چھٹیوں کی ہوتی تھیں۔ گھر میں رہ رہ کر وہ وقت فوقتاً فردا سے
اگھر اڑھری باتیں کرتا اس کی سوچ جاننے کی سعی میں اس
کے لب و لہجہ پر پارکینجینی سے توجہ دیتا۔ ساتھ بہن کی
بات بھی ذہن میں رکھتی کہ بیوی سے لے تعلق مت رہنا۔ اعلق
چھوڑ دینے سے وہ منفی تاثرے سکتی ہے۔

دوسری طرف ام فردا اس کی باتوں کو سرسری لیتی زیادہ
توجہ و اہمیت نہ دیتی کہ ہو سکتا ہے نئی نویلی بیوی کو توجہ دے کر
توجہ حاصل کرنے کے چوہنچلے ہوں۔ اپنے تئیں وہ مرد ذات
سے بخوبی واقف ہونے کی دعوے دار تھی۔ فوراً رائے بدن
متکامل تو تھا ہی مگر اس کے نزدیک بے وقوفی بھی تھی کسی کا
اسی روپ پہلی ملاقات میں ظاہر نہیں ہوتا۔

وہ احسان کے ظاہر کے بجائے اس کا باطن ٹولنا چاہتی
تھی جس کے لیے اسے کافی وقت درکار تھا۔

گلی صبح ملزمہ کے آنے سے پہلے اس نے ناشتا بنایا اور
سب نے مل کر خاموشی سے ناشتا کیا۔ ناشتے سے فراغت
کے بعد برتن سمیٹے دھوئے اور کچن کو اپنے حساب سے
ترتیب دیا۔ احسان اسے یہ سب کرتا دیکھتا رہا اور وہ تمام کام
خود کر رہی تھی اور اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تھوڑی دیر
بعد ہاتھ میں موبائل لیے اس کے سامنے تھا۔

”فردا تمہارے گھر سے کال آئی ہے۔“ کہتے ہی
موبائل اسے تھمایا اور کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

موبائل فون کان سے گائے وہ آہستگی سے بات
کرتی دوسری طرف سے کی گئی باتوں کے مختصر جواب
اسے رت تھی لب و لہجہ عام سا تھا مگر احسان کی موجودگی
میں آواز میں کچھ کلمات ادا کرتی وہ موبائل
اپنے اسے دینے لگی۔

”تیسری بھئی اور ماں نے بات کی ہے کل ہم سب کو

دعوت پر بلایا ہے۔“ ساتھ اسے مطلع کیا۔

”بھیب سے چلے جا میں سے کل۔“ وہ بوری جاتا تھا
شادی کے بعد لڑکی و سب کا دعوت پر بلانا رسم ہے جس کا
لڑکی کو خصوصی انتظار ہوتا ہے۔

”میں ایک بار سارا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ فردا نے
فرمائش کی ابھی تک وہ اپنے سر سے لڈنگ وریجن کو ہی دیکھ
سکتی تھی۔

”شیور! اب تو یہ گھر اتنا بارانی ہے تم نے ہی سنبھالنا ہے
آؤ میں تمہیں دکھا تا ہوں۔“ وہ دنا و فطرنا خوش اخلاق تھا۔
فورا اٹھتے ہوئے مسکرا کر بولا جب کہ فردا کو اس کی بات
بہت عجیب لگی تھی جیسے وہ بنا کر بولا ہو۔ خاموش نظروں سے
اسے دیکھتے ہوئے اس کے سنگ ہوئی۔

احسان نے اسے گھر کا ایک ایک حصہ دکھایا سب کے
متعلق بتایا۔ چاروں کمروں اور چھت کے بعد اسے ران
میں لے آیا۔ جسے دیکھتے ہی نفاس و خوب صورتی مکمل
دیکھ بھال کا منہ بولتا ثبوت پیش کر رہی تھی۔ اس سے قبل
جب وہ سعد کی برتھ ڈے پر آئی تھی تب محض سرسری نظر ہی
ڈالی تھی۔ پھل دار درختوں کے علاوہ دیوار کے ساتھ لمبائی
میں بنی کیاری میں مختلف قسم کے پھولوں اور گلاب کے
پودے تھے۔ وہ خود گارڈننگ کی شوقین تھی دلچسپی سے ان کا
جائزہ لیتی رہتی جب کہ احسان اس کا جائزہ لینے میں
مصروف تھا۔

اگلی صبح دس بجے کے قریب سعد کو تیار کرنے کے بعد
احسان کا ڈریس بیڈ پر رکھے وہ اپنا ڈریس سلیکٹ کرتی خود
تیار ہونے چل دی۔ شادی سے پہلے میک اپ بالکل نہیں
کرتی تھی مگر ابھی شادی کو ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا سو سب
کی چانچتی نگاہوں کے تصور میں آتے ہی ان سے بچنے کی
غرض سے تیاری کی۔

تیار ہو کر آئی تو احسان بالوں میں کنگھی پھیر رہا
تھا۔ طائر نہ گاہ اس پر ڈالی اور مسکرا دیا وہ ہر چلی آئی۔

میسے میں اس کا ہر تپاک استقبال کیا گیا۔ بھابھیاں جن کا
دل شرم سے اس کے لیے کھٹا تھا اپنے شوہر حضرات کی

ختم خسروں اور بعد کی مار سے بچنے کے لیے خوش دلی سے اس سے بیٹھیں۔ اس کی تو آنکھیں بھر آئیں گے گا کر پیر کیا گیا میں دیں۔ اپنی باؤں بیٹی کے بیٹے اور شاہ کو بھی پیار دیا مگر جو بات وہ محسوس کر کے شکستہ رو گئی تھیں وہ یہ کہ وہ عمران کے رویوں اور لہجے میں واضح تبدیلی تھی۔ دونوں نے بڑی اپنائیت و محبت سے اسے ساتھ لگایا۔ سر پر ہر اور اندہ دست شفقت رکھ کر حال احوال پوچھا۔ دونوں میں پہلی سی آواز غصہ تیز زب و لہجہ کوئی سابقہ بات نہ تھی۔ اس کے ذہن میں رنجیدگی بات گونجنے لگی۔

تو واقعی یہ حقیقت ہے عورت کی عزت شوہر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ کنواری اور بیوی بہن سے بڑاؤ میں فرق ہوتا ہے۔ وہ سوچنے لگی کیا آج تک وہ دونوں اس کے شاہی نہ کرنے کے فیصلے کی وجہ سے سیدھے منہ اس سے بات نہیں کرتے تھے۔

تو کیا شادی ہی بہن بھائی کے درمیان بگاڑ سے فرار کی راہ ہے۔ کوئی واضح فیصلہ وہ نہ کر سکی البتہ مریم بھی وہاں آئی ہوئی تھی۔ جس کے چہرے پر پہلے کی نسبت سکون تھا۔ فروا نے اس پر دھیان دیا اور بھائی بہنوں پر سختی نہ کرتے ڈراتے دھمکاتے نہ تو یقیناً آج وہ یوں مطمئن سی نہ بیٹھی ہوئی۔ مطلب بھائی بہن کی فکر کرتے ہیں۔

رات گھر واپسی تک غیر محسوس طور پر اس کا ذہن ہلکا اور دل پر سکون ہو چکا تھا۔

گلے ایک ہفتے تک اس نے صرف گھر پر توجہ دی۔ احسان کی چشمیں ختم ہو چکی تھیں ناشتے کے بعد وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ جب ام فروا کمرے میں داخل ہوئی احسان کی نظر فوراً اس پر پڑی تو پچھلے کئی دنوں سے ذہن میں گردش کرتی بات کے لیے اس نے اسے مخاطب کیا۔

”سنو فروا“

”جی۔“ وہ ہمت نہ ہوش ہوئی۔

”شادی سے پہلے تم بچپنگ کرتی رہی ہو؟“

”جی، مگر ابھی دو بارہ جوانی کرنے میں بندہ دن باقی

ہیں۔“ بات میں سر ہلاتی وہ بتانے لگی۔ ذہن میں فر خیال آیا تھا کہ شاید وہ اس سے پوچھنا چاہ رہا ہو کہ بچہ کب سے جاری ہو فطری سچ کے بھی ہلکوارہ یا پیش مرد عورت کی کمائی میں بھی دلچسپی سیتے ہیں۔

”دو بارہ جوانی کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم پر یہ امر کر دو۔“ وہ سر جھکاتے بیٹھی تھی جب غیر متوقع بات سے سر عمت سے نظر اٹھ کر اسے دیکھا۔

”جی؟“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”میری خواہش ہے کہ تم میرا ہمارے بیٹے اور اس گھر کا خیال پورے دھیان سے رکھو۔ میری جتنی سیکری ہے وہ ہر مینوں کے لیے بہت ہے۔ تم دونوں کو اس گھر میں آسائش مہیا کرنا میرا فرض ہے۔“ احسان نے نہایت شائستگی سے اپنی بات اس تک پہنچائی اور جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔

”جی جیسے آپ کی مرضی۔“ فروا نے اس کی خواہش کا احترام کیا۔

احسان ہولے سے مسکرا دیا کہ اس نے چہرے پر کون بھی ناگواری شکن لائے بغیر اس کی بات مان کر اس کے سارے خدشات کو دور کر دیا تھا۔

”تھینک یو فروا!“ احسان مطمئن سا آفس کے لیے نکل گیا۔

فروا بھی باہر چلی آئی۔ جہاں کھانا بنانے اور صحنائی کے لیے رکھی ملازمہ آچکی تھی اور اب اپنے کام میں مصروف تھی۔ فروا سے پہلے گھر میں کوئی عورت نہ تھی جو گھر کا خیال رکھتی کھانا بناتی پنیر دھوتی استری کرتی چکن سنبھالتی صفائی وغیرہ کرتی سوائس کا ہونا لازم تھا۔ دوسری طرف سعد کو سنبھالنے کے لیے گورنر گل بھی آچکی تھی۔ جس کا کام سعد کو سنبھالنا اس سے باتیں کرنا اس کے ساتھ کھیلنا اور اس کے کھانے پینے کے علاوہ تمام ضروریات کا خیال رکھنا تھا۔ گل نے آتے ہی سعد کو اپنی تحویل میں لے کر اپنی ذیہنی انجام دینی چوری مگر آج وہ اس کے ساتھ نہیں آ رہا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے خیرات کے ساتھ حد سے زیادہ دھونس ہو چکا تھا۔

میں مریم کی خوشی میں پھنسا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے استعجاب سے پوچھا۔

ہو تو میں یہ دونوں ذمہ دار ہوں بھلاستی ہوں۔“ وہ اپنی بات کر کے اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”اس سے چھٹی بات اور کیا ہوگی کہ تم خود یہ ذمہ داریاں اٹھاؤ۔ مجھے خود ملازمہ اور گورنر کو گھر اور سعد کی ذمہ داری سونپ کر اطمینان نہیں تھا مگر مجبوری کے تحت انہیں رکھنا پڑا اور جہاں تک بات تم پر یقین کی ہے تو تم میری بیوی میرے بچے کی ماں ہو۔ تم سے بہتر ہمیں کون سنبھال سکتا ہے۔“ وہ اسے بھرپور یقین دلانا مگر یہ جاننے میں ناکام رہا کہ اسے شوہر کی محنت اور حلال کمائی کی قدر کے ساتھ اس کے بیٹے سے محبت ہے یا؟



”پاپا! جب سے ممہ آئی ہیں میں دودھ کا پورا گلاس پیتا ہوں۔“ سعد احسان کی گود میں بیٹھا اسے بتا رہا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ اس نے مسکرا کر بیٹے کو پیار کیا۔

”پتا ہے پاپا! جب گل آئی یہاں ہوتی تھیں تو وہ مجھے آدھا گل اس دیتی تھیں اور آدھا خود پیتی تھیں اور مجھے کہتی تھیں اگر تم نے پاپا کو بتایا تو میں ماروں گی۔ وہ مجھے مارتی بھی تھیں اور ہر وقت ڈانٹتی بھی تھیں۔“ سعد بڑی معصومیت سے پہلی بار اسے حقیقت بتا رہا تھا کہ اب گل کے جانے کے بعد اسے مار کا خوف نہیں تھا۔

احسان نے سنجیدگی سے اسے دیکھا پھر ساتھ بھینچ لیا۔ ذہن حیران تھا وہ تو یہی سمجھتا رہا کہ سعد گل کے ساتھ خوش ہے، جیسی کبھی شکایت نہیں کی مگر رنجیدگی تمام باتیں اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔

”میرے بیٹے کو اپنی مائیکسی گتی ہیں؟“ احسان نے کسی خیال کے تحت اس سے پوچھا۔

”بہت اچھی۔“ پتا ہے مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے کھانا کھاتی ہیں اور میرے ساتھ کھیلتی بھی ہیں۔“ وہ خوش خوشی بتانے لگا۔

احسان نے ذرا پیچھے مڑ کر فروا کو دیکھا جو بڑے منہ پر اس کے بیٹے سے بریس کر رہی تھی وہ شکر سے مطمئن سا

لگی تھی۔ احسان ہر ماہ باقاعدگی سے اسے چیک اپ کے لیے لے کر جاتا۔ کئی دفعہ سعد سمیت وہ میکے گئی تو بھی رابطہ منقطع نہ ہوا۔ فون پر اس کی خیریت دریافت کرتا اور دوسری باتیں کرتا۔

فردا احسان کے بارے میں سوچنے لگی اس کو مینا چاہیے یا بیٹی مگر احسان نے اس کی فکر دور کر دی۔

”مینا ہو یا بیٹی میری اوقات کہاں کہ اللہ کے کاموں میں مداخلت کروں! جو راسخو استراخا اٹھاؤں بس میرے ساتھ تم بھی دعا کرنا جو بھی ہو صحیح سلامت ہو۔“ فردا اس کی بات پر مطمئن ہی ہو گئی۔

وہ کہیں نہ کہیں اب رب کے حضور اپنے نصیب پر شکر گزار تھی اتنے کڑے فحشی حالات پر مشتمل دس سال جس فیصلے پر قائم رہی اسے بدیابھی تو بدلے میں ایسا ہم سفر ہو دھیر۔ دھیر۔ اس کے دل پر چھائی کثافت مٹا رہا تھا۔ بس استراخا باقی رہ گیا تھا۔ وہ آخری مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور نرس ایک دن کے ساتھ اپنے اندر رونہ ہوتے بدلاؤ کو محسوس کر رہی تھی بلاخر اس کی سوچ نے نیا رخ اختیار کر لیا۔

آخر کار احسان کے روپ کا بہروپ اس کے سامنے آ گیا۔ وہ اندر باہر سے ایک جیسا تھا ’نرم طبع‘ گداز دل کا مالک۔ فردا کے دل میں نئے جذبے کا احساس پیدا ہوا جو بے حد خوب صورت تھا سکون بخش تھا جسے محسوس کرنے کے بعد وہ اعتراف کر گئی احسان کا اس کی زندگی میں آنے والے مردوں سے مختلف ہونا اس کی خوش نصیبی تھی۔

تھیل سے شادی سے انکار دس سالہ فیصلے میں بے شمار رشتے ٹھکراتا اور احسان کا اس کی زندگی میں آنا بے شک اس میں اللہ کی مصلحت پوشیدہ تھی۔ شاید اسی طرح اس کا دل صاف ہونا تھا۔



احسان نے ایک نظر اپنے پیو میں ڈالی جہاں فردا غنیمت کی باتوں میں اتری ہوئی تھی۔ وہ کہوت بدل کر اسے دیکھنے کا سہرا بن گئی۔ وہ اپنا نظر ڈال کر

اپنے اندر جھانکنے لگا۔

شادی کے وقت جو خدشات جو فکر اسے ستا رہی تھی اس اندر اسے تلاش کرنے لگا۔ شادی سے پہلے گھر بیوڑی بن کر اس نے فردا کو غصے میں دیکھا تھا۔ عورتوں کو اپنی آواز نہیں دیتی شائستہ زبان ’نرم لہجہ‘ خوش اخلاق رویہ عورتوں کو نوازک در محسوس ظہر کرتا ہے عورت کو زیب دیتا ہے۔ مگر جب ربیعہ نے اسے فردا سے شادی کے لیے کہا تب اس کا شکوہ ہونا لازمی تھا۔ اول تو وہ اپنے بیٹے کے لیے سو تیسی ماں لانا نہیں چاہتا تھا اس نے ربیعہ کو فراموش کر دیا۔ مزاجی ’بزرگانی‘ کی جھلک دیکھنے کے بعد فردا انکار کرنا چاہا۔ وہ بخند ہو گئی اسے سمجھاتی رہی تھی۔ جیسے بھی کر کے ربیعہ نے احسان کو منالیا تھا۔

بہت سے خدشات کے ساتھ سعد کا مستقبل بھی داؤ پر لگا کر اس نے شادی کی فردا گھر آئی ربیعہ کے کہنے کے مطابق احسان نے اسے اس کا ہر حق دیا اور بدلے میں انتظار کیا اس کی محبت پیار اور توجہ کے بجائے اس کے غصے کا۔ ہاں وہ فردا کو اس کے اصل روپ میں دیکھنا چاہتا تھا شادی کے بعد فردا کا ’موش‘ سلجھ ہوا لہجہ اسے وقتی تر لگتا مگر اس نے بہت کوشش کی وہ نہ غصے میں آئی نہ جینی چوائی نہ زبان کو بے لگام ہونے دیا بلکہ شادی کے تیسرے ہی دن فردا کی سنبھالی۔ اس کے کہنے پر چاب چھوڑی ’ماز مہر کے جانے کے بعد چن سنبھالا بانی مور بھی بہ خوبی سرانجام دیئے۔

گورس کو ہنر سے سعد کو سنبھالا اس کی ضروریات کا با احسن خیال رکھا اور پہلے خوش گوار احساس اس کے دل میں تب محسوس ہوا جب سعد نے فردا کے خود سے لگاؤ اور غور سے کے برتاؤ کو سامنے لایا۔ وہ ضد چھوڑنے لگا۔ اس نے صحت مند ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دو بار وہ آفس سے جلدی واپس آیا یہ دیکھنے کے بعد اس کے سامنے اپنا نیت کا ہتھیار نہیں چھپا رہی مگر اسے بہت جلد مان پڑا کہ فردا کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ سب سے زیادہ جتنی سنبھالتی ہے۔ پیار دیتی بہاؤ دیتی ہے۔ اس کے سامنے اس کے سامنے حد کو مار پڑا کہنے لگا۔

مگر جب وہ اسید سے ہوئی تو وہ بالکل غیر ارادی طور پر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ تمام خدشات بھی مٹ چکے تھے۔ اب اسے بھی نہ جانتی تھی بس اس کی تیز مزاجی سے خائف ہو کر اسے ایک چھت کے نیچے ایک گھر میں رہ کر تمام خدشات ختم ہو گئی وہ دل کی بڑی نہیں تھی۔

احسان نے چنتہ ارادہ کر لیا تھا کہ فردا کی طرف تمام خدشات سمیت بڑھ کر اسے اعتماد دلانا اور اس کا دل صاف کر دینا۔ وہ دلتی تھا۔ تنفر کو ختم کر کے محبت کا بیج بونا تھا۔ اس نے اپنی روح کا تنفر تھا نکاح جیسے مضبوط مقدس رشتے نے ان ٹر دھانا شروع کر دیا تھا۔ محبت ایک فطری بات ہے جسے سوچ سمجھ کر نہیں کیا جاتا۔ احسان کے ساتھ اس کی ماں اس پر انکشاف ہو چکا تھا۔

فردا نے محبت ہو گئی تھی اور یہ کوئی شرم کی بات نہ تھی اس کی بیوی تھی۔ جس نے اپنی ذات سے اس کے دل میں تبدیلی لائی۔ اسے بھی اسے محبت تھی مگر اب وہ یہاں تک تھی اور اس کی بھی مرنے سے پہلے یہ خواہش تھی جسے اسے پورا کرنا تھا۔

وہ خود بخود فردا کے قریب ہونے لگا۔ اس کا خیال رکھتا تھا اس میں ایک خوف جگ بجا چکا تھا۔ عجب بے چینی اسے یہ رہتی تھی کسی انہونی کا احساس سے بے سکون کر گیا تھا۔ یہ منظر سب سے قرار سا اس کے ارد گرد گھومتا رہتا۔ یہ آٹکھوں کے سامنے ہر پل دیکھنے کی خواہش کرتا۔ یہ وقت اس کے لیے بہت اہم تھا مگر وہ تھا کہ اسے سب چھین ہر پل تڑپ کا شکار تھا۔

اس تڑپ کی وجہ اسے نہیں معلوم تھی۔ وہ سوچوں کے ساتھ ساتھ بہت بڑھتا تھا۔ فردا کے چہرے پر آئی لٹوں کی باتیں۔

اس لیے بہت خاص بن گئی ہوا سماء کے بعد اگر اس کی عمر سے محبت کی ہے تو وہ صرف تم ہو۔



اس کے بعد وہ سب سے بڑی چیز بن گئی تھی۔

بس اقرار اظہار باقی تھا۔ فردا خود سے آگے بڑھنے میں ہچکچاتی رہی تھی اور احسان اس خطرناکی کیفیت میں الجھ کر فوری پیش رفت میں دیر کر رہا تھا۔

اس نے سعد کو ناشتہ کر دیا کچھ ہی دیر میں اسکول کی وین آئی تو وہ چلا گیا۔ احسان آفس کے لیے تیار ہو کر جانے لگا تو ام فردا نے اسے روک لیا۔ احسان نے وہیں ذمہ رکھ کر ضروری چیزیں لیں اور اسے گاڑی تک لایا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بار بار فردا کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا جو ضبط کے مراحل سے گزر رہی تھی مگر آنکھیں درد کی شدت سے سرخ ہوئے جارہی تھیں۔ وہ اسے تسلی دیتا ہسپتال کے سامنے گاڑی روک کر نیچے ترے لگا مگر جانے کیوں خود کو اس وقت تسلی نہ دے پایا تھا۔

پچھلے کئی دنوں سے جو خوف اس کے اندر سرایت کر چکا تھا ایک دم ہی شدت اختیار کر گیا۔ وہ بمشکل اس کے ساتھ خود کو سنبھالتا اندر لے گیا۔ احسان نے فون کر کے ربیعہ کو مطلع کر دیا تھا۔ کارڈ پر وہیں لب بلب بھنبھنے چکر کاٹتے وہ اپنا آپ ایک بار پھر نمونے لگا۔ اپنی مضطرب کیفیت کی وجہ جاننے لگا اور اس دوران جس راز و خوف کی جھلک اس پر منکشف ہوئی تھی وہ اس کی روح تک کو تڑپا گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ چانک سے فق ہوا تھا۔ آنکھیں بند کر کے لرزتی دھڑکنوں کو سنبھالنے لگا۔

”یا اللہ! میری فردا کی حفاظت کرنا اس کی سانسوں کی ذور میرے لیے اس کے دونوں بچوں کے لیے سلامت رکھنا۔ میں اسے ہونا نہیں چاہتا۔“ اس کے لب دعا کے لیے جلتے رہے۔

جس انہونی کا احساس اسے بے سکون کیے ہوئے تھا اس ایک لمحے میں وہ اسے جان گیا۔ وہ جانے انجانے میں فردا کو کھونٹے سے ڈر رہا تھا۔ اسی حالت میں اس کی پہلی محبت اس کی بیوی اسے کیا چھوڑ کر رہا۔ جہاں چل بسی تھی۔ جہاں سے اس کی کوئی مکان ممکن نہ تھا اور اب فردا بھی اسی حالت میں احسان کو اس موز پر لے آئی تھی۔ جہاں اس کے بعد وہ سب سے بڑی چیز بن گئی تھی۔

تصور اس کے لیے موت سے زیادہ ذیت ناک ثابت ہو رہا تھا۔ فروا کی محبت نے اسے ایک لمحے میں نڈھال کر دیا۔

اس کی ہر سانس فروا کی زندگی کے لیے دعا گو تھی۔

لیبر روم کا دروازہ کھلا اس کی دھڑکن تھی جسم کا ہر عضو کان بن کر اچھا سننے کے لیے بے تاب ہوا وہ آگے بڑھا۔

”مبارک ہو مسٹر احسان! آپ کی مسز نے بہت پیاری سی بیٹی کو جنم دیا ہے۔ ماں اور بچی دونوں ٹھیک ہیں۔“ لیڈی ڈاکٹر نے ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ گویا اسے زندگی کی نوید سنائی۔

احسان کے اندر ڈھیروں سکون اتر آیا۔ دعائیں مستجاب ہو چکی تھیں۔

”شکر الحمد للہ!“ تشکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے اس نے شکرانے کے نوافل مانے پھر فوراً پوچھنے لگا۔ ”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں لیکن دس چندرہ منٹ بعد تھوڑی دیر میں وہ روم میں شفٹ ہو جائیں تو آپ ان سے مل سکتے ہیں۔“ لیڈی ڈاکٹر ہنس کر بولی گئی۔

احسان نے فروا کے گھر فون کر کے بچی کی پیدائش اور دونوں کی خیریت سے متعلق آگاہ کیا، سبھی بہت خوش ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر میں ام فروا کو روم میں شفٹ کیا گیا۔ احسان سرشار اندر داخل ہوا۔ پہلی نظر فروا پر پڑی تو چہرے پر مسکراہٹ سمٹ آئی۔ فروا کے چہرے پر بھی ڈھیروں اطمینان تھا۔ احسان نے بچی کو ٹھہ کر بہت سارا پیار کیا اور دوبارہ اسے کاٹ میں ڈال کر اس کی جانب بڑھا بہت ننھی ننھی پیاری سی گول منول بیٹی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں انبساط کی چمک تیرنے لگی تھی۔

”تھینک یو سوچ فروا! تم نہیں جانتیں آج تم نے مجھے بہت بڑی خوشی دی ہے۔ آج ہماری ننھی ہماری جنت مکمل ہو گئی ہے۔“ احسان نے سنگل بند پرس کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھم کر جذب کے عالم میں رہا۔

فروا کی آنکھوں میں پانی پڑھ کر شام ہو گئی تھی۔

”آج میں اپنی قسمت پر نازاں ہوں تقدیر نے تمہیں

میرے نصیب میں لکھا یہ میری خوش بختی ہے۔“ وہ سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا۔ سب کچھ سننا چاہتا تھا۔ خوف منہ دینا چاہتا تھا۔

”میں آج تم سے اپنے دل کی ہر بات شیئر کرنا چاہوں۔“ وہ بول رہا تھا۔

”مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ فروا جی بے ہوش سے بولی۔

”میں سننا چاہتا ہوں بہت دوسرا۔“

”آپ میری پچھلی زندگی اور فیصلے کو جانتے ہیں میرا اس کا ذکر نہیں کروں گی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ جس فیصلے بدل کر میں آزمائش میں اتری آپ کی ذات نے مجھے آزمائش میں سرخرو کر دیا ہے۔ شادی کے بعد مرد کا بالکل مختلف روپ باقی مردوں کے لیے میری سوچ ہیں کہ آپ میری زندگی میں آنے والے وہ واحد مرد ہیں جس سے مجھے کوئی شکایت نہیں میں یہ ماننے پر مجبور ہوئی ہوں کہ بہت سے مرد عورت کی عزت کرتے ہیں انہیں معاشرے میں ان کا جائز حق دیتے ہیں۔“ وہ اعتراف کر گئی۔

”فروا! میں آج تمہیں معاشرے میں اس بگاڑ اور عورت مرد کے تضاد کی ایک وجہ بتاتا ہوں۔ اگر سب ایک جیسے بھی ہوں تو ان کے رویوں میں تضاد میں جہاں مرد کی فطری اکثر اور ناہوتی ہے وہیں کہیں نہ کہیں مرد کے بگاڑ میں عورت بھی شامل عمل ہوتی ہے۔ معاشرہ بھی مرد کی سوچ بدلتا ہے اور عظیم بھی اس کی ایک خاص وجہ ہے عظیم سے آدمی خصوصاً مرد انسان بن سکتا ہے عورت کی عزت اس کا تمام جان سکتا ہے۔ مرد کو جنم عورت دیتی ہے اور پڑھ لکھتے ہیں اس بات کو سمجھتے ہوئے معاشرے میں عورت اور مرد کے تضاد کو ختم کرتے ہیں لیکن ان پڑھ بول موشوں کی وجہ سے حیوان بن جاتے ہیں۔“ احسان نے سسلی اندر میں ٹھہراؤ سے کہا۔ فروا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”ماں کے روپ میں عورت سب سے پہلے چاہے بیٹے کو سدھار دیتی ہے اور چاہے بگاڑ دیتی ہے بیٹے اور بیٹی میں فرق لگتی ہے۔“ بیٹے کے روپ میں مرد کو شردن سے

دسمبر ۲۰۱۲ء

عورت پر فوقیت دیتی ہے اور ایک مرد سارا دن کام میں غرق جب تک بارگھر آتا ہے تو بیوی کی توجہ اور پیار کی طلب اس کے دل میں ہوتی ہے اور بیوی جو ایک عورت بھی ہوتی ہے اس کی تحسین اتارنے کے بجائے گلے شکوے لے کر بیٹھ جاتی ہے اس کی ماں بہن کے خلاف باتیں کرے تو وہ فطری طور پر خستہ بن کرے گا۔ مرد کے بیٹے میں بھی دل ہوتا ہے جسے بخش اوقات وہ خود نہیں بلکہ معشرہ اور عورت پتھر بنا دیتی ہے۔“ احسان صاف گوئی مگر بنجیدگی سے بولا۔

”بے شک مگر میں ان عورتوں میں سے نہیں تھی بلکہ مجھے ان مردوں نے ہی خود سے غرت پر اکسایا مگر شادی کے بعد ہرگز رتادن میری سوچ بدل گیا اور یہ صرف آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔“ فروا نے سارا کریڈٹ اسے دیا۔

”شادی سے پہلے میں نے بھی تمہارے متعلق کافی باتیں سن رکھی تھیں بہت سے لوگ تمہارے فیصلے پر اعتراض کرتے تھے اور میں خود بھی تمہیں اپنے فیصلے کے دفاع میں بولتے دیکھ کر تمہاری تیز مزاجی سے خائف تھا میرے دل میں بہت سے خدشات تھے مگر اب میرا دل صاف ہے میں پہلے کی نہیں اب کی بات کروں تو تم واقعی بہت اچھی ہو۔“ وہ اگلی پچھلی باتیں دہراتا ریلیکس تھا۔ فروا نے مسکراتے پر اکٹفا کیا۔

”میں نے اپنی پوری سی کوشش کی تھی کہ تمہیں خوش رکھ سکوں تمہاری سوچ بدل سکوں تمہیں ہر جائز حق دے سکوں۔ میری خواہش ہے کہ تم سعد کو ایک ایسا مرد بناؤ جس سے آئندہ کوئی عورت متغیر نہ ہو۔“ اس کے جیب میں مان تھا۔

”میں آپ کی ہر خواہش کو ضرور پورا کروں گی۔ میں اس قابل بنائوں گی کہ کوئی لڑکی اس کے روپ کو دیکھ کر اسے متغیر نہ ہو کیونکہ میں اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی کہ موت بے شک ماں باپ کے بعد جو بدترین سہی پر وہ اپنے شوہر اور بچوں کے بغیر ناممکن رہتی ہے۔ وہ سکون بھری صورتوں سے نہیں مل سکتا جو اسے شوہر کی امداد سے اس کے

انجیل

گھر میں ملتا ہے اور میں کوشش کروں گی کہ ہماری بیٹی ایسی عورت بنے ماں اور بیوی نہ بنے جو مرد کے بگاڑ کا سبب بنے۔“ فروا نے وثوق سے بولی وہ مطمئن ہوا۔

دونوں ایک دوسرے کو پرکھ چکے تھے تھوڑی بہت جو سوچ میں کشاف تھی دل جذبات سمیت اسے مٹا چکے تھے اب بس صرف جھجک کو مٹانا تھا محبت کو باقاعدہ سے جگہ دے کر زندگی کو اس کے تمام رنگوں سے جینا تھا۔

”جس طرح تم نے سعد کو پیار دیا گھر کو سنبھالا میں چاہتا ہوں اسی اپنائیت سے تم میرا ہاتھ تمام لمحہ محبت کو گواہ بنا کر میں تم سنگ جینا چاہتا ہوں۔ ساتھ دوگی میرا؟“ ہاتھ اس کے سامنے پھیلا کر چاہت سے لبریز لہجے میں کہا۔

وہ کیونکر انکار کر سکتی محبت تو اس کے دل میں بھی تھی

”جنہیں دل میں جگہ دی جائے مسافت انہی کے سنگ طے کی جاتی ہے اور زندگی کے سفر میں آپ مجھے اپنے ساتھ پائیں گے۔“ انبساط کے جگنو سمیٹ کر فروا نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

احسان کو اس کے اقرار سے ہر احساس خوب صورت لگنے لگا۔

اور اب کم از کم اس کے دل میں تمام مردوں کے لیے نفرت نہیں تھی اور جن کے لیے تھی وہ ان سے مزید کر کے کوئی ارادہ ہرگز بھی نہیں رکھتی تھی کہ احسان اپنی تمام تر محبتوں سے اس کے ذہن میں دوپہر قابض ہو چکا تھا۔

آئندہ زندگی حسین ہوگی۔ ام فروا آسودگی سے مسکراتی اس کے شانے پر سر ٹیک کر آنکھیں موند گئی۔



مائی فیماں کنور آکھار

نہیب اصغر مغل

کل شب تیرا خیال بڑی دیر تک رہا
دل درد سے نڈھال بڑی دیر تک رہا
جاگا تو میرے سامنے تھی بجر کی خبر
ہاں خواب میں وصال بڑی دیر تک رہا

غبار نہیں بننا اور تمام رات طویل سڑک پہ چلتے گزری تھی
لیکن منزل کی خبر نہیں تھی۔ فجر کی اذان کی تو بے اختیار مسجد
کی طرف قدم بڑھے کہ بہر حال ٹھکانا میسر تھا اور پھر خانہ
خدا کی تو بات ہی کیا ہے؟ مگر یکدم اس کے قدم ٹھم گئے۔
”نہیں مجھے مسجد میں نہیں جانا چاہیے ہم جیسوں کا
کوئی خدا نہیں ہوتا۔“ اس کی خود اذیتی انتہا پہنچی اس کی نظر
مسجد کے باہر بیٹھے ایک مفلوک الحال بوڑھے آدمی پر
پڑی عجیب مقناطیسی کشش تھی جو اسے کھینچ کر اس
بوڑھے آدمی تک لے گئی جو سر جھکائے آنکھیں موندے
بیٹھا تھا اس کی زبان کسی بات کی تکرار کر رہی تھی۔ اس
نے قریب بیٹھ کر اس کے لفظوں پہ غور کیا۔

”ہر گز میرا وحشی نہ ہو ادا کسی کا
صبح کو ہے وہ یار میرا شام کسی کا
اس بوڑھے آدمی کی آواز بہت خوب صورت تھی بد کا
سوز اور گہرے زخموں کا درد اس کے لب و لہجے سے عیاں
تھا اسے یہ شخص اپنی طرح کا لگا تھا۔ عورت کا ڈسا ہوا.....!
”پاپا!“ اس کی پکار پہ بابا نے آنکھیں کھول کر اسے
دیکھا اور ملنگی بانہہ کر دیکھتا چلا گیا۔

☆☆☆

”اللہ امنگ! دیکھیں کتنے ہینڈ سم لڑکا ہے۔“ سلی نے

امنگ کو متوجہ کیا۔ وہ دونوں تفریح پہ نکلے تھے چلتے چلتے

یہ رات اپنے سیاہ بچوں کو جس قدر بھی دراز کر لے
میں تیرگی کا غبار بن کے نہیں جیوں گا
مجھے بتا ہے کہ ایک جنگلوں کے جاگنے سے
یہ تیرگی کی دبیز چادر نہیں کٹے گی
مجھے خبر ہے کہ میری بے زور نگاہوں سے
فصل دشت نہیں مٹے گی

میں جانتا ہوں میرا شعلہ چمک کے رزق غبار ہوگا
تو بے خبر یہ دیار ہوگا
میں روشنی کی لکیر بن کر
کسی ستارے کی مثل بکھروں گا
تو بستیوں کو خبر نہ ہوگی

میں جانتا ہوں کہ میری کم تاب روشنی سے سحر نہ ہوگی
مگر میں پھر بھی سیاہ شب کا غبار بن کر نہیں جیوں گا
کرن ہو کتنی نجیف لیکن کرن ہے پھر بھی
وہ تر جہاں کہ روشنی کا وجود زندہ ہے
اور جب تک !

یہ روشنی کا وجود زندہ ہے
رات اپنے سیاہ بچوں کو جس قدر بھی دراز کر لے
کہیں سے سورج نکل پڑے گا
کہیں سے سورج نکل پڑے گا

وہاں سے یہ عزم لے کر ہی نکلتا تھا کہ اسے تیرگی کا

یہ بات دلچسپ تھی وہ غور سے اسے سننے لگی۔

”انہی مال طوائف اور غیبت ہنستا ہوا“

اسم

انہیں پھر پڑجا۔ وہاں رات اٹھوں میں گاتے
 نہں ختم ہو۔ اور وہ تابعداری کرے اور جب وہ تھکے

جائے تو ماں اسے سنا کے دورانی پر پلٹ کر دیکھ کر کہیں

”سب آگے آپ“ مانوس کی آہٹ اور ہنسیوں
 کی پتلی نے چونک کر پوچھا۔

"انہی مالوں کو ان کے غیبت کنندہ مٹا دیا" یہ اللہ

جائے تو اسے اپنی ممتا کے آنچل میں ڈھانپ لے اور اس کی ساری تھکن دور ہو جائے۔ جب من بھاری ہو تو اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو لے تاکہ دل کا غبار ہلکا ہو سکے۔ کبھی اس کی مانے اور کبھی اپنی منوائے۔ کبھی اس کے لاڈ اٹھائے، کبھی اپنے لاڈ اٹھوائے لیکن ایسے سب باتیں اس کی دلی حسرت میں شامل تھیں اور حسرت تو پھر حسرت ہوتی ہے۔ جس کی اس کے پاس کوئی تسکین نہیں تھی۔ اور اس کی ماں کے پاس اتنی فرصت کہاں بھلا وہ بھی اس کے لیے؟ اس کی یاں کے پاس تو اس کے باپ کے لیے بھی فرصت نہیں تھی وہ تو پھر بیٹا تھا یعنی بعد کی بات! لیکن اس کی ماں اور کر بھی کیا سکتی تھی کہ یہ اس کا پیشہ تھا لیکن وہ چاہتی تو اس پیشے کو چھوڑ کر عزت بھری زندگی گزار سکتی تھی پڑھی لکھی ذہین تھی ہوشیار تھی لیکن یہ سب اس کی اپنی سوچیں تھیں۔

”کاش ماں تم نے مجھے جنم نہ دیا ہوتا تم مجھے قتل کر ڈالتیں بے شک زندہ زمین میں گاڑ دیتیں میں اف تک نہ کرتا۔ بس یہ ذلت مجھ سے نہیں سہی جانی۔“ اس کا کمزور سادل رہ رہ کر دہائیاں دیتا لیکن اس کی ماں کو کبھی اس کے کرب کی خبر نہ ہوتی وہ تو بس مگن تھی اپنی زندگی کی رنگینیوں اور رعنائیوں میں جب وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتا وہ پاؤں میں ٹھنڈے ڈالے ناچ رہی ہوتی۔ شرابی تماش بین اپنی سرخ ہوتی مکروہ نگاہوں سے اسے دیکھتے تو وہ اس کے لیے شرم سے ڈوب مرنے کا مقام ہوتا لیکن پھر بھی وہ بے بس تھا موت اسے آ کر نہیں دیتی تھی۔ نجانے یہ اس کے کس گناہ کی سزا تھی جو معلوم نہیں اس نے کیا بھی تھا کہ نہیں تب وہ بے ساختہ چیخ کر کہتا۔

”کاش اے خدا! میں اندھا ہوتا۔“

○●○●○

”آگئے آپ؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں چونک کر بولی۔

”ہوں“ اس نے ہنکارا بھرا۔

”ڈرائنگ روم میں آپ کا کوئی مہمان بیٹھا ہے۔“

لیلیٰ نے اطلاع دی۔

”میرا مہمان؟“ وہ غائب دماغی سے بولا۔

”داؤد نام بتا رہا ہے آپ جا کر مل لیجئے کافی دیر سے انتظار کر رہا ہے۔“

جدید طرز پر بنے بنگلے کے وسیع اور بے حد اسٹائلش انداز میں سچے ڈرائنگ روم کے انالین سونے میں دھنسنے ہوئے موئے شخص کو دیکھ کر اس کی روح تک کانپ اٹھی جس کے آنے کی اطلاع لیلیٰ نے دی تھی۔ وہ تقریباً چالیس پینتالیس سال کا بے حد بد صورت آدمی تھا اس نے واپس پلٹنا چاہا لیکن وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ مجبوراً اسے آگے بڑھنا پڑا۔

”اسلام علیکم؟“ اس نے تمام توانائیاں مجتمع کر کے جبراً یہ لفظ بولے۔

”علیکم اسلام!“ کرخت آواز میں کہتے ہوئے وہ

آگے بڑھا اور اسے گلے لگا لیا اسے اپنے سارے وجود میں چیونٹیاں سی رہی تھیں ہوائی محسوس ہوئیں۔

سیاہ رنگت، متعجباً سر بڑی بڑی ابلتی ہوئی آنکھوں میں تیرتے سرخ ڈورے کالی اور موٹی انگلیوں میں پھنسی سونے کی انگوٹھیاں، گریبان سے جھانکتی ہوئی سونے کی موٹی چین اور اپنی ناقدری پر ماتم کرتا قیمتی لباس۔ اس نے کینہ تو نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”جی کیسے آتا ہوا کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“ وہ خاصے خشک اور سرد انداز میں بولا تھا۔

”ہم آپ کے نئے پڑوسی ہیں امنگ صاحب آپ تو خاصے مصروف کاروباری بندے ہیں ارد گرد نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتے تو ہم نے سوچا کہ ہم ہی آپ سے دعا سلام کر لیں۔“ وہ مسکرایا تو اس کے پانے۔ سرخ ہوتے دانت نمایاں ہو گئے۔ اس کا ضبط آخری حدوں کو چھوئے لگا۔ بے ساختہ نظر داؤد کے منجھے سر پر گئی جس پر گہری چوٹ کا نشان تھا۔ ”کبھی آئیے گا ہماری طرف“ کافی دیر اس کے جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس کریمہ شخص نے پھر سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”دیکھوں گا اگر کبھی فرصت ملی تو فی الحال تو میں آفس سے تھکا ہوا آیا ہوں۔“ اس نے روکھے سے انداز میں کہا مطلب یہی تھا میاں اب جاؤ تم۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“ داؤد نے سمجھ داری کا ثبوت دیتے ہوئے کہا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کے جانے کے بعد وہ لیلیٰ پر دھاڑا تھا۔

”کیا ضرورت تھی اسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کی؟“ لیلیٰ بری طرح گھبرا گئی۔ جب سے شادی ہوئی تھی امنگ بہت عجیب سا ہو گیا تھا۔

”شکل دیکھی تھی تم نے اس کی؟ کس قدر کریہہ صورت تھا وہ۔“ اس نے حقارت سے کہا۔

”مم میں کیسے دیکھ سکتی ہوں بھلا؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”اور اسے خان بابا نے اندر بٹھایا تھا۔“ اس نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی۔

”اور تم تم گئی تھیں اس کے سامنے؟“ اس نے اسے بازو سے پکڑ کر جھٹکے سے اپنی طرف موڑا تھا۔

امنگ کی اس قدر سخت گرفت پر وہ کراہ اٹھی تھی۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے جھرجھری آنسو بہنے لگے۔

”نہیں امنگ آپ کی قسم میں اس کے سامنے نہیں گئی۔“ وہ روتے ہوئے بولی اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

کس قدر خوب صورت تھی اس کی بیوی شرم و حیا کا ہم پیکر!

اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے جسم

وہاں میں پیوست درد کے سارے گائے جن نے اس

بھرتی لڑکی کو سمیٹ لے اپنی چاہت سے اتنا مال

مل رہا کہ وہ بے خود ہو جائے یہاں تک کہ اسے اپنی

آنکھیں بھی دان کر دے لیکن وہ ایسا صرف سوچتا تھا۔

ال اکھ پہاؤ میں بہکتا لیکن زبان انگارے اٹکتی صرف

لیلیٰ کو لگتا تھا کہ اس حادثے نے امنگ سے اس کا ذہنی توازن بھی چھین لیا ہے ورنہ امنگ پہلے تو ایسا نہ تھا۔ حادثے انسان کو حساس بنا دیتے ہیں اس پہ مستزاد دوسروں کے رویے تھکن اور محرومی کا احساس بڑھا دیتے ہیں۔ وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی لیکن پڑ جاتی تھی کیونکہ وہ جو کبھی امنگ کے لیے باعث افتخار تھی اب محض ایک ذمہ داری بن کے رہ گئی تھی۔

وہ لیلیٰ تھی اور اب اندھیری رات اس کی آنکھوں کا مقدر!

اور اس اندھیری رات میں امنگ اس کا رہنما اس کا ہم سفر تھا۔ امنگ کا رویہ اگرچہ اسے بہت دل برداشتہ کر دیتا تھا لیکن کبھی کبھی لیلیٰ کو لگتا تھا کہ امنگ بھی اپنی جگہ درست ہے۔ وہ سوچتی ”ایک نابینا بیوی میں کوئی کتنی دلچسپی لے سکتا ہے بھلا!“

○●○●○

کچے مکان کی دیوار ایک جگہ سے بارش کی وجہ سے بیٹھ گئی تھی۔ اتفاقاً اسی جگہ اس کا چولہا تھا لیکن وہ کیا کر سکتا تھا جو ٹوٹ گئی سو ٹوٹ گئی۔ جیتی دھوپ میں چولہے کے آگے بیٹھ کر وہ دھوئیں سے نبرد آزما تھا لکڑیوں کی آگ سے اٹھنے والے دھوئیں سے اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں سارا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ چولہے پر رکھا تو ابھی تک ٹھنڈا تھا کیونکہ آگ ٹھیک سے جل نہیں رہی تھی۔ گرم لو سے آگ ایک بل کو تیزی سے جل کر بجھ ہی جاتی۔

اس نے اپنی نقشہ نما روٹی تو سے یہ ڈالی تو روٹی ٹھنڈے تو سے پھپک گئی۔ گرمی نے تو یوں بھی چودہ طبق روشن کر رکھے تھے ایسے میں اپنی روٹی کی ناقابل دید حالت دیکھ کر اس کا خون کچھ اور کھول اٹھا۔ اس نے تو سے پر سے روٹی کو اٹھایا ہاتھ میں مسلا اور واپس مٹی کے تھال میں پھینک دیا اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اس کے ہاتھ آٹے سے تھڑے ہوئے تھے۔ اسی وقت اس نے کسی زمانہ کھکھلاہٹ کی آواز سنی۔ ایک بل کو اسے لگا

کہ یہ اس کا وہم ہے ظاہر ہے یہاں کسی عورت کے ہونے کا گمان تک نہ تھا تو پھر کھلکھانے کا کیا سوال؟ وہ اس زاویہ سے بیٹھ اپنی سماعت کے وہم ہونے کا یقین کر رہا تھا جب اس نے سنا۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں؟ ویسے یہ تو سہ ہے کہ بدلے میں مجھے ایک گلاس پانی چاہیے۔“ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی دیوار کے باہر ایک سولہ سترہ سالہ لڑکی کھڑی تھی اس نے لانگ شرٹ اور کھنڈ ساڑاؤزر پہنا ہوا تھا۔ گلے میں اسکا رفلنک رہا تھا آنکھوں پر موٹے اور سیاہ فریم والی عینک تھی۔ اس کے بالوں کی دوسہری چوٹیاں دھوپ میں خوب چمک رہی تھیں اور گندمی جلد پر پسینے کے قطرے جھمک رہے تھے۔ اس نے گویا تفصیل سے اس کا جائزہ لیا۔

اس کا انداز بہت سادہ اور پر خلوص تھا۔ بناوٹ سے پاک۔

”اگر آپ مجھے پانی نہیں پلانا چاہتے تو ناپا میں لیکن یہ تو سہ ہے کہ میں پھر بھی آپ کی مدد کروں گی۔“ اس نے کہا۔ نجانے کیا تھا اس کے لہجے میں کہ وہ انکار نہ کر پیا اور میکا کی انداز میں جگہ سے اٹھ۔ وہ اندر چلی آئی اور اس کی خان کی ہوئی جگہ پر بیٹھ گئی۔ اس نے چوہے میں پڑی کھڑی کو دوبارہ دیکھا اور پھونکنی سے چوہے میں پھونک ماری لیکن اگلے ہی پل زور سے کھانسنے لگی البتہ اتنا ہوا کہ آگ بجنے لگی۔ وہ منہ پر کپڑا رکھ کر کھانسنے لگی اتنی ہی استیاء آیا کہ اس نے پانی مانگا تھا۔ وہ تیزی سے اندر گیا اور سلور کے میز سے گلاس میں گھڑے سے پانی بھر لیا اور اس کو دیا۔ اس نے گلاس سے کھانسنے سے شکریہ ادا کیا اور اسے دیکھا پانی پیا اور شکریہ کے ساتھ گلاس لوٹ دیا۔ اس کا وہ اگلا سورا کا گلاس جیسے اس لڑکی کے ہاتھ میں تھا تو اسے لگا جیسے یہی اس کا قیمتی سرمایہ ہے۔ اس کے انداز میں رتی برابر غور نہیں تھا وہ دل میں اس کا خفیہ ہوشیار اب وہ مبارک سے آگے بڑھ رہی تھی اس

نے روٹی بنا کر توڑے پہ ڈالی اتنی خوب صورت روٹی اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھی تھی اور عورت کا یہ طریقہ روپ اس کے لیے بہت نیا، انوکھا اور اچھوتا تھا۔ اس نے چار روٹیاں بنا میں یہ کام جو وہ کئی گھنٹوں میں جمی کر پایا تھا اس نے منٹوں میں کر لیا۔

”سچ ہی تو کہتے ہیں جس کا کام اسی کو سامنے۔“ اس نے سوچا۔

”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں؟“ وہ مصروف انداز میں بولی۔

”نہیں میرے والد صاحب بھی ہیں۔“ اس نے آستین سے پیشانی پوشھی اور نیچے بیٹھ کر برتن سینے لگا۔

”چھ! اب میں چھتی ہوں۔“ وہ ہاتھ جھڑتی، کھڑی ہوئی۔

”کھانا کھا کر جائیے گا۔“ اس نے بے ساختہ سر اٹھ کر کہا۔ نجانے کیوں دل کو عجیب سا درد محسوس ہو تھا۔ پچھڑ جانے کا درد! حالانکہ وہ اسے جانتا تک نہیں تھا یہ بھی پتا نہیں تھا کہ وہ ہے کون؟ لیکن اس کے اپنے پینے اس کا دل موہ رہا تھا۔

”ارے نہیں! میں چلتی ہوں! مجھے پانی چاہیے تھا یہاں سے دھوئیں اٹھ رہی تھیں تو سوچا کوئی اللہ کا بندہ پانی تو پلا دے گا۔ سو اللہ کے بندے نے پانی پلا دیا۔“ وہ مسکراتی اس کی پر خلوص اور بے ریا مسکراہٹ نے اس کے عام سے چہرے کو پرکشش بنا دیا تھا۔ وہ بس سے دیکھتا رہ گیا۔

”جتنوں! کھوں کھوں۔“ بابا نے مخصوص انداز میں کھانسنے کا دہرایا۔ وہ تیزی سے اندر بھاگا۔ پھر وہ پہلے بابا اندر سوتے تھے۔ دے کے مریض تھے۔ چاہتے تو خفا کو سنبھال سکتے تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ انہیں اس طرح موت کے کھمبے ہیں۔

”ابھی اندر آ چکی تھی۔ اس نے اس کی بات پوری کرنے سے پہلے سلام کیا۔“

”ہیکم! کھوں کھوں۔“ اس بار بابا کو بڑی توجہ سے دیکھی آئی تھی اس نے آگے بڑھ کر سنبھالا پانی پلایا۔ اس نے اس کی بات پوری کرنے سے پہلے سلام کیا۔

”آپ بیٹھے نا۔“ اس نے اسٹول اسے پیش کیا۔ وہ بیٹھ گیا بابا پھر سے نیند میں غافل ہو چکے تھے۔

”آپ ان کا ملاج کیوں نہیں گروا تے؟ اس کے تے میں ہمدردی تھی۔ اس نے چونک کر اسے دیکھا اس نے اس نے بہت غصے سے پوچھی تھی اسے ہاں بھلا وہ سب جانتی تھی کہ اس کے پاس تھا ہی کیا کہ وہ ایسا سوچتا تھا۔ اپنی طرف اس طرح دیکھتا پا کر وہ شیشائی پھر سنبھل کر رہی۔

”ویسے یہ تو سہ ہے کہ اب مجھے چھنا چاہیے۔“ وہ غصے سے بولی تو وہ بھی پیچھے چلا آیا۔ اس نے پیٹ کر دیکھا اور مسکرائی۔ وہ غربت کا باراجبر ابھی نہ مسکرا پایا حالانکہ وہ جیسے جیسے دور ہو رہی تھی، جتنوں کے دس میں ہونک سی رہی تھی۔ زندگی میں سادگی کا یہ روپ پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ بھی سنا چکا تھا اس میں جس کی مر بات ہو رہی تھی۔

”ابھی اندر آ چکی تھی۔ اس نے اس کی بات پوری کرنے سے پہلے سلام کیا۔“

”ہیکم! کھوں کھوں۔“ اس بار بابا کو بڑی توجہ سے دیکھی آئی تھی اس نے آگے بڑھ کر سنبھالا پانی پلایا۔ اس نے اس کی بات پوری کرنے سے پہلے سلام کیا۔

تھوڑے کچھ نہیں سکتی تھی اسٹنگ نے ہی اسے بتایا تھا۔

”کیوں کیا میں پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہوں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ اسٹنگ نے ٹوٹی جواب نہیں دیا۔ حالانکہ اب تو وہ گھر سے باہر بھی نہیں نکلتی تھی۔ کھین کو تانا ڈونٹا اور سیر کرنا اس کے من پسند مشغل تھے مگر اب وقت نے اسے بہت مچھتی ندیا سے ایک ٹھہرے ہوئے سا کن پانیوں والے تالاب میں بد رہا تھا۔ وہ ٹھہر گئی تھی اور اس کے جسمانی افعال کا بہاؤ رک گیا تھا۔ اب تو اسے چلنا بھی ٹول کر پڑتا تھا۔ ایسے میں عباد کا کیا سوال؟ اسٹنگ کی ذہنی حالت یہ شبہ ہوا تھا لیکن وہ خاموش رہی۔ یہی کافی تھا کہ اسٹنگ اس کی زندگی کا سہارا ہے۔ اس کا ہم سفر ہے۔ اگرچہ وہ دونوں ہمیشہ ایک ساتھ ایک گھر میں رہے تھے اور ان میں گہری دوستی بھی تھی لیکن اب اچانک اجنبیت کی دیواری کھڑی ہو گئی تھی۔ نجانے کیوں؟

”کاش ماں! ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہ ہوتا تم کیسے بھول گئی ہو مجھے۔“ تم کیسے غافل ہو گئی ہو مجھ سے۔ میں تمہارے قدموں کی دھول پہ غار ہو جاؤں اگر تم ایک بار پلٹ کر میرا حال پوچھو کہ تمہارا بیٹا جی رہا ہے یا مر چکا ہے۔ جی رہا ہے تو کس حال میں ہے؟ ہاں! سرف یک بار مجھے یہ خوشی دے دو ایک بار پلٹ کر دیکھ لو کہ تمہارا بیٹا زندہ ہے لیکن مردوں سے بدتر تم آج وہاں! آکر میری تنہاں میرے دکھ بانٹو۔ کیسی ماں ہو تم؟ میں تمہیں یاد کیوں نہیں آتا؟“ آنسو قطرہ در قطرہ اس کی آنکھوں سے نکل کر قصیر پہ اُترنے لگے لیکن ماں کا مسکراتا چہرہ بدستور مسکراتا رہا۔ دروازے پر دستک نہ تھی لیکن وہ انستہ اس کی مر گیا۔

”اسٹنگ! ہیکم! شمس کی آواز پہ اس نے پیٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی تصویر کو چھپایا۔ اس کے سامنے

اسی دن والی لڑکی کھڑی تھی وہ حیران ہوا۔

”ویسے یہ تو طے ہے کہ میں آج پانی پیئے نہیں آئی۔“

اس نے مسکرا کر گویا بات کا آغاز کیا پھر سنجیدہ ہو کر قدرے جھجکتے ہوئے بولی۔ ”وہ دراصل میں نیکیسی لے کر آئی تھی۔“ اس نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”وہ آپ کے بابا کو ہسپتال لے جانے کے لیے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے میں جب اچھے حالات میں ہوں گا انہیں خود ہی ہسپتال لے جاؤں گا مجھے تمہارے رحم کی بھیک نہیں چاہیے۔“ یہ حالات کی کتنی تھی جو اس کے لب و لہجے میں در آئی تھی اس کا انداز لڑکی کو پانی پانی کر گیا۔ کتنی دیر گزر گئی جب وہ کچھ کہنے کے قابل ہوئی تو کمزوری آواز میں بولی۔

”ویسے یہ تو طے ہے کہ آپ نے مجھے بہت مدد سمجھا۔ میں تو بس ایک دوست کی حیثیت سے آپ کی مدد کرنا چاہتی تھی۔ آپ کو برا لگا تو آئی ایم سوری لیکن مجھے یہ افسوس رہے گا کہ میرے خاؤں کو بھیک کا نام دیا گیا۔“ اس کا لہجہ گہرے دکھ کا غماز تھا۔ وہ اور بھی حیران ہوا وہ اسے جانتا تک نہیں تھا اور وہ خود کو دوست کہہ رہی تھی۔

”دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں؟ ہم بے چارے اپنے آپ سے غافل دنیا کی بھلا کب خبر لیں؟“ اس نے جل کر سوچا۔

”ان کی بیماری کا کوئی علاج نہیں ہے یہ میں جانتا ہوں۔“ اس نے قدرے نرمی سے کہا تو وہ حوصلہ پا کر بولی۔

”ویسے یہ تو طے ہے کہ ان کی کوئی بیماری لا علاج نہیں ہے۔“

”کاش اب ہی ہوتا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”آپ پلیز جلدی کیجئے۔“ اس نے غلٹ میں کہا تو وہ چپ چاپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے نیکیسی ڈرائیور کی مدد سے بابا کو انہیں نیکیسی میں بٹھایا اور نیکیسی ہسپتال کی جانب رواں دواں ہو گئی۔ پھر اس لڑکی نے بابا کے علاج کے

لیے ڈھیروں روپے خرچ کیے کئی جگہ خوار ہوئی لیکن فائدہ؟ بابا کو نا تو ٹھیک ہونا تھا نہ وہ ہوئے۔

بھلا محبت کے رنگ کا علاج ہسپتالوں میں ہو سکتا ہے؟

مریض محبت کا سبھا تو صرف محبوب ہوتا ہے۔ کتنے افسوس کی بات تھی بابا نے اپنی محبت کو پا بھی ناپایا۔

○●○●○

مضرب کا تعلق ایک متوسط مگر شریف گھرانے سے تھا کم عمری میں ہی بیاہ دی گئی تھی۔ میکے اور سسرال کی دونوں حالت تقریباً ایک جیسی تھی۔ شادی کے دو سال بعد ہی وہ ہو گئی اور چند ماہ کا بیٹا لے کر واپس میکے کی دلیہز پہ آ گئی۔ میکے میں صرف یہاں اور ایک بھائی تھا لیکن وہ بھائی یہ وجہ نہیں بننا چاہتی تھی اس کی تعلیم صرف میٹرک تھی لہذا کوئی جاب ملنا ناممکن تھا۔ گھر سے نکلتے ہی اس کی ملاقات ماسٹر قربان حسین سے ہوئی۔ قربان حسین اس پر دروجان سے فریفتہ ہو گئے وہ ان سے موسیقی کا ریاں لینے لگی جس کے لیے اسے زہرا بابی کے کوٹھے تک آنا پڑا۔ اس کے سامنے ایک بالکل نیا جہان تھا اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب ان زمین فضاؤں کی اسیر ہوئی پھر موسیقی اس کا شوق بنی نہیں جنون بھی تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس دہائی کے لیے اسے بہت کچھ کھونا پڑے گا لیکن وہ اپنے اس جنون کی تسکین کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے گی۔ کوئی بھی گھر میں ماں اور بھائی کو جب خبر ہوئی تو نہ یہ قیامت ہی تو ٹوٹ گئی۔ اس کے بھائی نے اسے آگے دھکے دیے۔ اس اندھیر مگر سے لوٹ آئے کچھ مرقہ دپ کی بھائی کی خاندانی راج کا سوچ۔

ماں نے رو رو کر اتھاکی۔

”یہ ہم شریف لوگوں کے کام نہیں۔“

لیکن وہ کنویر بنی رہی۔ وہ کہتی کہ جس طرح انہوں نے اس کی جدی شادی کر کے اس سے جان چھڑانے کی کوشش کی اس یہ سن مانی اس کا حق ہے۔

کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں وہ انہیں یہاں تک کہ اپنے بچے کو بھی چھوڑ کر چلی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے حلق کر لیا۔ وہ ایک بے حد خوب صورت عورت تھی کہ عمر تھی غربت نے عزت سے گزر بسر کرنے والی مضرب کو عصمت فروشوں کے جہان میں لاکھڑا کیا اس کے پیچھے صرف دولت کی حرص وہیں کار فرما تھی۔ ہر جلد ہی اس نے قربان حسین سے شادی کر لی۔ زہرا بابی کو اعتراض تو ہوا لیکن مضرب وہ لکشی تھی جو خود چل کر اس سے کوٹھے تک آئی تھی اور وہ اسے کھونا نہیں چاہتی تھی لہذا خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ قربان حسین نے تو خوب زور لگایا کہ کسی طرح مضرب کو اس دلدل سے نکال دے لیکن اسے تو رنگینیوں و رعنائیوں اور شہنائیوں کا چسکا بچکا تھا۔

”میں محنت مزدوری کروں گا ہم دونوں یہ کام چھوڑ دیتے ہیں عزت سے زندگی گزارنے کے لیے۔“ قربان حسین نے کہا۔

”محنت مزدوری کر کے تم میری کس کس خواہش کو پورا کر سکتے ہو؟ محنت مزدوری سے تو اکثر انسان بنیادی نہ درتوں سے بھی محروم رہ جاتا ہے۔“ مضرب نے کہا۔

”میں اپنی بیوی کو اپنی غیرت کو ہر روز بکتا ہوا نہیں دیکھتا۔“

”تو آنکھیں میچ لو۔“ مضرب نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”راہی! میں سنجیدہ ہوں۔“ قربان حسین نے تمسکا کر کہا۔

”سوچ لو تم چاہو تو مجھے اسی صورت میں قبول کر سکتے ہو تمہارے لیے میرا ہر روزہ کھلا ہے۔ جب چاہو آنا۔“ یہ دیکھ جانا لیکن اسی صورت میں مضرب نے یہ صورت میں پر خصوصی زور دے کر کہا۔ ”اور ہاں اگر مجھے ہمیشہ کے لیے بھی چھوڑنا چاہو تو مجھے اعتراض نہیں۔“ مضرب نے مزید کہا اور جھٹکا سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی دراز چوٹی اور پانکلوں کے گھٹروؤں کے شور۔ ماسٹر قربان حسین کے دل کا لوجھ بڑھتا چلا گیا۔

○●○●○

شام ابھی پوری طرح نہیں اترتی تھی بلکہ رخصت ہوتی ہوئی دوپہر کی کچھ دھوپ ابھی لان میں موجود تھی۔ وہ لان میں اترنے والی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ خان بابا نے بتایا کہ باہر دوڑ کے آئے ہیں پانی مانگ رہے ہیں امنگ کے روپے سے خان بابا بھی خائف رہنے لگے تھے اس لیے لیلیٰ کو اطلاع دی۔

”خان بابا! آپ انہیں اندر بلا لیں اور ان کے لیے پانی لے آئیں۔“ خان بابا کے بلانے پر وہ دونوں اندر چلے آئے۔ خان بابا ان کے لیے پانی لے آئے اور ساتھ ہی پودوں کی کاٹ چھانٹ میں لگ گئے۔ وہ انہیں بطور مہمان اعزاز دے رہی تھی مگر اس کی آمد بہت اچانک ہوئی تھی۔ وہ امنگ کو اس کی خوشبو اور آہٹ کو پہچان لیتی تھی۔ وہ دونوں اب جانے کے لیے مڑ چکے تھے وہ اسی کے پاس چل آیا۔

”کون تھے یہ دونوں؟“ اس کے لہجے میں تشکیک کا دھواں تھا۔

”مسافر تھے! پانی مانگ رہے تھے۔“ وہ خائف ہو کر بولی۔

”انہیں اندر کس نے لا کر بٹھایا تھا؟“ وہ خشکیں لہجے میں بول رہا تھا۔

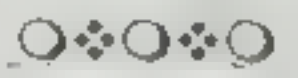
”مم میں میں نے بلایا تھا۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”بہت شوق ہے تمہیں اجنبی اور نامحرم لوگوں سے ملنے کا؟“ وہ غریب۔ لیلیٰ کی جان نکلنے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ پتا نہیں کیوں امنگ اتنا تنگ نظر ہو گیا ہے۔ کہاں تو وہ خود اسے ہر جگہ گھمایا کرتا تھا لوگوں سے ملوایا کرتا تھا کہاں!

اسے اب یقین ہو چلا تھا کہ جس حادثے نے لیلیٰ سے اس کی بیانی چھینی تھی اس نے امنگ کا ذہنی توازن بگاڑ دیا ہے۔

”آئندہ میں نے تمہیں لان میں دیکھا تو ناٹیں توڑ

دوں کا تمہاری۔“ وہ اس پہ چنچا چلاتا چلا گیا اور وہ آنسو پونچھتی اندر کی طرف بڑھ گئی۔



بیٹے کی پیدائش پہ قربان حسین نے کہا کہ وہ اپنے بیٹے کو عزت دار انسان بنانا چاہتا ہے مگر مضراب نے کہا کہ وہ چاہے تو اپنے بیٹے کو لے جائے چاہے تو اس کے پاس چھوڑ دے۔ قربان حسین نے اصرار کیا۔

”اگر وہ یہ پیشہ چھوڑ دے تو ابھی بھی دیر نہیں ہوئی پہلی اولاد ہے ہم اس سے حقیقت چھپا سکتے ہیں بجائے اس کے کہ ذلت و خواری میں جی کر اولاد کو طعنہ دینے کا موقع دیا جائے۔“

”میں جھوٹ کا لبادہ اوڑھنے پر اپنی اصلیت کو ترجیح دیتی ہوں۔“ مضراب نے کہا تو قربان حسین نے سمجھ لیا کہ یہ عورت ہمارے ماننے والی نہیں پھر اس نے نہ تو مضراب کو طلاق دی اور نہ ہی مضراب نے اسے اپنا لیا۔ حالانکہ قربان حسین چاہتا تو زبردستی کر سکتا تھا لیکن وہ عشق ہی کیا جو مات نہ کھائے پھر قربان حسین نے اپنے بیٹے کو اس کی بے رحم ماں کے رحم و کرم پہ چھوڑ دیا اور کبھی پلٹ کر نہ دیکھا اور اسی دن سے وہ بے چارہ میرانی سے جوگی بابا بن گیا۔

شاہ میر اپنی ماں کی صرف ایک نگاہ کے لیے ترستا لیکن وہ محبت اور ممتا بھری مہربان نگاہ اسے کبھی نصیب نہ ہوئی۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی ذہن نے اس روز و شب کے زندگی بھر پہ محیط تماشے کی نفی شروع کر دی اور ہمیشہ اسے برائی جاتا۔

سب سے پہلے وہ رات تقریباً ایک بجے جب اس نے حجرے کی محفل میں چوٹ کھائی تالیوں و حوٹ اور گھنگھروؤں کی ایک سلیقے سے بجتی آواز پہ اس کی آنکھ کھلی تھی اور وہ آواز کے رخ پہ چلتا میڑھیوں سے نیچے اترا۔ یہاں تک کہ رات کے مہیب اندھیرے میں دن کے اچالے کو مات دینے والے روشن تہ خانے تک جا پہنچی۔ اس نے دیکھا وہاں مردوں کی بہتات تھی۔ کبھی مرد شرابی رخ آنکھوں والے بڑی بڑی موچکوں والے اور خوفناک

شکلوں والے تھے جو اس عورت کی ایک ایک لہری سرخ ہرے نیلے لوٹ بچھا کر رہے تھے۔ اسی دوران ایک آدمی اٹھا بری طرح ٹکھڑایا اور ہاتھ میں پتھر بھاری شیشے کے گلاس کو پوری قوت سے زمین پر مارا۔ اس کی بدقسمتی کہ کالج اسی کے پاؤں میں چھبے وہ چلا یا۔

”ماں! سنو ماں دیکھو۔“ لیکن اس شور میں اس کی آواز خود کو بھی نہ سنائی دی ماں کو کیا سنائی دیتی؟ پتلی کی طرح گھومتی ماں قریب تھا کہ رُج جاتی جب اس نے وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا پھر اپنی آنکھوں کو نوچتا ہوا واپس دیوانہ وار میڑھیوں کی طرف بھاگ گیا۔ پھر جب یہ تماشا دیکھنے کو اس کا دل نہ کرتا تو کمرے میں بند ہو جاتا نہ کچھ کھاتا پیتا بلکہ آشر پڑنے سے انکار کر دیتا۔ ہاں یہ سچ ہے اس کی ماں نے زندگی میں ایک مہربانی اس پہ ضرور کی تھی کہ اس کے لیے ایک استاد کا بندوبست کر دیا جو ہمیشہ اسے اچھی باتیں پڑھاتا اور سکھاتا ایک بار اس نے اپنے استاد سے سوال کیا۔

”استاد جی! خدا کہاں ہوتا ہے؟“ وہ مسکراتے پھر اس کے سینے کے بائیں پہلو پہ انگلی رکھ کر بولے۔

”یہاں۔“ لیکن وہ مطمئن نہ ہوا۔

”لیکن استاد جی! یہاں تو دل ہوتا ہے۔“ اس نے اٹھ کر کہا۔

”بیٹا خدا اسی دل میں ہوتا ہے۔“ انہوں نے جواباً ہنس کر کہا۔

”استاد جی نے نرمی سے سمجھاتے ہوئے اسے اپنے قریب کر لیا۔

”میں نے دعا کی اب اللہ مجھے نہ ہٹا کر دو۔“ اس نے جوش انداز میں کہا۔

”کیا؟“ استاد جی اپنی جگہ سے اچھلے اور حیرت سے نگاہیں دیکھتے رہے۔

وہ مایوسی سے مسکرایا۔ ”نہیں سنی اس نے میری بات؟“ اس نے سر جھٹکا۔

”لیکن آپ نے ایسی دعا کیوں کی؟“ ان کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

”استاد جی آپ بھی؟“ وہ دکھ سے بولا۔

”لیکن بیٹا! انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔“ جگنو نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”آپ نہیں سمجھ سکتے میرے دکھ کو میری ماں۔“ وہ ایک دم چلا یا اور زور زور سے رونے لگا۔ انہوں نے اسے سینے سے گالیا۔

”خدا سے اپنی ماں کے لیے ہدایت کی دعا کرو۔“ انہوں نے اس کے آنسو پوچھ کر بال سنوارتے ہوئے نصیحت کی۔

”ماں کے لیے ہدایت کی دعا۔“ وہ تسخیر سے بولا۔ ”استاد جی ہدایت اس کو ملتی ہے جو ہدایت کی جستجو کرے اور جستجو کے لیے ایک احساس رکھنے والا دل ہونا چاہیے۔“

ماں کے پاس تو سرے سے دل ہی نہیں۔ وہ جستجو کیا اور ہدایت کیا پائے؟ وہ تسخیر سے بولا۔ استاد جی خاموش حیرت سے اسے دیکھتے رہے پھر بولے۔

”بیٹا آپ تو ابھی بہت چھوٹے ہو پھر اتنی بڑی باتیں یہاں سے کر لیتے ہو؟“ وہ خاموش رہا یہ کہتا کہ حیات کے وقت سے پسے بڑا کر دیا ہے۔ ”اچھا خیر آج سے انی سیدھی سوچیں ختم کر دو اور صرف پڑھائی پہ توجہ دو۔“ اور پھر وہ اٹھ کر چلے گئے۔ اسے اچھا استاد جی اس سے ناخوش دتے ہیں۔

کے خیال کی یکسر نفی کر دی۔ یوں ہی ذلت سہتے سہتے ناکر وہ گناہ کی سزا کے چودہ سال پورے کیے۔ اس کا میٹرک ہو گیا اب وہ ایک باہوش انسان بن چکا تھا لیکن گری ہوئی اوقات اس کے تمام ہوش و حواس سلب کر دیتی لیکن وہ زندہ تھا اس کی ماں بھی وہیں تھی لیکن مینے گزیر جاتے وہ ماں کی صورت نہ دیکھتا۔ وہ اپنے کمرے سے نکلتا ہی کم تھا کہ خوفزدہ رہتا تھا اس کی ماں اس کی پہچان تھی بد قسمتی کچھ اس طرح اس پر مہربان تھی کہ اگر کوئی پہلی بار بھی اسے دیکھتا تو فوراً کہہ اٹھتا۔

”مضراب کے بیٹے ہونا؟“ اس نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ اس کی صورت اس قدر ماں سے ملتی ہے۔ میٹرک مکمل ہو گیا و استاد جی نے بھی آنا چھوڑ دیا۔ باپ کی کبھی صورت بھی نہ دیکھی تھی ماں کا صرف نام تھا وہ کبھی بھی اسے نہیں دیکھتی تھی۔ وہ اب بھی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اور اپنی ہستی اور اپنی زندگی پہ غور کر رہا تھا۔ اس نے خود سے سوال کیا۔

”جگنو! کیا ضرورت تھی اس دنیا کو تمہاری؟“ تو اس کی رگ رگ نے یہی کہا کہ کوئی نہیں۔

”شاید اس سوال کا جواب ماں کے پاس ہو۔“ وہ سوچتے ہوئے اٹھا آج بہت عرصہ بعد اس کے قدم ان میڑھیوں کی طرف اٹھے تھے اور جب وہ آخری میڑھی پہ پہنچا تب اس نے دیوار کی اوٹ سے رات دارانہ آواز سنی۔

”پورے پانچ لکھ! مضراب! تو اس کوٹھے کی سب سے خوش قسمت رانی ہے۔“ اس کا دل بہت نیچے ڈوب کے ابھرا تھا۔

”ماں! وہ تو میں ہوں۔“ ماں نے اٹھلا کر اپنی دراز چوٹی کوٹھایا تو گھنگر و ایک دم کھنک اٹھے۔

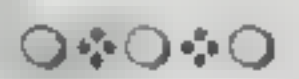
”لیکن وہ باطل ہی کا وہی ہے۔“ نام بھی کچھ ایسا ہے اللہ جانے کیا نام ہے؟“ زہرہ پانی نے ذہن پہ زور دیتے ہوئے کہا۔ ”خیر! تو جا آرام کر۔۔۔۔۔۔ پھر تجھے رات بھر جگنا بھی ہے۔“ زہرہ پانی کی شہد میں ڈوبی آواز نے جگنو کو جلا کر بھسم کر دیا۔ اس کی سب ہی قابل دید تھی۔

درو دیوار اسے خود پہ قدمہ لگاتے نظر آ رہے تھے۔
 "تو آج میں دیکھ لیتا ہوں کہ یہ رات کیسے آتی ہے؟" وہ واپس مڑا اور بھاری ہوتے مردہ قدموں کو گھسیٹتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔

"میں نے اس عورت کی زبان کیوں نہ سمجھ لی اس نے پانچ لاکھ کے لیے میری ماں کو؟" وہ غم و غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس کو غصے پہ زندگی کے چودہ پندرہ سال گزارنے کے باوجود اس نے اپنی ماں کی توجہ کے علاوہ کسی عورت کو کسی لڑکی کو دیکھ تک نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ خود حیران ہوتا۔

"آخر کیا کروں میں آج کی رات آج رات؟" کمرے میں جھلکتے جھلکتے اس کی ناگہیں شل ہو گئیں۔ دل میں ایسا درد تھا کہ مرنے کو جی چاہے قریب تھا کہ فرشتہ اجل آ جاتا لیکن نہیں آیا پھر آخر اسے ایک ترکیب سوچھی اور دل کو عجیب سی طمانیت کا احساس ہوا اس نے سب سے پہلے مشروب تیار کیا۔

اب صرف رات کا انتظار تھا۔۔۔۔۔



وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال بتائیں کیا کوئی قبر نہیں کوئی مہر نہیں پھر چاشم سنائیں کیا اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی جب جسم ہی سہرا جلتا ہو پھر دہن دل بچائیں کیا وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا

ہم نغمہ سرا کچھ غزلوں کے ہم صورت گر کچھ خوابوں کے بے جذبہ عشق سنائیں کیا کوئی خواب نہ ہو تو تائیں کیا وہ عشق جو ہم سے۔۔۔۔۔

اس نے خان بابا سے کہہ کر ٹی دی آن ریا تھا۔ وہ ٹی دی دیکھ نہیں سکتی تھی سن تو سنی تھی نائی دی یہ آتی غزل اسے اپنے ہی دل کے معنی کی تھی کہ اچانک ٹی دی بند ہو گیا۔

"خان بابا ٹی دی کو دیکھیں کیوں بند ہو گیا؟" اس نے خان بابا کو آواز دی۔

"میں نے بند کیا ہے محترمہ اشرف بیویوں کے یہ چین نہیں ہوتے۔"

امنگ کے اچانک بولنے پر وہ حیران رہ گئی۔
 "کیوں ایسا کیا کر دیا میں نے؟"

"یہ گانا بجانا مجھے سخت ناپسند ہے۔ سمجھیں! وہ بڑے رعب سے بول تھا۔ اور ہاں ہر بات کے لیے تم خان بابا کو آواز نہ دیا کرو۔"

"اچھا تو پھر کسے دیا کروں آواز یہ بھی بتادیں؟" وہ چڑ گئی۔

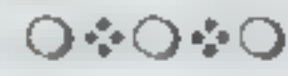
"میں ہوں تمہارا غلام اتہارا گھر بار دیکھنے والا تمہارے باپ کے کاروبار کو سنبھالنے اور تمہاری نگرانی کرنے والا۔"

"پتا نہیں امنگ! آپ ایسی باتیں کیوں کرنے لگے ہیں یہ سب کچھ اگر میرا ہے تو میں کس کی ہوں؟" وہ زچ ہو کر بولی۔

"تم میری ہو۔" اس نے بمشکل دل کی بات کو نوک زبان پہ آنے سے روکا۔

امنگ مجھے لگتا ہے آپ مجھے پاگل کر دیں گے۔ اس نے بے بس ہو کر کہا۔

اس نے جواباً کچھ نہیں کہا شاید وہ چاچا کا تھا۔



"خدا کی قسم ماں آج کی رات تمہارے اور میرے درمیان فیصلہ ہو جائے گا۔" اس نے دل میں پختہ فیصلہ کیا۔ دفعتاً اس نے بھاری قدموں کی آواز سنی اور کمرے کے دروازے سے جھٹکا۔ وہ بہت کمزور صورت اور بہت ناک انداز و اطوار کا مالک آدمی تھا۔ چھوٹا قد سیاہ رنگت گھٹیا سر بڑی بڑی سرخ آنکھیں! اس کے لہجے دھڑکن ڈوبنے لگی پھر وہ قدرے سنبھلا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا دیوار کی اوٹ میں اس کے پیچھے چلنے لگا۔

چند میٹر حیاں اترنے کے بعد اس آدمی کا پاؤں پھسلا اور وہ لڑختا ہو چلتا چلا گیا۔ شاہ میر کے اندر ایک سکون سا اثر لیکن وہ بہت سی طرح میٹر حیاں پھیلاتا ہوا اپنے پانی

جہاں اس کی ماں بھی سنوری کھڑی تھی۔ اس نے ماں کو نظر انداز کر کے اس بے غیرت انسان کا سراپا گود میں رکھا جو گراہ رہا تھا اس کے گھٹے سر پہ گہری چوٹ آئی تھی یکدم اس کے مرد عورتوں کا جھگھٹا ہو گیا تو وہ ایک پل کے لیے پریشان ہوا۔ ایک عورت کے اشارے پہ اس نے آدمی کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن میں پینتیس سالہ اس موٹے آدمی کو اٹھانا اس کے بس سے باہر تھا۔ زہرہ بانی کی مدد سے وہ اسے گھسیٹتا ہوا میٹر حیاں چڑھنے لگا۔ ابھی چند میٹر حیاں عبور کی تھیں جب اس نے سنا کوئی عورت پوچھ رہی تھی۔

"مضطرب! کیسے ہوا یہ سب؟" وہ لڑکھڑا گیا۔
 "چہ تیری رات تو ضائع ہو گئی۔" کسی نے ناسف سے کہا۔ اس نے خود کو مار مار کر رکھنے کی کوشش کی اور پند میٹر حیاں اور چڑھا۔

"ویسے مضطرب اب تیرا بیٹا تیرے کام کرنے لگا ہے۔" کسی نے طنزاً کہا۔ وہ وہ قدم اور اوپر کی طرف گیا۔
 "ظاہر ہے بھئی ماں کے ٹکڑوں پہ جو پلتا ہے۔" پھر ی نے زہرا کا۔ جگنو کا خون کھولنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس بے غیرت شخص کو پھر سے میٹر حیوں سے نیچے لڑھکا دے لیکن سارا کھیل خراب ہو جاتا۔ بات کرنے والی یہ بھول گئی تھی کہ او، داپنے ماں باپ ہی کے ٹکڑوں پہ پلتی ہے۔

"اچھا تو چپ کر یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔" زہرہ بانی نے ناگواری سے ٹوکا۔ سوئے اتفاق یہاں آج اس کے علاوہ کوئی مرد نہیں تھا۔ وہ شخص اب مکمل جگنو کے رحم و کرم پر تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اسے یہیں چہ ختم کر دے۔ مگر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا اپنے کمرے کے قریب پہنچ گیا لیکن اس کا اپنا سانس اکھڑ رہا تھا۔

"جگنو! جلدی سے پانی سے کرا۔" زہرہ بانی نے پانی کے دوپٹے سے اس کا بہتا ہوا خون روکنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے اپنا تیار کردہ مشروب سے زہرہ بانی کو پھر بے ہوش ہو گیا۔

"اب کیا کریں اس کا؟" زہرہ بانی نے اس سے مشورہ مانگا۔ وہ خاموش رہا۔ اس کی نظریں اس کے مکر وہ چہرے پہ تھیں۔
 "اے جگنو! بول کیا کریں اس کا؟" وہ تشویش سے بولی۔

"ہاں پتل لے جاؤ کافی خون بہہ رہا ہے۔" اس نے بادل نخواستہ کہا اور کیڑے ز نظروں سے ان دونوں کو دیکھا۔
 "تو چلنا میرے ساتھ میں اکیلی کیسے جاؤں؟" اس نے چکارا۔

"تو کہتی ہے تو؟" وہ احسان کرتے ہوئے بولا پھر ٹیکسی لے کر ان دونوں کو ہسپتال روانہ کیا ایک بہت بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا تھا۔

"ہاں ماں آج تیرا بیٹا جوان ہو گیا ہے۔" وہ بہت خوش تھا۔ دل میں ڈھیروں سکون لیے میٹر حیاں اترنے لگا۔ چکنی میٹر حیاں خون آلود ہو چکی تھیں وہ پھسلتے پھسلتے بچہ ہر طرف خاموشی تھی۔ وہ ماں کے کمرے کی طرف بڑھا اندر گھب اندھیرا تھا اس نے لائٹ آن کی پھولاوں سے سجا کر اینگن ماں نہیں تھیں تھی۔ صرف سسکیوں کی آواز تھی۔ ادھر ادھر دیکھا تو وہ دروازے کی اوٹ میں گھڑی بنی بیٹھی تھی۔ ہیرے کے زیورات ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے سفید ساڑھی پہ سیاہ چادر ڈھونڈی تھی۔ اس نے ماں کے سر پہ ہاتھ رکھا تو ماں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے گادوں پہ آنسوؤں کی لکیر تھی۔

"ماں! آج اس نے قریب سے ماں کو پکارا وہ خاموش رہی۔" کیوں روتی ہو ماں؟" اس نے بڑے مان سے پوچھا۔ ماں نے چہ نمک کر دیکھا۔
 "پورے پانچ لاکھ جگنو! ماں کے بچے میں افسوس تھا بلکہ گہرا دکھ۔ اسے گاکسی نے بہت زور سے اس کے دل پہ گھونسا مارا۔"

"صرف پانچ لاکھ؟" جگنو نے مایوسی سے کہا۔
 "کیوں اب تجھے بھی لالچ پڑ گیا ہے؟ ایک وہ تیرا باپ جو پچاس پینے کے لیے ترستا ہے اور تو پانچ لاکھ

ہم دیکھتے ہیں تجھے۔" طرزا کہتے کہتے اس کے لہجے میں نفرت درآئی۔

"پانچ لاکھ بہت تھوڑا ہوتا ہے ماں! اس نے کہنا چاہا۔
"جب تو کمانے لگے گا تو دیکھ لوں گی تجھے بھی۔"
ماں نے مامتی غروں سے اسے دیکھا۔ "اور اب تو وہ بھی نہیں ملنے کے..... وہ گھوڑا ذلیل اپنا سر پھاڑ کر بیٹھ گیا۔"
ماں نے تنفر سے کہا۔

"اچھا ماں! اگر میں کہوں کہ یہ میری سازش ہے تو کیا کہے گی تو؟"

"ہائیں! وہ کیسے...؟" ماں نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کو گال پر رکھ کر تعجب سے کہا۔ اس نے سر جھکا لیا۔ ماں کی اس انوکھی ادا نے اس کا دل موہ لیا۔ زندگی میں پہلی بار ان ماں بیٹے نے اتنی لمبی بات کی تھی۔

"بہت سستا سودا کیا ہے تو نے؟" وہ آہستگی سے بولا۔
"جا! میرا سر نہ کھا! پتا نہیں کیا بکتا ہے؟" ماں نے اسے ہاتھ سے پرے دھکیلا۔

"اس بار میں نے سوچا تھا ذرا زیادہ پیسے ہاتھ آئیں گے تو تجھے ہاسٹل میں داخل کروادوں گی۔" وہ سمجھا ماں کو اس کی بہت فکر ہے وہ ابھی خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ ماں نے اس کی خوش فہمی پر پانی پھیر دیا۔ "میری تو جان چھوٹے..... یہاں طعنے تو نہ سننے پڑیں گے۔ ایک وہ تیرا باپ کم بخت اب کہتا ہے مجھے میرا بیٹا واپس کر۔ بوڑھا ہو گیا بد بخت تو بیٹا یاد آ گیا ورنہ کبھی پلٹ کر بھی نہ دیکھا تھا۔" اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ جان چھڑانے کی بات کر رہی تھی۔

"پھر بھی ماں! پانچ لاکھ بہت تھوڑا ہوتا ہے۔" اس کی سوئی وہیں انگی ہوئی تھی۔ "کوئی میری ماں کی ممتا کو پانچ لاکھ میں خرید لے یہ مجھے گوارا نہیں۔ ماں! آج تیرا بیٹا جوان ہو گیا ہے آج تیرے بیٹے کی غیرت جاگ اٹھی ہے۔" وہ چلا یا۔

وہ تو اب بھی تھی اس کی تکرار کو۔

"اچھا... اچھا... اچھا... میں اب سمجھی تجھے بھی

اپنے باپ والی غیرت کی بیماری لگ گئی؟" ماں نے حیرت سے طنز کیا۔

"بد بخت! نہیں تو اپنے باپ سے قول کر نہیں آیا۔" اسے شک ہوا۔

"اسی نے پڑھائی ہوں گی تجھے یہ پٹیاں۔" ماں نے حقارت سے کہا۔

"کم بختوں! تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ صرف غیرت سے پیٹ نہیں بھرتا؟ اس جہنم کو بھجانے کے لیے پیسہ کمایا جاتا ہے۔" ماں نے گویا ان باپ بیٹے کی کم مائی پر ماتم کیا تھا۔

"پیسہ کمانے کے لیے ضروری نہیں ہے کہ اس کی آواز ہم دغسہ سے بوجھل ہوگی۔"

"اچھا بس۔" ماں نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوٹا۔
"مجھے تیری نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے اور یہ مت بھول میں تیری ماں ہوں۔ تو میرا باپ نہیں ہے۔" ماں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

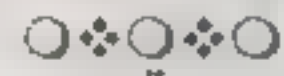
"ماں! تو کس لیے سوگ منا رہی ہے کیوں بیواؤں کی طرح کالی چادر اوڑھے بیٹھی ہے؟ کہیں میرا باپ مر تو نہیں گیا؟" اس نے دہل کر کہا۔ وہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی یتیم تھا جیسے ماں کے ہوتے ہوئے مسکین۔

"ارے کہاں بھلا! وہ سخت جان یونہی نہیں مرنے والا۔ کم بخت تیری اور میری جان لیے بغیر نہیں مرے گا۔" باپ کی برہم صورت صدمہ پہنچانے والی تھی۔ وہ آواز مٹی طبع بھی تو بھی کیا فائدہ۔

"چلو پھر ہم بابا کو ڈھونڈ لیتے ہیں اب ہم یہاں نہیں رہیں گے۔" اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ماں نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ "چل نا ماں! بس اب بہت بوجھکی۔" اس نے ضد کی۔

"جا..... جا! تو بھی اپنے باپ کی طرح جا کے دھکے کھا..... اور آئندہ مجھے اپنی صورت مت دکھانا۔" ماں نے اسے دھکے دے کر سرد سے نکال دیا۔ وہ وہاں سے ٹھٹھکتا چلا گیا لیکن اس نے سوچ لیا تھا اسے کیا

توں کا غبار نہیں بننا اور خدا کو شاید اس پر رحم آ گیا تھا کہ اس کی ملاقات اپنے باپ سے ہوئی۔



بابی بلکی رستم جھیم ہو رہی تھی۔ وہ اس موسم کی دیوانی تھی۔ بالکل اپنا تک قطعی غیر متوقع حادثہ تھا یہ بعید از قیاس مگر جو راسی بھی بھنک پڑ جاتی کہ قسمت یہ چال پس رہی ہے تو شاید وہ کوئی نہ کوئی سد باب کر رہی مگر بھلا قسمت یہ کی کا زور چلا ہے؟ ہاں شاید وہ اتنا ضرور کر لیتی کہ بہ منظر کو بہت بار یک غمی اور بہت غور سے دیکھ لیتی۔ ہر شے پہ اوداعی نظر ڈال لیتی اور سارے رنگ اپنے اندر مار لیتی اپنے اندر جذب کر لیتی مگر اسے تو کچھ بھی پتا نہیں تھا جب آنکھ کھلی تو سارے رنگین منظر محض ایک یہ رنگ کی چادر میں منہ چھپا کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ ہر رنگ روم کی سڑک پہ کھنسنے والی کھڑکی کھول کر کھڑی ہوئی ہوا کے دوش پر بارش کے قطرے اس کے چہرے کو بھجوا جاتے۔

"کیا کر رہی ہو؟" وہ کرخنگی سے بولا تھا۔
"کچھ نہیں امنگ! بھلا میں کیا کر سکتی ہوں؟" وہ اس سے بچے پر توجہ دینے بن خود تری کا شکار ہو کر بولی۔ پتھوروں و تپلوں کی باتیں چاندنی اور بارشوں کے قصے اور خوابوں و خیالوں کی باتیں کرنے والا، منگ کہیں کھو گیا تھا۔ یہ منگ تو بہت اجنبی تھا اس کے لیے۔ وہ تشنہ لب رہ گئی تھی۔ ایک ایسے تشنہ لب کی پیاس کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہوتا ہے جس کے لبوں سے ساغر لگا کر بنایا گیا ہو۔ خشکی کی لذت اپنی انتہاؤں کو پہنچ جاتی ہے پید کی ناپیدوں کے لیے تو شاید یہ سب دشوار نہ ہو مگر جنہیں اس تاریکی میں نہ کی عادت نہیں ہوتی ان کی وحشت کا اندازہ کرنا تو زمین امر ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد امنگ نے اسے دھکے دے پڑ کر کھڑکی سے بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ ہی نے ٹھک ٹھک کی آواز سنائی تھی۔

"منگ! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" وہ حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

انوشہ ارماں

السلام میکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیوں کیسا محسوس ہوا! لگ رہا ہے نا کہ میں ایک بہت ہی اچھی بچی ہوں مجھے بھی کبھی ایسا ہی لگتا ہے کہ میں جد ہی سب یہ غلط فہمی دور کر دیتے ہیں ارے ٹھہرے میرا نام تو سن لیں جی جناب میرا نام ہے انوشہ ارماں۔ میرا اشار Tarras ہے اسٹارز پر تب یقین رکھتی ہوں جب پورا ہفتہ اچھا نرے۔ زندگی کے تین کام ہیں کھانا سونا اور عبادت کرنا۔ لی اسے میں ہوں فرینڈز بہت ساری ہیں ہزار بھی کہوں تو غلط نہیں ہوگا کیونکہ میں فرینڈز بنانے کی بہت شوقین ہوں۔ میری دوستوں میں سمعیہ، شمن، زینب، شمینہ شامندہ، صالحہ مدہ، فدیہ، بینش، ریحانہ وغیرہ ہیں۔ کھانے میں بریلی اور تورمہ بہت پسند ہے۔ پرفیوم سب ہی اچھی لگتے ہیں۔ نقلیں بہت اتارتی ہوں بقول میری امی کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ ہر وقت ہنستی رہتی ہوں پریشان رہنا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ کبھی کبھی غصہ آتا ہے تو بہت زیادہ آتا ہے۔ زندگی میں صرف دو لوگوں کی باتوں کا جواب نہیں دیا ایک اپنے ابو کو اور ایک اپنی فرینڈ شمینہ کو۔ آدھی جان جسم میں اور آدھی آچھل میں ہے کوئی ڈائجسٹ آچھل کا مقابلہ نہیں کر سکتا آچھل پڑھنے والوں کے لیے صرف ایک ہی پیغام ہے اپنی زندگی سے جھوٹ ختم کر دو تو دنیا اور آخرت دونوں سنور جائیں گی۔

"اس کھڑکی کو سیل کر رہا ہوں۔" وہ سیاٹ لہجے میں بولی۔
"کیوں؟" وہ چیخ اٹھی۔ کھڑکی بند ہو چکی تھی یا نہیں وہ نہیں جانتی تھی لیکن حلقوں سے اس کا دم کھنسنے لگا تھا۔ "میں راتنی سے محروم ہوں امنگ! کم از کم تازہ ہوا کا روزانہ تو نہ نہ کیجیے۔" اس نے گڑبڑا کی اجاکی۔ مگر اس پر خاک ٹرنہ ہو۔ آخر وہ ضبط کھو بیٹھی اور چھوٹ چھوٹ

اس کو صرف لے اولاد حضرات پرھیں

بے شک اولاد صرف خدا کے ہاتھ میں ہے مگر آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد کی نعمت کروڑوں روپے میں بازار سے نہیں ملتی۔ مگر قبر سے بدتر ہے جو اولاد نہیں ہے۔ شادی کو چاہے 20 بیس سال ہو چکے ہوں خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ خواتین کے اندرونی پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری، مردانہ تولیدی جراثیم کا مسئلہ ہو۔ ہم نے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ جس کے استعمال سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آپ آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بے اولادی کورس بذریعہ ڈاک وی پی VP منگوا سکتے ہیں۔ ہمارا علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر ہے۔

دارالشفاء الہمدنی

(دبئی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0334-9392646

0300-7522987

12 مارچ 2012ء

دسمبر 2011ء

جس روپ میں دیکھا تھا وہ بہت سادہ پر خلوص اور بے ریا تھا اور وہ اسے ایسا ہی سمجھتا تھا لیکن جب سے اس نے کرن کی اصلیت جانی تھی انگاروں پہ لوٹ رہا تھا۔ وہ بات اس نے جس کرب میں نزاری تھی وہی جانتا تھا۔ پتا نہیں کرن کی ایسی دوستیاں کتنے لوگوں سے تھیں۔ آج اس نے جانا کہ وہ ایک عرصہ سے سراب کے پیچھے دوڑ رہا ہے جیسے ابھی آنکھ کھلی تھی اور وہ خواب ہے جاگا تھا۔

کل شب تیرا خیال بڑی دیر تک رہا دل درد سے ٹھہرا ہوا بڑی دیر تک رہا جاگا تو میرے سامنے تھی بھر کی خبر باں خواب میں وصال بڑی دیر تک رہا میرے عروہ کس کس سے تو رکھتا تھا رابطے آنکھوں میں یہ سوال بڑی دیر تک رہا "بہت افسوس کی بات ہے کہ میں نے تم سے محبت کی حوائف تو سرعام طوائف کہلاتی ہے، ورنہ تم کیوں ہوا؟ حشا! سامنے کچھ اور پیچھے کچھ۔ بدکار ہے حیا اور بے غیرت۔" غینا وغضب سے جو اس کے منہ میں آیا وہ کہتا گیا۔ اسے جو چوٹ لگی تھی تو پھر یہ سب فطری تھا۔

"ویسے یہ تو طے ہے کہ تمہیں ایسی باتیں زیب نہیں آتیں۔ اونہہ! ماں طوائف اور غیرت مند بیٹی؟" وہ زخمی نا ان کی طرح پھنکاری تھی۔ اس نے جگنو کی دھتکی رگ پہ ہاتھ رکھ کر اسے بے بس کر دیا تھا۔ باپ کو سپرد خاک کرنے کے بعد وہ بھری دنیا میں تنہا رہ گیا تھا۔ کرن نے اس کے زعم کی ساری دیواریں ریت کی طرح ڈھادی تھیں۔ اپنے خیالوں میں گم وہ سڑک پہ چلتا جا رہا تھا اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔

"جگنو" سامنے سے آتے تھے اسے پکارا تو چونکا "اپنے اس محسن کے قدم چھونے کے لیے جیتا تو انہوں نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔" کیسا ہے میرا شہزادہ؟" انہوں نے اشتیاق سے اس کے روشن چہرے کو دیکھا۔ اس نے سیاہ بال اس کی شاہ پیشانی پر ٹھہرے ہوئے تھے زخمی رون کے چہرے کی کہیں زندگی کی محرومیوں کی تباہی

دیکھے بنا کہا۔ کرن کے کچھ کہنے سے پیسے ہی خواب گاہ کا دروازہ زوردار آواز سے کھلا وہاں داؤد کھڑا مسکرا رہا تھا اس کر یہ صورت شخص کو دیکھ کر جگنو کے رونے لگے۔ وہ ہوجاتے تھے دنیا میں اسے کسی سے شدید نفرت تھی وہ یہی بد صورت شخص تھا۔

"میں تم لوگوں کی تنہائی میں ٹھہر رہا ہوں اس سے لیے معذرت خواہ ہوں۔" اس نے حقارت سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا اور اگلے قدموں وہاں سے ٹھٹھا چلا گیا۔

موبائل فون کافی دیر سے بج رہا تھا۔ امنگ شاید ہاتھ روم میں تھا اس نے ٹول کر موبائل فون ڈھونڈا اور کال ریسیو کی، ابھی صرف سلام دعا ہی ہوئی تھی کہ امنگ نے پیچھے سے اچانک فون جھینا اور کال ڈس کنکٹ کر کے بند پر پھینک دیا۔

"آخر تم ہر وہ کام کیوں کرتی ہو جو مجھے ناپسند ہے؟" وہ اس کے سر پہ کھڑا چلا یا تو وہ تسخیر سے غصے پڑی۔

"آپ کی کیا بات ہے جناب! آپ کو تو میرا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا کھانا پینا یہاں تک کہ سانس لینا بھی ناپسند ہے تو پھر ایک ہی بار میرا گلابا کر مجھے مار ڈالیے یوں قسطوں میں مارنے کی آپ کو بھی زحمت نہ ہو۔" وہ دوبارہ ہوئی۔ "ادھر میں اندھی ہوئی ادھر ماں باپ کی آنکھیں بند ہوئیں اور آپ نے بجائے ان کے احسان مند ہونے کے اپنی اصلیت دکھانی شروع کر دی اور آخر ثابت کر دیا کہ آپ کس خود غرض عورت کی اولاد ہیں جس نے باپ بھائی کی مرے ہوئے شوہر کی عزت۔۔۔" ماں کے طعنہ نے اسے دیوانا سا کر دیا اس نے لیلیٰ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کی تھپس اس کے منہ پہ پڑی تھی لیکن وہ ہانک نہیں روئی۔ "بس یہی سر رہی تھی میں تو اب سے انتظار میں تھی کہ آپ اپنا یہ آخری ہتھیار کب استعمال کرتے ہیں؟" وہ تاسف سے بولی۔

❖❖❖❖❖

اگلے روز کرن خود اس سے ملنے آئی تھی لیکن یہاں وہ اب تو وہ اس کے دل سے اتر چکی تھی۔ کون کون اس نے

مان لیا؟" امنگ کی جرح پہ جگنو نے مختصر ہاں کہا۔ "شاید تیری اسی سادگی نے مجھے تیرا میر کیا ہے۔" امنگ نے گہرا سانس لیا۔

"ایک بات بتا یاں؟" امنگ نے اس کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے۔

"اگر یہ دعویٰ میں کروں تو کیا تم مان لو گے؟" جگنو نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "اگر میں کہوں کہ مضرب میری بیوی ہے تو؟"

"امنگ!" جگنو پوری قوت سے چٹایا۔ "مضرب میری ماں ہے۔" امنگ کے اس کے کندھوں پہ رکھے ہاتھ بے جان سے ہو کر نیچے گرے اور وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے جگنو کو دیکھتا رہ گیا۔

"تمہارا اور میرا مشترک ہے جگنو! ہو سکے تو مجھے معاف کر دے میں نے جو کہا انجی نے میں کہا۔" وہ اس کی بات سمجھا نہیں تھا مگر پھر بھی اس شرط پہ اسے معاف کر دیا کہ وہ آئندہ کبھی وہاں نہیں جائے گا۔ امنگ اسے اپنے گھر لے جانا چاہتا تھا اس کی جگنو کے لیے دیوانگی عجیب تھی وہ بے اختیار جگنو کی طرف کھینچتا تھا لیکن اس کے اغاظ جب جگنو کو یاد آتے تو وہ اسے معاف کر دینے کے باوجود اس سے کتر اجاتا۔ دوسری طرف کرن نے جگنو کے دل میں جگہ بنائی تھی وہ کسی گاؤں کی لڑکی تھی جو شہر میں اپنے چچا کے پاس فلیٹ میں رہتی تھی۔ وہ کرن کی سائی کا اسیر تھا کرن اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی جسے وہ چاہنے لگا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد جگنو کو جواب ملی تھی وہ بہت پرکشش تو نہیں تھی لیکن جنرل اسٹوری مازمت سے کہیں بہتر تھی اور وہ یہ خوش سب سے پہلے کرن کے ساتھ شہر کرنا چاہتا تھا۔

اطلاقی تھی جگنو پر اس نے لپک کر دروازہ کھولا۔ جگنو باہر کھڑا آہ بیڑی سے مسکرا رہا تھا۔ کرن کا لباس دیکھ کر جگنو عجیب لگا۔ اس نے اندر جانا من سب نہ سمجھا۔

"اندرا دنا" کرن نے سے جگنو کو اندر کر دیا۔ "ایک خوش خبری ہے۔" جگنو نے اس کی طرف

اور صعوبتوں کے سارے فسانے اس کے رخ روشن پر تم تھے جو بتا رہے تھے کہ اس نے دلوں کے بہت سے جام پئے ہیں اور آبلہ پابندی زمین پر ننگے پاؤں چلا ہے۔

”بس استاد جی! آئی جانی سانسوں کی ایک ڈوری بندھی ہے جس نے زندہ رکھا ہوا ہے جب تک میرے جسم کی ذلت و رسوائی پوری نہیں ہوتی میں مر نہیں سکتا پھر ہم جیسوں کو یوں بھی اس دنیا میں جینے کا کوئی حق نہیں جو دنیا کی بھیڑ میں تنہا ہیں۔“ وہ مایوسی سے مسکرا کر بولا۔

”ایسی مایوسی کی باتیں نہیں کرتے مینا! اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہے۔ تم تنہا نہیں ہو دنیا کا ہر مسلمان تمہارا بھائی ہے۔“ استاد جی نے نرمی سے کہا۔

”بہتر ہے مجھ سے اس موضوع پر بات نہ ہی کریں۔ آپ نہیں جانتے میں تنہا کن عذوبوں سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہوں آپ ہمیشہ مجھے نصیحت کرتے ہیں زندگی کے گر بتاتے آئے ہیں لیکن میری طرح آپ زندگی کی بھیڑ سے نہیں گزرے۔ آپ نے آگ کو دور سے دیکھا ہے اس لیے آپ کو آگ کی دُفریب حدت خوب صورت لگتی ہے آپ میری طرح اس آگ میں جل کر جھسم نہیں ہوتے آپ جل جاتے اور جھسم ہونے کی تکلیف سے نا آتش ہیں آپ نے زندگی بخش حرارت کا مزہ چکھا ہے آپ نہیں جانتے یہ زندگی بخش حرارت میرے لیے کتنی جان لیوا ہے۔“ وہ بولتے پاتاؤں بولتا چلا گیا۔

”پھر بھی تم نے زندگی کے بارے میں مستقبل کے بارے میں کچھ تو سوچا ہوگا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے استاد جی ہم جیسوں کا اس معاشرے میں کیا مقام اور کیا عزت ہوتی ہے کہ ہم اپنی زندگی کا یہ نہج منہ ترتیب دیں جیسا کہ مائوک کرتے ہیں۔“ وہ الٹ انہی سے پوچھنے لگا۔ وہ خاموش رہے شاید ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ”میں دنیا و آخرت میں برابر دو دنیا استاد جی! یہ دنیا میرے لیے جہنم ہے لیکن میں تو آخرت میں دشت کا حشر بھی نہیں کیونکہ دشت میں قدموں میں ہوتی ہے لیکن یہ دنیا کے

قدموں میں جنت نہیں گھنکر رہی ہیں۔“ وہ ہنسنا استاد جی نے اسے بے بسی سے دیکھا۔ ”شاید میرے مقدر میں گھنکر کی چھم چھم اور طبلے کی تھاپ ہی ہے شاید میں انہی تاریک راہوں کا مسافر ہوں جو ہر رات ایک نئی منزل سے متعارف ہوتا ہے اور صبح ہوتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل نہیں صرف سراب تھا۔ ہاں استاد جی! ہاں میں بھی طوائف کی بازیب کے ان گھنکر دلوں کی طرح ہوں جنہیں ایک جھٹکے سے توڑ دیا جائے جسے جب جی چاہا پاؤں کی زینت بنالیا جب جی چاہا تار کر پھینک دیا۔ میں بھی طوائف کے گھنکر دلوں کی طرح بے بس ہوں۔“ وہ دیں سڑک کے کنارے بیٹھ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ استاد جی نے اس کا سراپے سینے سے گالیا۔

○ ○ ○ ○ ○

”لیلیٰ! اگر کوئی تم سے یہ کہے کہ امنگ مر گیا ہے تو تم کیا کرو گی؟“ اس نے لیلیٰ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پوچھا تو لیلیٰ کی آنکھ سے آنسو ٹپک کر اس کے ہاتھ پر گرے اور اسے جواب مل گیا۔ ”تو پھر لیلیٰ تم جی بھر کر رو۔ میں بھی بہت تھک گیا ہوں ڈھیر دن رازوں کا بوجھ ڈھوتے ہوئے تمہارے ابو چاہتے تھے تم پہ یہ راز بھی نہ کھلے کہ امنگ مر چکا ہے۔ لیلیٰ امنگ تو اس حادثہ میں موقع پہ ہی جاں بحق ہو گیا تھا۔ تمہارے ابو کو یہ خبر سن کر ہارت اٹیک ہوا تھا وہ چاہتے تھے کوئی ایسا ہو جو تمہیں اپنا لے یہ جانے بغیر کہ تم.....“ وہ رکا۔

”کہ میں نہ ہی سوں۔“ لیلیٰ نے تیزی سے اس کی بات اچکی۔

”ہاں اور مجھ پہ یہ راز تم سے شادی کے بعد ہی کھلا تھا۔ میں نہیں اپنے بارے میں بہت کچھ بتانا چاہتا تھا لیکن اس وقت انہیں میرے حسب نسب سے کوئی غرض نہیں تھی انہیں صرف تمہاری فکر تھی پھر میں بھی خود غرض ہو گیا۔ ایک باعزت نام و مقام ایک گھر اور ایک شریف عورت کی طلب نے مجھے اندھا کر دیا اور میں پانچ سال تک تیرے جذبات سے کھیلتا رہا۔ میں جانتا

ہوں کہ جب میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں گا تو تم بھی مجھ سے نفرت کرنے لگو گی لیکن اس سے پہلے میں تمہیں ایک بات بتاؤں وہ یہ کہ کل جو تم نے مجھے امنگ سبج کر ماں کے حوالے سے طعنے دیئے تھے اسی سے مجھ پر یہ الزام کھلا ہے کہ امنگ میرا بھائی ہے۔ ہم دونوں کی ماں ایک ہی عورت سے ہے فرق صرف پہلے اور بعد کا ہے اور امنگ اور میں جو بے اختیار بلکہ دیوانہ وار ایک دوسرے کی طرف کھینچتے تھے تو شاید یہی سفید خون والی ماں کی نسبت تھی۔ امنگ نے بارہا چاہا کہ میں اس کے ساتھ اس گھر میں آؤں وہ مجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا لیکن قدرت کو میرا یہاں آنا منظور تو تھا لیکن اس طرح جس طرح نہ تو امنگ نے سوچا ہوگا اور نہ ہی میں نے سوچا۔“ امنگ کی یاد نے اسے رلا دیا تو وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے آنسو بہاتا رہا۔ ”میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے تمہاری آنکھوں کے علاج کے لیے ڈاکٹر نے سو فیصد امید دلائی ہے بہت جلد تم اپنی آنکھوں سے ہر چیز کو دیکھ سکو گی اس کے بعد اگر تم کہو گی تو میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔ تمہیں پورا حق ہے کہ تم اپنی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ اپنی مرضی سے کر سکو۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھنے لگا تھا جب لیلیٰ نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“ وہ کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”میں..... جگنو ہوں۔ بقول امنگ، خیطی بوزھے کا بیٹا جس کا نام ماسٹر قریان حسین ہے۔“ وہ حیران رہ گئی۔ وہ چہرہ جو آج بھی اس کے تصور میں محفوظ تھا وہ پانچ سال سے اس کے ساتھ رہ رہا تھا اور وہ گھنٹوں اسے فرمت سے سوچا کرتی تھی وہ اس کے قریب تھا اور وہ بے بسی اس کی آواز امنگ سے کتنی مشابہہ تھی اسے امنگ کے ساتھ کیا ہوا آخری سفر یاد آیا جب اس نے کہا تھا۔ ”اگر میں مرجاؤں تو تم بے شک اس سے شادی کرنا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

اور اسی روز تو وہ حادثہ ہوا تھا جس نے لیلیٰ کی بیٹائی اور امنگ کی جان لی تھی۔ قدرت نے لیلیٰ کو جگنو سے ملائے

کے لیے کتنے بھیا تک کھیل کھیلایا تھا۔

”تو کیا آپ بھی امنگ کی طرح مجھے چھوڑ جائیں گے؟“ لیلیٰ نے بھگی آواز میں پوچھا۔

”تمہیں پورا حق ہے کہ تم اپنی مرضی سے.....“

”میری یہی مرضی ہے کہ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی؟“ جگنو نے طنزاً کہا۔

”ہاں..... اور مجھے بے تابی سے انتظار ہے کہ میں اپنی آنکھوں سے آپ کو دیکھ سکوں۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”لیلیٰ تمہارا دل بھی تمہاری طرح بہت خوب صورت ہے کہ تم اتنی خوش دلی سے مجھے اپنا رہی ہو یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک.....“

”اؤںہوں!“ لیلیٰ نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ٹوک دیا۔

وہ سیاہ شب کا غبار تو نہیں بنا تھا لیکن خوب صورت دل اور روشن چہرے والی لیلیٰ قدرت نے پھر بھی اس کے مقدر میں لکھ دی تھی۔

”آئی لو پو لیلیٰ!“ جگنو کی سرگوشی پہ وہ زور سے ہنس دی۔

www.aanchal.com.pk
http://online.nagazine.pk.com/v

دسمبر ۲۰۱۲ء 149

انجیل

دسمبر ۲۰۱۲ء 148

انجیل

اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

حالات کے حوالے سے دیکھا ہے آپ نے
لکھا نصیب کا ہے مری ہار تو نہیں
کل کی طرح بلند ہیں سب حوصلے میرے
کشتی بھنور میں آئی ہے کردار تو نہیں

معارج تغلق اس کے جھکے ہوئے سر کو اور الجھن سے پر چہرے کو دیکھتا رہا تھا۔ پھر جانے کیوں مسکرایا۔ وہ اس کی کیفیت سے محفوظ ہو رہا تھا۔ وہ سر جھکائے کسی طوفان کے دبانے پر کھڑی تھی۔ دھان پان سر کو تھوڑی سی تھم کر اوپر اٹھایا اور اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ وہ بھی اس کی سمت دیکھنے لگی۔ نظروں میں کچھ تھ کوئی شکوہ یا شکایت یا پھر الزام؟ معارج تغلق نے اس چہرے کو بغور دیکھا۔ نظروں میں کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔ مگر انا یا ملک تھک کر اس کی طرف سے نظریں پھیر گئی تھی۔

”معاذ کیا ہے انا یا معارج تغلق کسی بات کا خوف ستا رہا ہے؟“ وہ اس کی سمت دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ انا یا ملک نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں اس گھڑی کوئی سمندر کا ہوا تھا۔ وہ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اسے آنکھوں سے ہی نقل کر دے گی۔ اس کی نظروں میں بے پناہ ناراضگی تھی۔ وہ کسی بات پر اس سے بہت خفا تھی۔ کوئی بات اسے حد سے زیادہ بری لگی تھی مگر وہ بیان کرنا نہیں چاہتی تھی اور معارج تغلق خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ انا یا ملک کی آنکھوں کے سمندر بندھ توڑ کر راستا بنانے لگے تھے۔ اس کیفیت میں وہ کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ مگر معارج تغلق نے کلائی تھام لی تھی۔

”اگر کچھ کہنا ہے تو کہہ سکتی ہو اندر دل میں رکھنے سے بوجھ بڑھ جاتا ہے اور تمہارا ناتواں وجود کوئی بوجھ سہے مجھے گوارہ نہیں۔“ معارج تغلق نے مہربان ہونے کی کوشش کی۔

انا یا ملک نے پلٹ کر اسے گھورا اور معارج تغلق نے ہاتھ بڑھا کر آنکھوں کی نمی کو پوروں پر لے کر نمکین قطرے کو بغور دیکھا۔

”احتجاج کس بات پر ہے؟ بے سکوئی کیوں ہو گئی اچانک سے؟ ایسا کیا کر دیا ہمت کر کے کہہ سکتی ہو تو تالے کیوں گانے ہوئے ہیں لبوں پر؟“

”کلائی چھوڑیے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اس کی سمت دیکھنے سے مکمل گریز کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ جاننے پر بضد تھا۔

انا یا ملک نے جواب نہیں دیا۔ معارج تعلق چہرہ اس کے چہرے کے قریب لے آیا۔ پھر مدہم سی سرگوشی اس کے کان میں کی۔

”محبت ہو گئی کیا؟ کہا تھا اسیا کچھ ہو جائے تو چپکے سے کان میں کہہ دینا۔ مجھے یقین ہو جائے گا۔“ معارج تعلق زور کرنے کی ٹھان چکا تھا۔

انا یا ملک اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر جانے کیا دل میں سمائی تھی کہ ایک قدم اس کے قریب بڑھ آئی اور بندہ اسے دیکھا تھا۔ معارج تعلق اس کی جانب خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ انا یا ملک کی ہلکی پلکیں لرز رہی تھیں۔ مگر وہ فاصلوں کو سمجھتی تھی۔ وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے فاصلوں کو محسوس کر رہی تھی۔ کسی احساس عدم تحفظ کا خیال تھا یا پھر وہ خود پہنچ رہی تھی۔ وہ اپنی مرضی سے اس کی بانہوں میں تھی۔ خود کو اسے سوچنے کو تیار خسارت پر دبا کر رہے تھے۔ وہ پہلی بار اپنی مرضی سے معارج تعلق کے قریب آئی تھی۔ پورا وجود لرز رہا تھا۔ معارج تعلق چپ چاپ کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ بار تھی تو انداز پسائی لیے ہوئے تھی۔ وہ اس کے وجود کی حدتوں اور سانسوں کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ خود سپردگی اتنی عجیب نہیں تھی۔ مگر جانے کیا ہوا کہ معارج تعلق نے ایک دم اسے روک دیا اور چہرے کا رخ پھیر کر اس سے دور ہو گیا۔ وہ کسی کمر پر مائل نہیں دکھائی دیا تھا۔

انا یا ملک کی اپنی طرف سے کی گئی کوشش بے کار گئی ایک تازیانہ ساعزت نفس پر پڑا تھا۔ اس کا نسوانی وقار تبس نہیں ہونے لگا تھا وہ اس کی جانب دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔

”آئی ایم نارڈ تم بھی تھک گئی ہوں گی۔ میرا خیال ہے تمہیں سو جانا چاہیے۔“ معارج تعلق جو ہمیشہ اس کی جان مشکل میں کیے رکھنے کے جتن کرتا رہتا تھا اس گھڑی بہت حدت اور معلق دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نگاہ جو کمر کرنے پر ہمیشہ مائل دکھائی دیتی تھی اس لمحے انا یا ملک کی سمت نہیں دیکھ رہی تھی۔

انا یا ملک جس نے فاصلوں کو سمیٹ کر یہ قدم اٹھایا تھا اس کے قریب ہوئی تھی یکدم پیچھے ہٹا جانے پر شرمندہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔

معارج تعلق جانتا تھا اس نے کچھ خط کیا ہے۔ وہ شاید وجہ بھی جانتا تھا۔ تبھی اس کے قریب آیا اور اس کا چہرہ دہر اٹھاتے ہوئے اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں تم عدم تحفظ کا شکار ہو۔ تم نے جو کیا یا جو تم کر رہی ہو وہ تمہاری اپنی مرضی یا خواہش سے نہیں ہے۔ اس ایک پل کی فیلنگ ہے۔ یہ تم وقتی طور پر شاید ایسا محسوس کر رہی ہو اور کوئی بڑا بندہ باندھ کر طوفان کے اندیشوں سے بچنے کی سعی کر رہی ہو۔ مگر طوفان اس طرح نہیں روکے جاتے۔ تمہاری آنکھوں میں خوف ہے یہ خوف ملامت ہے کہ تم خوش نہیں ہو۔ مجھے اس طرح کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے غلط مت سمجھو انا یا، مگر ابھی یہ وقت مناسبت نہیں۔“ وہ معذرت خواہ انداز میں مدہم لہجے میں بول رہا تھا۔ انا یا ملک چہرہ اٹھائے اسے ششدری دیکھ رہی تھی۔ شدید توہین کا احساس ہوا تھا۔ اس کی خود سپردگی معنی نہیں رکھتی تھی۔

سو اسے وہ مطلوب نہیں تھی؟ اسے کوئی اور مطلوب تھا؟

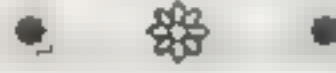
اس نے اپنے اس قدم پر بہت افسوس ہوا تھا۔ شدید بدل نے اندر وجود کا گھیر ڈالا تھا۔ محبت سے نہیں ہونا تھی محبت ایسے شاید نہیں ہوتی تھی۔ وہ بے قدر ہو گئی تھی۔

معارج تعلق کا عرض ایسا روک دینا اسے شدید سلی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس کی بیوی تھی اس کا جرح حق تھا۔ اس کی طرف قدم بڑھا رہی تھی تو کیا خط یا تھا اس نے پیش قدمی کر کے؟

آکھیں چلے لگیں وہ یکدم پلٹی اور وائش روم میں گھس گئی۔

معارج تعلق کو گماں نہیں تھا ایسا کچھ ہوگا۔ وہ ابھٹا ابھٹا سا کھڑا رہا۔ آج کی اس شام میں سب عجیب ہوا تھا۔ قصور اس کا تھا یا پھر اس کے باعث یہ سب ہوا تھا۔ اگر وہ علیزے کے قریب ہونے کی کوشش نہیں کرتا تو شاید انا یا ملک سے کبھی وہ حرکت سرزد نہ ہوتی۔ وہ ان سیکورٹی فیل کر رہی تھی اور جو کیا وہ اپنے رشتے کو مضبوط کرنے کو کیا۔ مگر وہ پیش قدمی اسے مزید شرمندہ گدوں میں دھکیل گئی۔ وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔ آج رات نیند نہیں آنا تھی۔

رات بہت بھاری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آیا، دروازے تک سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا تھا۔



لنی میک اپنے لیے کافی بنا رہی تھی۔ دامیان سوری دروازے کے ساتھ چپ چاپ کھڑا تھا۔ لنی نے کافی بناتے ہوئے اسے دیکھا۔

”سنو ملاقات اچھی نہیں ہوئی؟ مجھے لگا تھا بات بن سکتی ہے مگر تمہیں اس طرح ڈس اپوائنٹ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں یہ بات ذہن میں رکھنا ہوگی کہ سب کچھ ایک پل میں جادو کی چھڑی گھما کر ٹھیک نہیں کیا جاسکتا۔ اب حادہ اتنا پیچیدہ ہے اسے سمجھنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ تمہیں حوصلہ رکھنا چاہیے۔“ وہ کافی کپ میں انڈیل کر اس کے قریب آئی اور کپ اس کی سمت بڑھا دیا اور مسکراتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”اس طرح پریشان نہیں ہوتے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا کوں رہو بس۔“ دوستانہ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے حوصلہ دیا تو دامیان سوری نے سب کچھ مکرلیوں سے لگایا۔

”ایسا میرے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے؟“ وہ بھڑک کر بولا تو لنی مسکرا دی۔

”دنیا میں سب کے ساتھ ایک ایک واقعات پیش آتے ہیں مگر کبھی بھی ان واقعات کی نوعیت کچھ نقطے پر ملتی ہوئی اور سب کے حساب سے ایک جیسی لگتی ہے۔ مگر ایسا ہونا محض اتفاق بھی ہوتا ہے۔ سب کی پرانی چیزوں سے یقیناً مختلف نہیں درپیش نہیں ہے کہ ن پرانے کا کوئی حل ہی نہ ہو۔ اب جب اتنا کچھ ہو گیا ہے تو اس بات کا یقین رکھو کہ بہت حد تک کسی مخصوص لمحے میں سب ٹھیک ہو جائے گا ایٹ لیسٹ تم اچھی امید تو کر سکتے ہو۔“ وہ چیزوں کو مثبت زاویے پر دیکھ رہی تھی۔ دامیان سوری لنی میں سر ہلانے لگا تھا۔

”میں بالکل نہیں جانتا کیا ہوگا اور کیا نہیں مگر مجھے لگ رہا ہے صورت حال ہاتھ سے نکل رہی ہے اور پیچیدہ ہو رہی ہے۔ ہمیں ایک سمجھ رہی ہے کہ میں اس سے دور جا رہا ہوں تم سے کتنی کر رہا ہوں۔ دوسری طرف اس سے اظہار محبت بھی۔ ٹھیک نہیں ہے اس طرح وہ قریب نہیں آتی۔“ وہ بہت ابھٹا ابھٹا ہوا دکھائی دے رہا تھا لنی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”ٹھیک تو اس طرح بھی کچھ نہیں ہوتا تھا جس طرح تم ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب ایٹ لیسٹ وہ تمہارے قریب ہو رہی ہے تم سے جہن میں جتنا کہ قریب کر سکتے ہو۔ اس کے دل میں کپ ہے یہ جان سکتے ہو وہ جو پیش اینداز سے کو بہت چھپاتی رہی ہے اب تم وہ جان سکتے ہو اور تم کہتے ہو کچھ پروا نہیں نہیں ہوئی۔ دامیان سوری اب جہری ٹھیک نہیں اس سب کے ذمہ دار تم ہو اور اب چاہے نتائج کچھ بھی ہوں تمہیں اس کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

لنی اس سب کا سبب ہوا اور اگر تمہیں پتا ہے کہ میرا تمہارے قریب ہونا اظہار محبت کی اور کیا باعث ہے یا پھر وہ تمہارے قریب نہ کی وجہ سے نہیں آ رہی تھی میں شرم سے سر ہٹا رہا ہوں۔“ وہ مسکراتی تھی۔

”اسے چھوڑو۔“ وہ دھت سے مسکرا کر بڑبڑاتی تھی۔

رات پرانے میں لنی نے لہجے کے ساتھ اچھا نہیں کیا اور تمہارے ساتھ تھی۔ میں بھی استعمال کرتی ہوں۔

مناسب نہیں ہے۔ وہ احساس جرم میں مبتلا ہوا دکھائی دیا تھا۔ لہٰذا ایک نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”دامیان سوری محبت آسان نہیں ہوتی بہت پیچیدہ مسئلہ ہے۔ سو تم یہ بات دماغ سے نکال دو کہ سب اتنا سہل ہے۔ پہلی پسندی چاہیے تو محبت مت کرو محبت ہے تو مشکل ہوگی نا؟ مرد بنو عورت حال کا مقابلہ کرو۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”ابھی تم سے محبت کرتی ہے۔ یہ بات تو میں اچھے سے جانتی ہوں اور مجھے یقین ہے بہت جلد وہ تم سے اس بات کا اظہار بھی کرے گی تم مزید کوئی بے وقوفی مت کرنا۔“ دامیان سوری کافی کے سب لیتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لطیف تمہیں لگتا ہے وہ مجھے معاف کر دے گی؟ میری ساری دنیا اس کے گرد گھومتی ہے مجھے اندازہ نہیں تھا محبت اتنی مشکل ہوتی ہے۔ مگر اب تو جان مشکل میں ہوگئی۔ اس کی سرد مہری بالکل برداشت نہیں ہوتی اور!“ وہ بولتے بولتے رک گیا تو لٹنی اسے خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ پھر اس کی سمت سے نگاہ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تمہیں یہ بات بتانے کی ضرورت نہیں کہ تم اس کے لیے کتنے پاگل ہو یہ بات تمہاری آنکھوں میں صاف دکھائی دیتی ہے۔ مگر جب وقت تمہیں کوئی فیور دینے لگے تو کوئی حماقت مت کرنا۔ رہی بات میری تو میں اگر قریب آئی ہوں تو صرف تم دونوں کی مدد کرنے تم جب ہو گے میں یہاں سے واپس چلی جاؤں گی۔ مجھے تم دونوں کی خوشی عزیز ہے۔ میری موجودگی سے اگر کچھ صحیح ہوتا ہے تو مجھے خوشی ہوگی اور اگر میری موجودگی سے کچھ غلط ہوتا ہے تو مجھے اس کا قلق بھی ہوگا۔ سو تم اچھی طرح سوچ کر صورت حال کا اندازہ کرو اور مجھے بتا دو کیا کرنا ہے۔ میری مزید مدد چاہیے یا پھر تم چاہتے ہو میں واپس لوٹ جاؤں؟“ لطیف اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ مگر دامیان سوری کچھ نہیں بول پایا تھا۔



رات کے کسی پہر معارج تعلق واپس آیا۔ انا یا ملک بند کے ایک طرف کروٹ لیے لیٹی تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز اور اس کے قدموں کی آہٹ سے وہ پوری طرح واقف تھی مگر جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا وہ آنکھیں موند کر انجان بن گئی۔ وہ اس پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے لیے اور اسی کی فکر میں جاگ رہی ہے اور اس کے خیال سے زیادہ احساس ندامت شدید ترین تھا۔ گرم گرم آنسو تادیر آنکھوں سے بہتے رہے تھے۔ اسے گا تھا معارج تعلق اپنی طرف کی بند سائیڈ پر پڑ کے سو جائے گا مگر اس کی تمام حسیت بے دار ہوگئی تھیں۔ جب وہ اس کے قدموں کی چاپ اپنی طرف آتے سن رہی تھی دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

وہ اب بھی بنر رکھتا تھا اس کا دل دھڑکانے کا اور اس کی دھڑکنوں کو اپنے ساتھ باندھنے کا۔ انا یا ملک نے اس کے قدموں کی چاپ اپنے پاس سن کر سانس روک لی تھیں۔ معارج تعلق نے نیم تاریکی میں اس کے چہرے کو دیکھا تھا پھر جھٹ کر اس کے چہرے کو ندامت سے چھو لیا۔ آنسو رخساروں پر جھے ہوئے تھے۔ معارج تعلق کو احساس ندامت نے آن گئی تھی۔ وہ بغور اس چہرے کو تکتا رہا پھر بہت آہستگی سے ان آنکھوں کو چھو تھا۔ اپنے پیر کی مہریت کرتے ہوئے وہ غیب پچھتاؤں میں گھرا ہوا تھا۔ انا یا ملک کی جان میں قیامت برپا ہوئی تھی۔ وہ اس ”عنایت“ پر حیران تھی۔ شاید یہ احساس پشیمانی کو منہ نے کی کوئی کوشش تھی۔ مگر وہ اس لمحے آنکھیں کھول کر اسے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اسے جھٹک نہیں سکتی تھی دل اگر چہ چاہا تھا اسے سنا۔ خوب برا بھلا کہے یا پھر شدید غصے کا اظہار کرے۔ قریب بھی نہ آنے دے۔ مگر اس گھڑی اس میں اتنی حسرت ہی نہیں تھی۔ معارج تعلق اس کے چہرے کو ندامت سے بہت آہستگی سے چھو رہا تھا۔ اس نے اندازوں پر اس کے ہاتھ کے اس کا احساس ہوا تھا۔ وہ شدت وہ حدت معارج تعلق کے اندرونی حسرت کا پتہ دیتی تھی۔ تو یہ بھی کسی جذبات کے زبر تھا۔

منہ میں گھر جائے۔

”آئی ایم سوری جاناں آئی ایم سوری۔“ وہ مدہم سرگوشتی میں بولا۔

کیا وہ واقعی پشیمان تھا۔ ندامت کا احساس تھا کوئی؟ یا پھر وہ کسی کمزور لمحے کی گرفت میں تھا۔

”جان بہت مشکل میں ہے۔ تمہیں خبر نہیں ہے کچھ تمہیں خبر ہونے دینا بھی نہیں چاہتا میں نہیں چاہتا تم کسی تجربے سے گزرو۔ کسی نقصان کو سہو۔ میں نے خودی کے زعم میں بہت غلط کیا ہے تمہیں بہت دکھ دیا ہے مگر تم اس طرح بارو مجھے نہیں۔ اگر چہ مجھے جیتنا ہمیشہ مطلوب رہا ہے مگر میں تمہیں اس طرح کمزور پڑنے نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے شدید طوفانوں کا سامنا ہے۔ میں سکون میں نہیں ہوں مگر مجھے تمہیں اس طرح پسنا نہیں دیکھنا تمہاری بار۔ میری بار ہوئی۔ میں نے تمہیں بہت بلندی پر دیکھا ہے دنیا کی سب سے اچھی اور بہترین لڑکی ہو تم۔ تم جھکو مجھے یہ قبول نہیں اور خود پر کوئی جبر کرو یہ مجھے گوارہ نہیں۔ تمہیں پانا تمہارا حصول اتنا مشکل نہیں مگر کچھ ہے جو ناممکن ہے اور اس کا ممکن ہونا بہت نقصان لگتا ہے میں تمہیں قریب آنے کے جتن کرتا ہوں لاکھ کوششیں کرتا ہوں مگر جب دیکھتا ہوں کہ فاصلے اور بڑھ گئے تو اس تغاوت پر غصہ کرتا ہوں۔ خود سے الجھتا ہوں میں نہیں چاہتا تم کوئی نقصان سہو۔ کوئی تردد یا جبر سہو وہ بھی میری وجہ سے۔ تمہارا وجود کانچ کے پیکر جیسا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر چھوڑ دوں تو ٹوٹ نہ جائے۔ کہیں تم ہاتھ سے چھوٹ نہ جاؤ اور پھر سارا منظر خواب بن جائے۔ مجھے ڈر ہے مگر اس ڈر کی خبر تمہیں ہونے دینا نہیں چاہتا۔ ایک بھر مر رہے دو۔ میں چاہتا ہوں ایک دوری بندھی رہے اس سے فاصلے چاہے سو گن ہو جائیں مگر اس سے تمہیں تکلیف کا خدشہ نہیں ہوگا۔ پہلے بھی بہت تکلیف دی تھی میں نے تمہیں۔ اس کا ازالہ ابھی تک نہیں کر پایا۔ مجھے احساس ندامت ہے کیوں؟ نہیں جانتا مگر تمہارے قریب آنا تمہیں۔“

اور نہ جانے دینا میری عادت بن چکی ہے۔ یہ عادت کیسے بدلے گی کیونکر بدلے گی؟ میں نہیں جانتا مگر!“

مدہم سرگوشتیوں کا سلسل تھا انا یا ملک کا دل چاہا آنکھیں کھول کر اس چہرے اور آنکھوں کو دیکھے۔

ان میں دسب راز پڑھے۔ دیکھے وہ نظر کیا کہتی ہے مگر وہ کچھ نہیں کر پائی۔ دس سادھے آنکھیں موندے پڑی رہی تھی۔

اپنی پلکوں پر اس کے لبوں کی نرمی کا احساس ہوا وہ ازارہ کر رہا تھا۔

محبت کہیں آس پاس بکھری ہوئی تھی۔ فضاؤں میں نیو اؤں میں کمرے کے سائے میں ان فاصلوں میں سانسوں کی تپش میں آنکھوں کی حدت میں محبت سانس لے رہی تھی۔

انا یا ملک کی دھڑکنوں کا شور بڑھنے لگا تھا۔ دل سینے میں سانس نہیں رہا تھا جیسے۔ وہ قیامتوں کے دہانے پر تھی۔ جان میں جب شور تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔

میری جان میں عجیب شور ہے۔ اس شور میں کئی فضا ہیں مگر میں معنی نہیں جانتا شاید میں سمجھنا نہیں چاہتا۔ میں نہیں جانتا تم مجھ میں ایک فطری مرد ہوں جو صرف ایک شے کے لیے کسی کے ساتھ ہو سکتا ہے مگر شاید کہیں میرا بیچ تمہاری طرف میں نہیں ہے۔ تم پاس ہوتی ہو تو کوئی جادو ہوتا ہے جان میں قیامت ہوتی ہے مشکل ترین لحاظ ہوتے ہیں۔

اب اور بدتر جتن کرتا ہوں تو باندھنے کی کوشش کرتا ہوں اور باندھ نہیں پاتا۔ تم جادو کرتی ہو جکڑتی ہو مگر کہیں کچھ ہے جو تم سے بڑے نہیں دیتا۔ کیا ہے نہیں جانتا۔ مگر کچھ ہے جو ناپا س آنے دیتا ہے نادور جانے دیتا ہے۔ اس کی دن سمجھ پاؤں گا۔

اس نے تمہیں بھی سمجھاؤں گا۔ مگر کہیں دیکھا جڑ بھی ہے وہ جانوری سے کاتنی بھی ہے اس رچاؤ کوڑنی بھی ہے۔ اس حقیقت کو جانتا نہیں مگر مجھے الجھن ستاتی ہے سوائے نہیں دیتی اور میں تم سے دور نکلنے کے جتن کرنے لگتا ہوں۔ تم جانتے ہیں نہیں دیتی؟“ معارج تعلق کے مدہم لہجے میں کوئی شور تھا۔

اس کی پیشانی پر اپنا مس سوپ کر وہ اٹھا اور آہستگی سے ایک طرف سے تکیہ اٹھا کر کاؤچ لیٹ چلا گیا۔ انا کیا ملک ہا فاصلوں کی کہانی سمجھ نہیں سکتی تھی۔ آنکھیں کھول کر لمحوں تک وہ تاریکی کو دیکھتی رہی۔ اگر وہ اس کے قریب آتا چاہتا تھا تو کیا شے اسے روکتی تھی۔

کیا یہ محبت کی "عدم دستیابی" تھی۔ جنوں کا نہ ہونا تھا؟ یہ جتنا انداز یہ نزدکس لیے تھا؟ اتنی فکر تھی تو پھر محبت کیوں نہیں تھی؟

"میں تمہاری طرف سے منتظر تھی کئی بار دامیان سے پوچھا اٹھتا کب آئے گی؟ مگر تمہارا کوئی انا پتا نہیں تھا اور پھر میں نے ہی دامیان سے کہا کہ چلو تمہاری طرف چلتے ہیں۔ کہیں ہماری ممکنہ کی تیاریوں میں جکڑ کر تم پر نہ پڑ گئی ہو۔ لہذا اٹھتا اور دامیان کے درمیان فاصلوں کو سمیٹنا چاہتی تھی۔ بھی دامیان کو لے کر اٹھتا کی طرف آگئی تھی۔ وہ ان دونوں مواقع فراہم کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ ایک دوسرے سے گریزاں دکھائی دیتے تھے۔

"اس روز بارش نے کام تم کر دیا اور نہ سم ہو گئی ہوئی نا؟" وہ اٹھتا کی طرف دیکھ کر بولی۔
 "تم نے کتنے اچھے انتظامات کیے تھے مگر بارش نے سب تم کر دیا دامیان بتا رہا تھا تم سارے انتظامات بگڑ جائے پ تادیر روٹی رہی تھیں مجھے گا ہم نے تم پر کچھ زیادہ بوجھ لا دیا ہے تمہیں اس سے کوئی برہلم ہے تو میں نے تو دامیان سے پ تھا ڈائریکٹ ممکنہ کرتے ہیں مگر اس نے کہا محبت میں ترجیحات کون رکھتا ہے؟ مگر شرائط آ جائیں تو!"
 "محبت میں شرائط نہیں ہوتیں۔" اٹھتا بیگ بولی اور دامیان کی طرف دیکھتا تھا۔

"تم لوگوں کو اچھے سے انتظامات کروانا ہے تو کوئی ایونٹ آرگنائز ہار اور ان فیکٹ انا کیا کی کہنی ہی سب کرتی ہے تم لوگ کہو بات کروں؟" وہ اپنے کا ندھوں پرست ذمہ داریوں کا بوجھ اتار پھینکنے کو جیسے تیار نہیں تھی۔ مگر بھی سی بولی۔
 "نہیں اس کی ضرورت نہیں ایونٹ آرگنائز ہار کرنا مشکل نہیں مگر اس کے ساتھ چلن ممکن نہیں کیونکہ ہمارے پاس وقت نہیں ہے اور اتنے لمبے وقت میں شاید وہ اتنا معیاری کام کر سکے۔ سو تم پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔" لہذا نہیں چاہتی تھی وہ اس فرض سے الگ ہو بھی بولی تھی مابین خاموشی سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔ نگاہ دامیان سوری سے ملی تھی۔

"میں نے دوستوں کے درمیان اتنی خاموشی کبھی نہیں دیکھی سب ٹھیک تو ہے نا؟ تم آپس میں بات کیوں نہیں رہے۔ کوئی ناراضگی ہو گئی ہے کیا؟" لہذا ایک نے پوچھا۔ اٹھتا نے دامیان سوری کی طرف سے نگاہ پھیر لی تھی ورنہ اجنبی بن گئی تھی۔ لہذا کو ان دونوں کو تہائی دین مقصود تھا بھی بولی تھی۔
 "میں کافی بنا کر لاتی ہوں۔"

"میں مدازم سے کہہ کر سو ادیتی ہوں۔" اٹھتا کو میزبان کے فرائض نبھانا پڑے تھے۔ لہذا نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

"ملازم کے ہاتھ کی کافی تو تم روز بیتی ہو آج میرے ہاتھ کی بھی نرمی کر دو۔ تم فرمت کرو میں بچن میں کوئی شے تلپٹ نہیں کروں گی۔ میں ایک اچھی شیف ہوں۔" وہ مسکراتی تھی اور بچن کی سمت بڑھ گئی تھی۔ لہذا کے ساتھ اس کے طرح کے دوستانہ تعلقات کبھی نہیں رہے تھے۔ اس کو اس کے تیوروں پر حیرت ہو رہی تھی ورنہ سمجھ نہیں پارتی تھی یا پھر اس سے پہلے اس نے لہذا کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

"کیا وہ تم اتنی چپ کیوں ہو؟ تمہیں کوئی بات بری لگ رہی ہے یا؟" دامیان نے اسے غور دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔
 اٹھتا نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ دامیان نے ایک بری سانس خارج کی تھی پھر۔

"اماں بیگ میں جانا چاہتا ہوں تمہارے اندر کیا ہے مجھے اس حیرت کو دیکھنے کی آنکھوں کو چاہئے دو پھر۔"

نہیں مجھے سے دو۔" ہاتھ آہستگی سے اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ اٹھتا بیگ آنکھیں اٹھا کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔
 "اٹھتا بیگ تم سزاؤں کے باب لکھنے کی ٹھان رہی ہو۔"

"دامیان سوری تم جانتے ہو تو تم کیا کر رہے ہو؟ تم اتنے کنفیوژ ہو کر کچھ بھی کرنے کو تیار ہو اور کچھ بھی کیے جا رہے ہو۔ تم چاہتے ہو؟ زندگی مذاق نہیں ہے۔ تم اپنے آپ کو اس عجیب کھیل میں الجھ رہے ہو اور ساتھ دوسروں کو بھی۔ تمہیں اپنی زندگی اپنا فیصلہ بدلنے کی ضرورت ہے ورنہ سب برباد ہو جائے گا اور آخر میں تمہارے ہاتھ کچھ نہیں بچے گا۔ سوائے پھنساؤں کے۔" وہ بہت بردباری سے اسے سمجھا رہی تھی اور دامیان سوری مسکرا دیا۔

میرے حوصلوں کو آزماؤ مت
 میں نہیں اب اتنا ناتواں
 میرے جنوں کو تیری ہے جستجو
 یہ میں ہوں یا ہے مجھ میں تو؟
 مجھے اس کا یقین کرنے دو
 اک سرسری سی نگاہ کرو
 مجھے اپنی آنکھیں دیکھنے دو
 مجھے پنا چہرہ پڑھنے دو

اس کے ہاتھ براس کی گرفت اندرونی حدتوں کی شدتوں کی غماز تھی۔ سرگوشیوں میں عجب جنون تھا۔ اٹھتا بیگ حیران اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ پھر غشی میں سر ہلانے لگی۔

"تم پاگل ہو دامیان سوری تمہاری عقل گھاس چرے گئی ہے کیا؟" وہ حیرت سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ مگر وہ اس اوپے سے اس کی سمت دیکھ رہا تھا کہ وہ اس کی سمت زیادہ دیر دیکھ نہیں پاتی تھی۔ اس کی سمت سے نگاہ ہٹا گئی تھی۔
 "کیا چاہتی ہو تم کیا کروں تمہارے لیے؟" وہ فیصلہ کن انداز میں پوچھنے لگا تھا۔ اٹھتا بیگ کو اس کی آنکھوں سے دشت ہونے لگی تھی۔ اس کی نظروں کی پیش میں ایک عجیب سا سر اٹھتا تھا۔ وہ اٹھ کر جانے لگی تو دامیان سوری نے اس کے ہاتھ کرا سے جانے سے روک لیا تھا۔

"بھاگنے کے سارے راستے مسدود کر سکتا ہوں۔ مجھے جنگلوں میں چھوڑ کر تم اس طرح راہ فرار نہیں ڈھونڈ سکتیں۔" اٹھتا نے اس کی ہمت پر اسے دیکھا تھا۔ ہاتھ اس کی گرفت سے نکالنا چاہا مگر دامیان سوری اس کے لیے تیار نہیں تھا۔
 "کیا چاہتے ہو تم کیوں کر رہے ہو تم یہ سب؟" وہ پوچھنے لگی۔

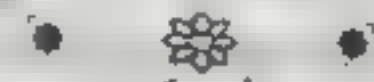
"تمہیں لگ رہا ہے میں مذاق کر رہا ہوں؟ تمہارے اشاروں پر چلتا ہوا اچھا لگوں گا نا؟ چلو تم مجھے اپنا معمول کر لو۔ میرے لیے موزوں تو زوچ ہے کچھ بھی کرو مگر مجھے یقین کر لینے دو کہ تم آس پاس ہو اور یہ دوری کم ہو رہی ہے۔" وہ جنون سے کہتا تھا تو اٹھتا بیگ سانس نہ رہ گئی۔

"میدان آرجسٹ میڈ ازنٹ آٹ کریزی کیا ہے یہ سب تم ہو کیا دامیان سوری؟ تم نے ٹھان لی ہے کہ اپنی ساری زندگیوں سے اپنی اور ہم سب کی جان بلیاتے رہو گے؟ کیا ہے یہ ڈراما تین تین زندگیوں کا معاملہ ہے اور تم اتنے نان بریں ہو؟" اٹھتا نے اس کی کلاس لینا ہی تھی۔

"تین تین زندگیوں کی فکر ہے اور میری ذات کو تختہ مشق بنا کر تمہیں کوئی ملال نہیں ہوتا نا؟" وہ حساب کتاب لینے پر لگھاں دیا تھا۔

مگر وہ اس کی گرفت سے نکلائی نکال کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں تم سے دور نکل جانا چاہتی ہوں دامیان سوری تم میری زندگی مشکل کر رہے ہو۔ میں کوشش کرتی ہوں مگر تم ہر بار ایک نیا ڈرنا کر کے راستہ بنا لیتے ہو اور میری زندگی میں POKE کرنے آ جاتے ہو۔ بہتر یہ ہے اپنے راستے الگ کر لو اور ہم دونوں کو چین سے جینے دو۔“ کہتے ہی وہ پلٹ کر باہر نکل گئی تھی۔ لنی جو کافی سے رات کی خاموشی سے دامیان سوری کی سمت دیکھنے لگی تھی۔



انا یا ملک سو کر اٹھی تھی تو پہلی نگاہ اس کی تلاش میں اٹھی۔ مگر وہ کمرے میں نہیں تھا وہ اٹھ کر باہر آئی تھی تبھی منہجہ اسے روکا تھا۔

”ایک سکویزی مسز تعلق آپ کے ہر بند نے آپ کے لیے مسیح چھوڑا ہے وہ کسی مس علیز سے کے ساتھ باہر گئے ہیں کہہ رہے تھے دیر سے آئیں گے سو آپ پریشان نہ ہوں۔“ منہجہ نے اسے معارف کا پیغام دیا۔

انا یا ملک کی جان مشکل میں گھر گئی تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ معارف تعلق اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا؟ مرد کو آگھوڑ سے مثال دی جاتی ہے تو ٹھیک دی جاتی ہے۔ اسے اپنے قابو میں کرنا ناممکن نہیں مگر کبھی کبھی انتہائی مشکل ہو جاتا ہے، وہ آپ اور اس کے درمیان ایسے کوئی رواج تلاش نہیں کر سکتی تھی جس کو لے کر وہ کوئی حق جتا سکتی یا اسے ایسا کرنے سے باز رکھ سکتی۔

اب جب وہ چاہتی تھی کہ ان کے درمیان کچھ آغاز ہو تو وہ اس پر یائل نہیں تھا اور اس کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ وہ اچھا محسوس نہیں کر رہی تھی۔ بھی مٹی کی یہ بہت شدت سے آئی تھی اس نے بوجھل دل کے ساتھ نمبر ملایا تھا۔

”انا یا کیسی ہو تم؟ اتنے دن بعد ہماری یاد آتی؟“ مٹی نے شکوہ کیا۔

”نہیں مٹی! ایسا نہیں مجھے آپ ہمیشہ یاد رہتی ہیں مگر یہاں اتنا بڑی رہی کہ رنگ نہیں کر سکتی۔“

”معارف تعلق کہاں ہے تم دونوں کے درمیان سب ٹھیک ہے نا؟ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ تم دونوں کے درمیان پھر سے رشتہ استوار ہو رہا ہے ورنہ میں تو بہت پریشان ہوئی تھی۔ مٹی کا دھبہ بھیاں آسان نہیں ہوتا۔ میں دل سے چاہتی تھی تمہارے گھر بس جاے خدا کا شکر ہے معارف کو خدا نے مثل دی۔“ مٹی نے کہا تو وہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔

”انا یا۔“ مٹی نے کہا۔ ”بیٹا تم خوش تو ہونا؟“ زائرہ ملک دوسری طرف یقین کرنا چاہتی تھی۔ انا یا ملک اس پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی بھی بولی۔

”جی مٹی پاپا پیسے ہیں؟“

”تمہارے پاپا ٹھیک نہیں ہیں تمہارے بارے میں بات نہ ہے۔ تمہاری بھی باتیں بات کر اؤں؟“ مٹی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے مگر میں انا یا ملک کو اپنا انداز خود پر یا لگ رہا تھا۔ وہ بہت اچھا لگتی ہوئی تھی۔“

”بیٹو انا یا بچے پیسے ہوں؟“ پاپا نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”تمہاری آواز کچھ پریشان لگ رہی ہے یو او کے بیٹا؟“ وہ باپ تھے ایک لمحے میں جانا تھا۔ انا یا ملک کو اپنا ڈرنا پڑا۔

”ایسا نہیں ہے تجھ کوئی پریشان جانی ہوں؟ شاید اسی لیے۔ آپ مٹی کا خیال رکھ رہے ہیں نا۔ آپ کی طبیعت۔“

”یہی ہے۔“ انا یا نے پوچھا۔

”میری طبیعت ٹھیک ہے میں تمہاری مٹی کا خیال رکھتی ہوں کوشش کر رہی ہوں مگر تمہاری مٹی اس کا موقع نہیں دیتی۔“

حیرت انگیز مسکرائے تو وہ بھی مسکرا دی۔

”مٹی کو اس کی عادت نہیں انہیں صرف خیال رکھنے کی عادت ہے۔“ وہ ماں کو ڈی فنڈ کر رہی تھی۔

”اور تم بھی اپنی ماں پر گئی ہو۔“ جہانگیر ملک نے تجزیہ کیا۔

”نہیں ایسا نہیں میں اپنا خیال رکھوا رہی ہوں۔ مانا کہ میں؟ انہیں بہت مس کر رہی تھی۔“

”تمہارے مانا تو دوست کی طرف گئے ہوئے ہیں جب آئیں گے تو بات کرو اور گالے زائرہ نے فون لیا۔“

”تمہارے خیال رکھنا مانا۔“

”جی مٹی! اس نے فون رکھ دیا تھا۔ دل کو سکون تو کیا آتا تھا وہ اور بھی بے چینی سے بھر گیا تھا۔“

پھر اس نے ایشاع کا نمبر ملایا۔

”بھئی آپ بھائی کے ساتھ نہیں گئیں؟ وہ فارم ہاؤس گئے ہیں۔ بتا رہے تھے آپ ان کے ساتھ ہوں گی۔ علیز سے

نے انہیں آواٹ کیا تھا۔ آپ بھائی کے ساتھ ہیں ابھی؟“

”نہیں۔“ اس کا دل بھر آیا۔

”آہ میں نے سوچا آپ ان کے ساتھ ہوں گی۔ وہ آپ کے بنا کیسے چلے گئے؟“ ایشاع کو حیرت تھی اور حیرت سے

ریا ہش کڈ تو وہ بھی تھی۔ ایسا کیا ہو رہا تھا اس کے ساتھ؟ کیوی ہو رہا تھا یہ معارف تعلق کیا کر رہا تھا۔

وہ پگل تھی دل لگا لیا تھا محبت کر رہی تھی اس کے ساتھ کی خواہاں تھی اور وہ..... وہ کتنا بے مہر تھا۔ کتنا انجان اور بے خبر

تھا۔ کیا اسے واقعی اس کی کوئی پروا نہیں تھی؟

”بھئی! ایشاع نے دوسری طرف پکارا۔“ آپ پریشان نہ ہوں کیب پکڑیں اور ہماری طرف آ جائیں یا پھر میں

آپ کی طرف آ جاتی ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں شام میں تمہاری طرف آ جاؤں گی۔“ اسے اندیشہ تھا وہ آئے اور اسے نہ پائے

اس سے وہ یہیں موجود رہنا چاہتی تھی۔ جب وہ آئے اس کی نظروں کا مرکز بننا چاہتی تھی۔ اس کی پوری توجہ چاہتی تھی

مگر اودہ اس وقت کسی اور کے ساتھ تھا۔

کیوں؟ دل پورے طور سے چیخ رہا تھا۔ وہ دگرگوں تھی ایشاع کو اس کی کیفیت کا اندازہ تھا بھی بولی تھی۔

”بھئی آپ پریشان نہ ہوں۔ شاید بھئی آپ کو اسی خیال سے چھوڑ گئے ہوں گے۔ انہیں آپ کا آرام کرنا زیادہ

نہ اسی کا ہونا اور۔“

”ایشاع علیز سے ایسا کیوں کر رہی ہے؟ در تمہارے بھئی وہ اتنا اسٹریج بیو کیوں کر رہے ہیں؟ لڑکی جیسے پہلی بار

”جی ہاں۔“ انا یا نے غصہ ظاہر کیا۔

”نہیں بھائی! ایسا نہیں۔“ ایشاع بھائی کا دفاع کرتی ہوئی مسکرائی تھی۔ ”علیز سے صرف فریڈلی ہے اور بھائی کا مزاج

آپ جانتی ہیں۔ انہیں تو آپ کے سوا کچھ کھائی ہی نہیں دیتا۔ میں بھائی کو فون کرتی ہوں۔“ ایشاع نے کہا۔

”میں اس کی ضرورت نہیں۔ تم آرام کرو میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ انا یا نے کہا کہ سلسلہ منقطع کر دیا اور

اسے میا چکر کاٹنے لگی تھی۔

بل کو بھی وہ اسے نظر انداز نہیں کر پاتی تھی۔ وہ جلتے پیر کی ملی کی طرح کمرے میں پھر رہی تھی۔

پھر ایک کانڈ پر چھوٹا سا نوٹ لکھ کر اس کے نیچے تلے رکھا تھا۔

”مس یو اے لاٹ۔“ پیپر نیچے کے نیچے دبایا۔ پھر جانے کیا سوچ کر دوبارہ نکالا اور پھاڑ دیا۔ سوئیاں نو بجے کی سمت بڑھ رہی تھیں۔ وہ انھی شور لیا اس کی پسند کا فیروزہ ڈریس منتخب کیا اور اس کی پرفیوم کی بوتل کو اٹھا کر تادیر تک بیٹھی رہی۔ پھر ناک کے قریب کر کے اس کی خوشبو کو محسوس کیا اور اس کی خوشبو کو اپنے اوپر اسپرے کرنے لگی۔ وہ اس کا حصہ بن جانا چاہتی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی جا رہی تھیں۔ وہ بے چین ہو رہی تھی۔

سیل فون بجاتھا بیڈ کے سائیڈ ٹیبل کی سمت بڑھتے ہوئے تیزی میں چلتے ہوئے اس کا پاؤں دریائی ٹیبل سے ٹکرایا اور وہ ایک بل میں ڈھیر ہوئی تھی۔ سر میز کے کونے سے ٹکرایا تھا۔ پیشانی پر شدید درد کا احساس ہوا مگر اس نے پروا نہیں کی اور اٹھ کر فون کی طرف آئی۔

فون بج کر خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی پیشانی سے خون رس رہا تھا مگر اناٹیا ملک کو اس کی خبر نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ وہ اس وقت اپنے کل اور جڑ کے ساتھ محبت کا محور بنی ہوئی تھی۔ اس کے اندر باہر محبت تھی اور اس محبت کے علاوہ اسے کچھ دکھائی دے رہا تھا انسانیت۔

ایثار کا نمبر دیکھ کر وہ بد مزہ ہوئی تھی۔ پھر وہیں بے دلی سے فلور پر بیٹھ گئی تھی۔ دل جیسے کوئی مٹھی میں مسل رہا تھا۔ پیشانی سے خون رس رہا تھا۔ مگر اناٹیا ملک کو جیسے پروا نہیں تھی۔ وہ بے حس ہو رہی تھی۔ انتظار کرتے کرتے وہیں زمین پر بیٹھے بیٹھے گھٹنوں پر سر دھرے آنکھیں موند گئی تھی۔ رات کا کوئی پہر تھا جب دروازہ کھلا اور معارج تغلق اندر داخل ہوا۔ پورے کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔ پھر تیزی سے اس کی سمت بڑھ آیا اور گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”اناٹیا آئی ایم سوری مجھے اندازہ نہیں ہوا۔ علیزے آئی اور!“ اس نے اناٹیا کا چہرہ اٹھایا جو خون سے بھرا تھا۔ وہ پریشان ہوا تھا۔

”اناٹیا اناٹیا۔۔۔!“ اسے جھنجھوڑا اناٹیا نے اسے آنکھیں کھول کر با مشکل دیکھا۔ مگر نقابت اور کمزوری کے باعث آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں تھیں۔ میٹر نے اسے پہلے ہی بتا دیا کہ مسر تغلق نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ وہ شاید خود کو کمزور سمجھ رہی تھی۔

”اناٹیا کیا ہوا؟ کیسے چوٹ لگی۔ اودہ مائی گاڈ۔“ اسے بازوؤں میں اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ وہ کسی بچے کی مانند لگ رہی تھی۔ معارج تغلق ڈاکٹر کا نمبر ملانے لگا جبکہ اس نے اٹھ کر شانے پر سر رکھ لیا تھا۔ محبت سکوت میں ہولے ہولے بول رہی تھی۔ مگر آواز ناپید تھی۔ شاید محبت کی خامشیاں کو سننے کے لیے کسی خاص آلے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف دل چاہیے ہوتا ہے۔

معارج تغلق نے اس کے گرد بازو حائل کر دیا تھا بھی وہ بولی۔

”ڈاکٹر کی۔۔۔ ضرورت نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ ٹھیک ہوں۔“ معارج تغلق نے فون برکھ کر اس کی سمت دیکھا۔

”مجھے زخم دیکھنے دو اناٹیا چوٹ گہری لگی ہے۔ ابھی تک بلیڈنگ ہو رہی ہے۔ تم نے فون کر کے بتایا کیوں نہیں۔ میرے سیل فون پر کال نہیں کر سکتی تھیں؟“ وہ شکوہ کر رہا تھا یا ڈانٹ رہا تھا؟ اناٹیا ملک نے اس کی سمت دیکھا۔ معارج تغلق نے جیب سے رومال نکال کر اس کا چہرہ پونچھنا چاہا تھا۔ جہاں بلند جم کر خشک ہو چکا تھا۔

”مجھے فرسٹ ایڈ باکس لینے دو اناٹیا۔ ڈاکٹر کے آنے تک میں زخم صاف کر دوں۔“ وہ اس لمحے اس کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ جیسے کوئی چھوٹا بچہ خوفزدہ ہو کہ وہ بٹے گا تو پھر سے چلا جائے گا۔ وہ اس سے دور ہونے کو تیار نہیں تھی یا پھر یہ درد کی شدت تھی یا پھر نقابت اور کمزوری کے باعث اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ معارج تغلق نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے تردد نہیں کیا۔ مگر بھی خود اپنی خوش ہوا سے کے نقہوں میں ٹھکی تھی۔ احساس ہوا تھا اناٹیا ملک نے اس خوش ہو کو اپنا حصہ بنایا

نہ۔ وہ اس کے گفٹ کیے گئے ڈریس میں تھی۔ اس کے فورٹ کلر اور اس کی خوش بو میں مہکتی وہ ایک زاویہ سے احوال پسننے والی عقل حیران نہیں تھی۔ بیڈ کے ایک طرف کانڈ کے ٹکڑے دکھائی دیے تھے۔

”آئی مس یو“ والا حصہ صاف سامنے دکھائی دیا تھا۔ اسے خامشیوں میں کھوج گانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ وہاں کت میں بہت سی دلی دلی شرمگوشیاں تھیں۔ وہ اس کی دھڑکنوں کو اس خاموشی میں سن رہا تھا۔

”اناٹیا۔“ بہت آہستگی سے اس کا نام پکارا تھا۔ اناٹیا نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”تمہیں درد ہو رہا ہے نا؟“ وہ شرمندہ تھا۔ اناٹیا نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ معارج تغلق نے تسلی کرنے کو اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ سانس لے رہی تھی۔

”تم نے فون نہیں کیا؟“ اس کے کان کے قریب شرمگوشی کی تھی۔ بالوں پر لبہ رکھے۔

کیا اسے اناٹیا ملک کے فون کا انتظار رہا تھا۔

”مجھے دھیان۔۔۔ نہیں۔۔۔ رہا۔“ وہ آنکھیں موندے موندے بولی۔

”اور تم نے کچھ کھایا بھی نہیں؟“ معارج تغلق نے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”مجھے بھوک نہیں تھی۔“ اناٹیا ملک با مشکل بول رہی تھی۔ وہ اسے جگائے رکھنا چاہتا تھا ڈاکٹر کے آنے تک۔

چوٹ میں بے ہوش ہونا اچھی علامت نہیں تھی۔

”تم اس طرح کیوں چلے گئے بتایا بھی نہیں اور!“ اناٹیا ملک شکوہ کر رہی تھی۔

”تم میرے لیے فکر مند رہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ انداز ملائم اور اپنائیت بھرا تھا۔

”مجھے اچھا نہیں لگا۔“ وہ بولی۔

”کیا؟“ معارج تغلق نے پوچھا۔

”تم علیزے کے ساتھ کیوں گئے؟“ اناٹیا صاف گوئی سے بولی۔

”اور تم نے اسی لیے کھانا بھی نہیں کھایا اور فون بھی نہیں کیا؟“ وہ جواباً شکوہ کر رہا تھا۔ اناٹیا کچھ نہیں بولی تھی۔

”اناٹیا!“ معارج کو فکر ہوئی۔ اسے جھنجھوڑا تھا۔ وہ با مشکل آنکھیں کھول کر اس کی سمت دیکھ پائی تھی۔ پھر عجب پیچ انداز میں مسکرا دی تھی۔

”اں بہت لمبا ہو گیا میں گھڑی کی سوئیاں دیکھتی رہی اور انتظار طویل ترین ہوتا گیا تھا۔ تنہا کیوں گئے اس کے ساتھ؟ یہ شادی شدہ مرد کو یہ زیب دیتا ہے؟ علیزے نے کہا اور آپ چل دیے۔ وہ کہیں بھی لے جائے گی تو انٹی تھام کر

پائیں گے۔ آپ کی عقل کا نہیں کرتی؟ چنانچہ میں تنہا ہوں یہاں صبح سے انتظار کر رہی ہوں؟ صدیوں جیسے لمحے یہ کایے؟ کچھ خبر نہیں آپ کو کتنے غیر ذمہ دار ہیں آپ۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“ اناٹیا ملک بہت مدہم لہجے میں

بول رہی تھی۔ اسے اس بات کا قلق نہیں تھا کہ وہ شکوہ کر رہی ہے مگر اس بات کا اطمینان ہوا تھا کہ وہ ہوش میں ہے۔

ایسا کیا ہے اس میں؟ اس نے پوچھا۔

”اس میں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”علیزے میں مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے وہ؟“ وہ ایک غرور سے بول رہی تھی۔ اپنا آپ اڑا لیا جانا بہت برا

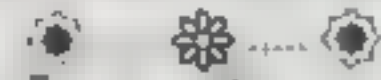
سمجھتا ہے ابھی شکوہ زبان پر آیا تھا۔

”وہ کیا خاصا ہے اس میں؟ یہ کم می جیسی آنکھیں ہیں، بھیڑ جیسی ناک سے یہی ناپ کی لڑکیاں پسند ہیں آپ کو۔“

وہ کلاس نے رہی تھی۔ معارف تعلق جوانا کچھ نہیں بولا تھا۔ جواباً اس سے ساتھ بھینچا تھا اور اس کے بالوں پر لب رکھ کر
"آئی ایم سوری مجھے اندازہ نہیں تھا اتنی دیر ہو جائے گی اور تم اس طرح چوٹ" وہ بول رہا تھا جب وہ اس
شانے پر ایک طرف جھول گئی تھی۔

"انانیا۔" وہ چونکا تھا۔ "انانیا؟" دوسری بار پکارا۔

وہ اسے بیڈ پر لٹا کر بغض چیک کرنے لگا اور فون اٹھا کر دوبارہ ڈاکٹر کا نمبر ملایا تھا۔ پھر اس کی سمت دیکھا۔
"انانیا۔" اسے جھجھوڑا تھا وہ انتہائی پریشان ہوا تھا تھا۔



پارسا جملے پاؤں کی پٹی بنی ہوئی تھی یہاں سے وہاں چکر کاٹ رہی تھی عدن بیگ اس کی کال پک نہیں کر رہا تھا۔
بڑی ہونے کا ڈراما کر رہا تھا اور درحقیقت وہ اسے انور کر رہا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا پارسا چوہدری بے بھی نہیں
کمال سے محبت کرتی ہے اور اسے کسی جبر کے تحت اپنا رہی تھی۔ وہ اپنے طور پر اخذ کر رہا تھا اور پارسا کی سن نہیں رہا تھا۔
پارسا فون ملایا تھا۔ دوسری طرف شاید عدن کو اس پر ترس آ گیا تھا یا پھر وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا بھی فون اٹھا لیا۔

"آپ کو کون زبان میں سمجھاؤں آپ سمجھتے ہی نہیں؟ میری بات سننے بن آپ مفروضے بنا رہے ہیں اور مجھ سے کون
وضاحت تک نہیں مانگ رہے عدن آپ اتنا کیسے بدل سکتے ہیں؟ مجھے یقین نہیں ہو رہا آپ یہی ہیں؟" پارسا نے شکوہ کیا۔
"میں وہی ہوں پارسا مگر مجھے سب چیزوں کو دیکھنا ہے اور اتنا وقت نہیں ہے تم خود کو غلط مت سمجھو میں تمہیں غلط قرار
نہیں دے رہا۔ تمہیں کیوں یہ قائل ہے کہ میں ایسا کر رہا ہوں تم سمجھتی ہو میں تمہارے مخالف ہوں؟"

"آپ کو مجھ سے محبت تھی نا؟" اس کے چانک پوچھنے پر وہ چونکا۔

"یہ کیا عجیب سوال ہے؟" وہ جیسے جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔

"آپ نے کہا تھا محبت بدگمان نہیں ہوتی؟ اور محبت راستہ نہیں بدلتی چاہے کوئی بارش ہو یا نا ہو چاہے ویرانی بڑھتی
جائے محبت مخصوص رہتی ہے امید نہیں ہارتی؟" وہ یاد دلا رہی تھی۔

"تم یہ سب کیوں یاد دلا رہی ہو پارسا؟ تمہیں لگتا ہے میری یادداشت میں کوئی خلل واقع ہو رہا ہے؟" وہ بات کو مذاق
میں اڑاتا ہوا مسکرا دیا۔

"نہیں آپ کی عقل یا دماغ میں کوئی خلل واقع نہیں ہوا مگر آپ وہ نہیں سن رہے جو دل کہہ رہا ہے وہ سن رہے ہو جو
دماغ کہہ رہا ہے۔ دل کی سننا اتنا برا نہیں۔ دماغ ہمیشہ غلط کہتا ہے مگر سب پر کچھ اتنا ٹھیک بھی نہیں۔ اگر آپ کو مجھ سے
محبت تھی تو وہ نکاح کے فوراً بعد اڑن چھو نہیں ہو سکتی۔ مگر آپ کو یہ تو کوئی شدید غلط فہمی ہو رہی ہے یا ضد ہے کوئی۔" وہ صاف
گوئی۔ بولی تو وہ مسکرا دیا۔

"اس وقت تمہارے ساتھ بیٹھ کر تم سے بات کرنے کو جی چاہ رہا ہے دل چاہتا ہے وہ چہرہ دیکھوں وہ آنکھیں دیکھوں
مگر کبھی کبھی فاصلہ بہتر ہوتے ہیں۔ فاصلوں سے دوریاں آتی ہیں مگر دوریوں میں بہت سے اسرار ہوتے ہیں۔
اپنے کل بھیدوں کے ساتھ اپنے اندر بہت سی لہجے رکھتے ہیں۔ تم فکر کیوں کر رہی ہو؟ اگر فاصلے ہیں تو فاصلوں سے
محبت بڑھتی ہے نا؟ اگر میرے دل میں تمہارے لیے محبت تھی تو وہ ضرور بڑھنے کی دو گنا ہو جاتا۔ کی مگر فی الحال نا
مت چینیو۔" وہ مسکرایا تھا۔

"آپ مذاق کر رہے ہیں نا؟ عدن بیگ اگر مگر۔" غلط نہیں بول سکتے۔ آپ تو کرنے پر بھروسہ سار کھتے تھے۔
لیتے تھے وہاں ہوتا تھا؟ آپ اتنا کمزور کیوں پڑ رہے ہیں؟ آپ وہی ہونا جو مجھ سے مجھ کو ٹنگ رہے تھے؟ چھ۔۔۔

یہ ہے ہیں؟" وہاں کیا موسم ہے تمہیں نیند آرہی ہے سو جاؤ ہم کل بات کریں گے۔" وہ بات کو پہلے بدلتے ہوئے پھر سینے
پر تو پارسا چوہدری کو شدید ترین غصہ آ گیا۔

"عدن بیگ ایسے مذاق مت بناؤ یقین نہیں ہو رہا کیوں لگ رہا ہے کہ میں صرف مصلحتوں کے لیے آپ تک آتا
ہوں یا راستہ بنا رہی ہوں؟" اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ عدن بیگ کو بہت ملال ہوا تھا۔ وہ دوسری طرف چپ ہو گئی
نہیں وہ بنا آواز کے رو رہی تھی اور وہ آنسو عدن بیگ کو اپنے دل پر گرتے ہوئے محسوس ہوئے تھے عدن بیگ نے
سے نا موٹی سے پکارا تھا۔

"پارسا۔" تم رو رہی ہو۔" مگر پارسا نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور کھنک سے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ عدن
بیگ فون کو دیکھتا رہا تھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔



"مجھے یقین نہیں ہوتا زائرہ تم اتنی بڑی سچی کیسے جھیل سکتی ہو اور کیسے اتنے نارمل سے لے سکتی ہو جیسے کچھ ہوا ہی
ہیں۔" مسز بیگ نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ زائرہ ہر جھکائے کپ کی سطح کو دیکھتی رہی تھی۔

"بھائی میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا اب اس سب کا وقت نہیں ہے کہ ہم سو دو زبان کی فکر کریں یا خسارے کے
مذہبے ستائیں۔ وہ لوٹ آیا ہے اتنے عرصے جہاں بھی رہا مجھے یا اور سب کو اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ وہ اس وقت
یہ پوچھن میں تھا سو سب ہوں مگر اب اس کے علاوہ کیا چاہ رہے؟ کبھی کبھی زندگی ہمارے سامنے اپنے منتخب کردہ راستے
دیتی ہے اور ہمیں اسے منتخب راستوں پر قدم رکھنا ہوتا ہے۔ میں بھی وہی کر رہی ہوں میرے پاس اس کے علاوہ کوئی
پوشن نہیں کہ میں جہانگیر ملک کی اس پچھلی زندگی کو قبول کر دوں۔ میرے قبول کرنے یا نہ کرنے سے حقیقت تو نہیں بدل
جائے گی نا؟ وہی سب رہے گا جو ہے سو میں انکاری ہو چکی جاؤں تو اس سے کسے فائدہ ہونے والا ہے؟" زائرہ ملک مدھم
تھیں بولیں۔ مسز بیگ نے انہیں دیکھا وہ اس سے اختلاف نہیں کر سکی تھیں۔

"زائرہ میں یہ نہیں کہہ رہی تم غلط کر رہی ہو مگر تم یقیناً اس سب کو کرنے میں اپنے اندر کی کیفیت کو نظر انداز کر رہی ہو
بھی کبھی سب خوشی سے نہیں ہوتا اور کچھ تو بڑی زندگی بسر کرنا اتنی خوش نہیں دیتا۔" وہ صاف گوئی سے بولی تھیں۔

"اب اتنی بچی کہاں سے کہ میں خوشی کی فکر کروں؟ جتنی بھی ترم ہوئی اور پھر میری زندگی کا محور اٹھ گیا ہے۔ وہ اپنے گھر
نہیں ہے میرا مقصد پورا ہوا زندگی رائیگاں نہیں گئی۔ میں نے اپنے ذمہ داری بہت اچھے طریقے سے پوری کی۔"
"اور لکھی میک جو کہ لکھی جہانگیر بھی ہے؟" مسز بیگ نے یاد دلایا تھا۔

زائرہ ملک نے نا موٹی سے بھائی کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے پھیپھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
"ملکی میک بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ میرے پاس تھی کافی دن میرے ساتھ رہی۔ وہ انانیا سے زیادہ متعلق نہیں ہے۔
وہ انانیا کی چپا پگھری ہے اپنی بیٹیوں پر۔ بہت سمجھدار ہے وہ۔ گہرا اندر فکر ہے اور وہ اپنے طور پر جو کرتی ہے وہی
وقت کے لیے بہتر ہوتا ہے۔ میں اس سے خائف نہیں ہوں۔ وہ بہت بے ضرر ہے۔"

"تجربہ دل بہت بڑا ہے زائرہ ملک تم جہانگیر ملک سے جڑی ہر شے کو قبول کر سکتی ہو۔ محبت کا دل شاید اتنا ہی بڑا ہوتا
ہے۔ آپ بھی کسی کو معاف کر سکتے ہیں جب محبت ہو۔" مسز بیگ نے کہا تھا۔

"چوڑی آپ ان باتوں کو آپ نے بتایا تھا عدن کی شادی کی ڈیٹ فکس کر رہی ہیں۔"
"نا کر رہی ہوں مگر وہ کا بہت ٹیپ ٹیپ رہا ہے۔" بھابھی ہوا سو دیکھا کچھ بھی خوش ایتا۔ وہ دھاک دھاک لگتی تھی۔

ہے مجھے عدن سے بات کرنا ہے۔ وہ ذرا سا بھی فکر مند ہوتا مجھے بھی فکر ہوتی ہے۔ میں چاہتی ہوں ڈیٹ فکس کرنے سے قبل اس سے بات کر لوں۔“

”ٹھیک ہے مگر عدن بیک کو تو اس لڑکی سے محبت ہے اور محبت اس طرح الجھاؤں کا شکار نہیں ہوتی۔ اسے ضرور کوئی بزنس کی پریشانی ہوگی مگر آپ بات کر لیں یہی مناسب ہوگا۔ انا بیچا کے پروپوزل کا سلسلہ کیا ہوا؟ کوئی اچھا لڑکا دیکھا ہے؟“

”نہیں زائرہ مگر ہم کوشش کر رہے ہیں۔“ مسز بیک نے کہا۔

”بھابی آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ زائرہ نے پوچھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں تم جیٹھو میں تمہارے لیے چائے بنواتی ہوں۔ یہ چائے تو ٹھنڈی ہوگئی۔“ کہتے ہی مسز بیک کمرے سے نکل گئی تھیں۔



انہیچا بیک حتی الامکان کوشش کر رہی تھی کہ دامیان سوری سے سامنا نہ ہو۔ وہ لٹی میک کے کہنے پر وہاں آ تو گئی تھی۔ مگر دامیان سوری سے بچ کر رہنا چاہتی تھی۔ وہ پھولوں کا تھال لے کر سیڑھیوں سے اتر رہی تھی جب وہ سیڑھیوں پر اس سے ٹکرایا تھا۔ پھولوں کا سیارا تھال فضا میں معلق ہوا تھا اور سارے پھول فضا میں بکھر گئے تھے۔ دامیان سوری کے لیے پھولوں سے زیادہ وہ اہم تھی۔ اسے تھام کر گرنے سے بچالیا تھا۔ مگر وہ گھورنے لگی اس کی گرفت سے اس کی قربت میں کھڑی وہ اسے گھور رہی تھی۔

”پھولوں سے زیادہ وقعت تمہاری ہے اس لیے پھولوں کو چھوڑ کر تمہیں تھاما۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو نقصان میرا ہوتا اور مجھے اپنے نقصان کی فکر زیادہ ہے۔“ وہ سرسری لہجے میں بولا۔

انہیچا بیک نے اپنے گرد سے اس کے بازوؤں کا گھیرا توڑنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا اسے بغور دیکھتا اس پر مائل دکھائی نہیں دیا۔

”تمہیں شرم آنا چاہیے دامیان سوری تم صرف اپنے فائدے کی بات کرتے ہو۔ اپنے فائدے کی سوچتے ہو یہ ٹھیک ہے کیا؟“ مگر وہ مسکرایا انداز بے فکر تھا کچھ۔

”کیا ٹھیک ہے؟ کیا غلط میں نے اس کی فکر کرنا چھوڑ دی ہے تم بھی یہی کرو خود کو فکروں سے آزاد کروں ٹرسٹی زندگی سہل ہو جائے گی۔“ وہ مسکرایا۔

انہیچا کا دل چاہا تھا اس کا منہ نوچ دے۔ اس کے بازوؤں کا گھیرا توڑ کر اس سے دور ہوتی تھی۔

”تم سے بات کرنا ہے مگر کیسے ہو؟ تم سننے پر مائل نہیں۔“ وہ ہار ماننے والا نہیں تھا۔ انہیچا بیک اس سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی اس کی گرفت سے نکل جانا چاہتا تھا مگر اس نے کلانی تھامی ہوئی تھی انہیچا بیک اسے پلٹ کر دیکھنے لگی۔

”کیوں کر رہے ہو یہ سب؟ اس سب کا جواز کیا ہے؟ تمہیں خوش گمانی ہے کوئی یا تمہاری عادت ہے خواب بنے رہنا۔“ وہ سگ کر پڑی تھی۔ اس کی کلانی پر اس کی گرفت بھونٹا نہ تھی۔

”میں خوابوں کو بکھرنے سے بچانے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس کے لیے سدباب یہی ہے کہ تم سے بات ہوتا کرو۔ خواب صرف میرے اکیلے کے نہیں ہیں مگر حیرت ہے سارے اندیشے مجھے ہی کیوں ستاتے ہیں اور تم اتنی بے فکر کیسے ہو؟“ وہ دم ہم لہجے بولا۔

انہیچا بیک نے حارم کی سمت دیکھا تھا جو سیڑھیوں کے اختتام پر کھڑا تھا شاید وہ اوپر جانے کا منتظر تھا مگر پیش قدمی نہیں کر رہا تھا کہ وہ دونوں وہاں رکے کھڑے تھے۔

”تمہیں کسی کی پروا نہیں ہے یا گل ہو رہے ہو تم تمہارا گھر ہے اپنی نہیں تو میری عزت کی فکر کرو کیا سوچیں گے سب نرم نے مجھے پریشان کرنا بند نہیں کیا تو میں میں تمہاری می سے تمہاری شکایت کروں گی۔“ وہ دھمکی دیتی ہوئی بولی تھی۔ وہ مسکرایا تھا۔

”تم بالکل اسی طرح دھمکا رہی ہو جس طرح میری کلاس ٹیچر بچپن میں دھمکایا کرتی تھی۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ اسے تو وہ ہیں جو خط کر رہے ہوں؟ میں خوفزدہ نہیں ہوں تو اس کا مطلب ہے میں اپنے مددے پر غلط نہیں ہوں۔ تم جس سے چاہے شکایت لگا سکتی ہو۔“ وہ بے پروا انداز میں بولا۔

”میں غلط نہیں ہوں سنی۔ مجھے کہیں بھی لے جاؤ میرا مدعا یہی رہے گا بھی تو چاہتا ہوں ہم بات کریں۔ بات کرنے سے ہی میں تمہیں قائل کر پاؤں گا۔“ وہ بہت لاسٹ انداز میں بات کر رہا تھا۔ جیسے سچ میں اس کے اندر بہت اطمینان تھا۔

انہیچا بیک کو اس کے اس اطمینان سے وحشت ہو رہی تھی۔ وہ اس کے سکون کو جس نہس کر دینا چاہتی تھی۔ شدید غصہ تھا اس کی آنکھوں میں۔ وہ خود اپنے اندر کی جنگ میں ڈٹی ہوئی تھی۔ ہارنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ بہت پس دکھائی دے رہی تھی۔ دامیان سوری کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ اسے ستانا مناسب نہیں لگا تھا۔ ابھی اس کی کلانی آہستگی سے اپنی گرفت سے آزاد کر دی۔ انہیچا بیک نے اس کی سمت دیکھا تھا۔ پھر پلٹ کر وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

کیا ہوا تھا جو اس کا لمس اس کی کلانی پر اب بھی دبک رہا تھا۔ کیا ہوا تھا جو وہ نظرس اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ کیا ہوا تھا جو اس کا خود کا دل اس کے خلاف کھڑا تھا۔ دھڑکنوں میں شور تھا مگر وہ رک کر پلٹ کر دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس شخص کو سزا دینا چاہتی تھی۔

انا ڈٹ جائے تو یوں ہی ہوتا ہے۔ وہ سرنگوں ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ہارنا نہیں چاہتی تھی ڈٹ کر کھڑی تھی۔



معارج تغلق نے اس کی سست بغور دیکھا۔ بند پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی پیشانی کے زخم پر دوا لگا دی گئی تھی۔ مگر کوئی جینڈن نہیں کی گئی تھی سوز خیم واضح دکھائی دے رہا تھا۔ ایک سینٹی میٹر کا کٹ تھا۔ خون خاصا بہا تھا سو وہ بے ہوش ہو گئی تھی مگر داکٹر نے کہا تھا کہ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ انہوں نے دوا میں دے دی ہیں۔ وہ اس کے قریب بیٹھا اس کے آنکھیں کھولنے کا منتظر تھا۔

اسے بغور دیکھتے ہوئے اس کا نازک سا ہاتھ تھا مگر بہت آہستگی سے لبوں کے قریب لے گیا تھا۔ انا یا کسمساں تھی معارج تغلق نے اس کے ہاتھ کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔

انا یا آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ نیم تاریکی میں کئی لمحوں تک اسے تکتی رہی تھی۔ آنکھوں میں خالی پن تھا۔

”انا یا بواو کے؟“ وہ بے چین ہو ٹھٹھا تھا۔ انا یا نے اس کی سمت سے نظریں ہٹالی تھیں۔ شاید وہ اس سے خفا تھی۔ معارج تغلق کو ایک لمال نے گھیرا تھا۔

”آئی ایم سوری تمہیں میری وجہ سے چوٹ لگی مجھے نہیں معلوم تھا۔“ وہ وضاحت دینے کے لیے بولا مگر ابھی انا یا نے اسے روک دیا۔

”مجھے خینڈا رہی ہے۔“ وہ کہہ کر آنکھیں موند گئی تھی۔

”انا یا تمہیں سارا الزام میرے سر نہیں ڈالنا چاہیے۔ اگر میں نے کال نہیں کی تو تم تو کر سکتی تھیں مگر کیوں سہا؟ بات ابوالی انا خون بہہ گیا۔ تم خود کو سزا دے کر کیا ثابت کرنا چاہتی تھیں؟ مجھے پچھتاوے میں مبتلا کرنا چاہتی تھیں؟“ وہ انا سے بات کرتا تھا۔

انا یا آ نکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں کچھ نہیں چاہتی اگر آپ کو خیال ہوتا تو آپ خود کھل کر آتے آپ مجھے لازم دے رہے ہیں کیونکہ آپ جانتے ہیں قصور آپ کا اپنا ہے۔ غیر ذمہ دار آپ ہیں۔ یہاں اتنی دور اٹھ لائے اور یہاں آ کر جھکی بن گئے۔ یہاں اسنے کی ضرورت تھی؟ اگر آپ کی ذمہ داری نہیں ہوتی تو آپ کے اس ذرا سے کا حصہ بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ جب سفر کے انتظار پر سب ختم ہو جاتا ہے تو پھر یہ سب کیوں؟ کیوں رہے تیس دسے کر آپ کو بگاڑ رہی ہوں۔ جانیے جہاں جاتا ہے آپ کوئی پروا نہیں ہے اور میں کیوں کال کرتی آپ اپنی پرانی گرل فرینڈ کے ساتھ ڈیٹ پر تھے اور میں آپ کو ڈسٹرب کرتی تاکہ آپ اپنی گرل فرینڈ کو جتا سکتے کتاب کی بیوی تھی بے وقوف ہے کوئی پرے پرے کی نامعقول ٹیبل گول دیسی سی اسٹوپنڈ ٹریک ہے جو اپنے شوہر کی جی حضوری کرتی نہیں تھکتی“ وہ شدید غصے میں بول رہی تھی۔ وہ چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔

اس کا غصہ کرنا کھری کھری سناٹا اسے غصہ نہیں دلا رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ روہانسی ہو گئی تھی۔ آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہنے لگے تھے۔ اسے اس طرح بے وقعت کیا جا رہا تھا جیسے اس کی کوئی قدر نہ ہو۔ معارف غفلت نے اسے چپ چاپ دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام۔

”تمہیں ایکس گرل فرینڈ کا ہونا غصہ دل رہا ہے یا اس کے ساتھ ڈیٹ کرنا؟“ بہت سکون سے وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ اس کی سمت سے چہرہ پھیر گئی تھی۔

معارف غفلت نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تھا اور اس کے چہرے کو نرمی سے چھوا تھا۔

”کچھ کم عقل ہوں اسرار اور موز سمجھ نہیں آ رہے تم سمجھا دو۔“ مدھم سرگوشی کی تھی مگر انا یا ملک اس کی سمت متوجہ نہیں ہوئی تھی۔

”مجھے سمجھاؤ اصل معاملہ کیا ہے کس بات کا غصہ ہے بتاؤ گی نہیں تو کیسے خبر ہوگی؟“ انا یا ملک نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تھی معارف غفلت نے مدد دی تھی۔

وہ نیکی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اس کی سمت دیکھنے پر پانی کا گلاس اٹھانے لگی۔ حلق خشک تھا مگر اس سے پہلے معارف غفلت نے گلاس اٹھایا اور اس کے لبوں سے گادیا۔

”مجھے اندازہ ہے تم سفر کر رہی ہو تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے مگر شاید کچھ طبی میری ہی ہے مجھے تمہیں اس طرح اپنے ساتھ باندھنا نہیں چاہیے۔ سمجھو تو میں سے زندگی بگڑتی ہے ورنہ شاید میں کچھ خود غرضی برت رہا ہوں تمہیں اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا ہوں۔ اپنی فیملی کے ساتھ اچھا بننے کے لیے۔ اپنی فیملی کی خوشی کے لیے تمہیں اتنی دور سے آیا کرتا آنا نہیں چاہتی تھیں نا؟“ وہ اصل مد سے پرا یا تھا۔

انا یا ملک نے دو چار سپ لینے کے بعد ہاتھ سے گلاس ایک طرف ہٹایا تھا اور سے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں مجھ سے تمہارے معاملے میں ہمیشہ کوتاہی ہوئی۔ نادانستہ یا دانستہ ہمیشہ تمہیں ہدف بنایا اور انتہائی تکلیف پہنچانے کی کوشش کی مگر اب جب ہم نے طے کر لیا ہے کہ سب ختم ہونا ہے تو شاید تمہیں مجھ سے گلہ نہیں ہونا چاہیے اور شاید اتنی امیدیں مجھے بھی رہنا نہیں چاہیے۔“ وہ اسے سچائی بتا رہا تھا جیسے وہ بھول بیٹھی تھی۔ اس رشتے کی کوئی وقعت نہ تھی۔ کوئی سمت نہ تھی اور وہ بس بے سمت کا سفر کر رہی تھی۔ سوچ کر وہ بہن جلنے لگا تھا۔ اس نے سینیٹوں دیا ہوا تھا۔ معارف غفلت کو اپنے اپنے کی جتنی کا اندازہ ہو تھا وہ اس حالت میں تھی اسے اس طور بات کرنا نہیں چاہیے تھا۔ اندازہ ہوتا ہے وہ نرمی پر مائل ہو تھا۔ اسے تناؤں سے تھکا ورنہ سے ہوتا۔

”انا یا میں اچھا ہو زوں آئی ایم سوری تمہیں تکلیف دینا مقصد نہیں تھا مگر“ وہ اچھ کر بولا اور پھر چپ ہو گیا۔

خاموشی سے دیکھنے لگا۔ انا یا ملک سے پرشکوہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ وہ ہے؟“ مدھم لہجے میں پوچھا۔ انا یا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تمہیں کس بات کا یقین چاہیے؟“ وہ پوچھنے لگا نظریں براہ راست اس کی نظروں میں جھانک رہی تھیں۔

انا یا ملک کے لیے مشکل گھڑی تھی۔ جال میں یکدم ہی شور ہوا تھا۔ سینے میں موجود دل نے اچانک ہی دھڑک کر اپنی دونوں کا احساس کرایا تھا۔ وہ اس سے بدگماں کیوں نہیں ہو سکتی تھی؟

اس کے کچھ بھی خط سلط بولنے پر وہ اس سے خائف کیوں نہیں ہو سکتی تھی؟ وہ کچھ بھی بولتا تھا تو اسے دور کیوں نہیں لگتا تھا۔

”انا یا میں نہیں جانتا میں کس سمت چل رہا ہوں یا زندگی کس راستے کس طرف لے جانا چاہتی ہے مگر علیز سے مدد میرا مقصد نہیں تھا۔ یہاں آنا یا اس سے ٹکرانا محض اتفاق ہے۔ میں دانستہ اس سے نہیں ملا۔ مگر وہ اچھی لڑکی ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔ میں نہیں جانتا یہ محبت ہے یا نہیں میں نہیں جانتا وہ اس بات سے واقف ہے کہ نہیں کہ ہم میں کیا چل رہا ہے مگر میں فی الحال کوئی نیا رشتہ استوار نہیں کر رہا۔ میری جانب سے فی الحال کوئی پیش قدمی نہیں ہے۔ میں اپنے طور پر یہاں رہا ہوں پوری ایمانداری سے اس رشتے میں ہوں۔ جب تک تمہارے ساتھ ہوں کوئی بے ایمانی نہیں کر سکتا۔ مگر تم جس طرح شک کرتی ہو وہ مجھے تشویش میں مبتلا کرتا ہے میں کبھی کبھی تمہیں سمجھ نہیں پاتا۔ تم مجھے الجھا دیتی ہو۔ میں چاہتا ہوں تم اپنے منتخب کردہ راستوں پر چلو۔ میں وہی کر رہا ہوں جو ہمارے لیے ٹھیک ہے۔ تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں مجھے اندازہ ہے میری وجہ سے تمہیں بہت تکلیف پہنچی اور اب بھی تم میری وجہ سے اس صورت حال اور ذہنی کرب سے دوچار رہا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے انا یا۔ میں تمہیں آزادی سے سانس لینے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں ازالہ کرنا چاہتا ہوں تاکہ تم ایک سکون کیفیت کو اپنے دل میں محسوس کرو اور“

وہ بول رہا تھا جب انا یا ملک نے اس کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ رات کے اس پہ میں کوئی جاؤ تھا کوئی خاص احساس تھا۔

ان آنکھوں میں کوئی خاص کیفیت تھی یا پھر انا یا ملک بند پاندھ کر کل کے اندیشوں کا گلہ گھونٹا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو بے پارسی تھی یا پھر کوئی سدباب کر رہی تھی؟ انا یا ملک نظریں جھپک نہیں رہی تھی۔

معارف غفلت اس لمحے سے طلسم کو پورے طور پر محسوس کر رہا تھا۔

کوئی خاص احساس اپنے چاروں اطراف محسوس کر رہا تھا۔ وہ اسے جس طرح دیکھ رہی تھی وہ انجان بن کر اس لمحے کو بے ایمانی میں چاہتا تھا۔ اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار بند جتے ہوئے اسے خود سے قریب کیا۔ شاید وہ بھی بھاگتے بہتے اور خود سے چھپتے چھپتے محو ڈپر لڑتا ٹھک گیا تھا اس نے اتھیرا ڈال دیے تھے۔ انا یا ملک نے اسے روکا نہیں کوئی نشان نہیں لگائی۔

وہ اپنی خواہشوں سے زیادہ اس لمحے کل کے اندیشوں سے سبھی ہوئی تھی۔ اگر کوئی لمحہ اس کے قریب کر رہا تھا تو اسے بہت خوف دم دیا کر بھاگ سکتے تھے۔ وہ ڈر ڈر کر جینا نہیں چاہتی تھی کھل کر سانس لینا چاہتی تھی اور کبھی اس سے ڈرنا اس کے حوالے کر دیا تھا۔ خود سپردگی کا احساس سکون دینے والا تھا۔ وہ معارف غفلت کے ساتھ تھی۔ اس کی بانہوں میں تھی اس سے آگے اسے کچھ نہیں سوچنا تھا۔ اگر یہی وقت مل بھر کی بھی تھی تو کیا برا تھا۔ اگر یہ رشتہ کچھ لمحے ہی رہا ہے تو یہ یاد تھا۔ پہلی بار اسے لگا تھا وہ اچھوڑی نہیں۔ معارف غفلت کی قربت اس کی حدت اسے سکون دے رہی تھی۔ ایک لمحہ اس میں تر رہا تھا۔ وہ کل کے اندیشوں کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



دامیان سوری اپنی می کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ ہال میں ڈیکوریشن کروا رہی تھی جب نظر اوپر اٹھی تھی۔ اس کی می کے
دیکھ کر بہت نرمی اسماں پاس کی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں تھیں۔ جس طرح اس نے دامیان سوری کو ٹھکرایا تھا شاید بہت
بہت خفا ہونا چاہیے تھا مگر وہ ایک پائس خاتون تھیں۔ جب بھی ان سے سامنا ہوا تھا بہت پیار سے ملی تھیں۔ اس نے ہر
جانے ماں بیٹے میں کیا بات ہوئی تھی کہ وہ اسے رکنے کا اشارہ کر کے اس کے قریب آ گئیں۔

”کیسا چل رہا ہے سب؟“ مسکرات ہوئے انتظامات کے بارے میں پوچھا۔

”ٹھیک چل رہا ہے آنٹی۔ آپ کو یڈیکوریشن کیسی لگی؟ کسی شے کی کمی تو نہیں۔“

”نہیں تم نے سب بہت اچھے سے کیا ہے۔ تم دامیان کی بہت اچھی دوست ہو جس طرح تم سارے انتظامات کو
رہی ہو اور وقت دے رہی ہو اس پر تمہیں داد دی جاسکتی ہے۔“ وہ نرمی سے مسکرائیں تھیں۔
انہی نے انہیں خاموشی سے دیکھا تھا۔ وہ نرمی سے مسکرائیں تھیں اور پھر مدھے پر آئیں تھیں۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنا تھی کچھ وقت بے تمہارے پاس؟“

”جی آنٹی آپ کہیے۔“ وہ ملازم کو باقی کے انتظامات سونپتی ہوئی پوری توجہ سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ مسز سوری نے
اسے کچھ دیر خاموشی سے دیکھا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو نرمی سے چھو۔

”تم خوش ہونا بیٹا؟“ یہ کیسا سوال تھا۔ وہ اس سے ایسا کیوں پوچھ رہی تھیں؟ کیا اس کے چہرے پر سب عیال
تو اسے ایک لمحے کو شدید شرمندگی کے احساس نے گھیرا تھا۔ کیا آنٹی اس کا چہرہ پڑھ رہی تھیں۔

اگر وہ اس کا چہرہ پڑھ کر سب کہہ رہی تھیں تو اس گھڑی کھلی کتاب جیسی کھڑی تھی کیا سب کی نظریں اسے اسی طور پر
پڑھ لینے پر قادر تھیں یہ پھر دامیان سوری نے ماں سے کچھ کہا تھا؟

”میں ٹھیک ہوں آنٹی۔“ وہ جتاتے ہوئے خود کو سنبھالنے لگی تھی۔ وہ مسکرا دی تھیں۔

”میں نے یہ نہیں پوچھا کہ تم ٹھیک ہو یا نہیں۔ میں نے یہ پوچھا ہے کہ تم خوش ہونا؟ خوش اور ٹھیک ہونے میں
فرق ہوتا ہے۔“ انہوں نے جتنا انہی بیک کو بہت سلی محسوس ہوئی۔

”آئی مین۔“ ناخوش ہونے والی کوئی بات نہیں آنٹی اور مجھے نہیں پتا آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں اور کس ضمن
میں۔ میں ہمیشہ خوش رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو۔“ وہ خود کو مضبوطی سے ہر کرنے کی سعی کرتی ہوئی۔ مسز سوری مسکرا دی تھیں۔

”اچھی بات ہے مگر میں کچھ اور کہنے والی تھی۔ تم ابھی دامیان کے ساتھ جا سکتی ہو؟ میں اسے ڈزاسٹر کے پاس بھجونا
چاہتی تھی مگر لٹی تو سیلون گئی ہے مین پیڈی کیور کروانے تم اگر اس کے ساتھ چلی جاتیں تو؟“ آنٹی نے بات ادھوری

چھوڑ کر معاملہ اس پر چھوڑ دیا۔ وہ آنٹی کو انکار نہیں کر سکتی تھی بھی سر بلا دیا آنٹی نے اس کا چہرہ تھپتھپایا تھا اور مسکراتے ہوئے
گے بڑھ گئی تھیں۔

انہی بیک کو یہ گھڑی بہت مشکل لگی تھی۔ سر اٹھا کر اوپر دیکھا تھا جہاں میز پر کچھ دیر پہلے وہ موجود تھا۔ مگر اس لمحے وہ
وہاں نہیں تھا۔ وہ بے دھینی میں بیٹھی تھی جب اسے اپنے پیچھے کھڑا پایا تھا وہ قریب اس سے ٹمرانے والی تھی۔

سوری نے اسے شانوں سے تھم کر توازن بگڑنے سے بچایا تھا۔

”تم یہاں؟“ وہ چونکی بجائے اس کا شکر یہ ادا کرنے کے وہ اس پر بگڑ رہی تھی۔

”ہاں میں یہاں۔ تم مجھے وہاں اوپر بلا رہی تھیں؟“ وہ مسکرایا۔

”میں کیوں حلاشے لگی؟“ وہ گھوڑنے لگی۔

”آہ مجھے کیوں لگا کہ ان نظروں میں کھون والی کیفیت ہے۔“ دیکھتے آکھیں خاصی سرخ ہو رہی ہیں۔ تم شب بھر

سپا نہیں کیا؟“ وہ اس کے غصے سے محفوظ ہوتا ہوا بولا۔ انہی بیک اسے گھونے لگی تھی۔

”آپ کو فضول اور بے تکلی بولنے کے علاوہ کچھ آتا ہے۔“ کیوں فضول میں میرا وقت بھی برباد کرتے ہیں آپ اور اپنا
میں۔“ وہ سخت لہجے میں بولی تھی۔ بھی وہ بجائے بحث میں پڑنے یا الجھنے کے اس کی سمت دیکھتا ہوا بولا۔

”میں نے تمہارے ناتواں کاندھوں پر ایک اور ذمہ داری ڈالی ہے۔ اگر تم سنبھالنے کے لیے تیار ہو تو ہم جیسے؟“ انہی
نے اس کی سمت دیکھتے ہوئے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

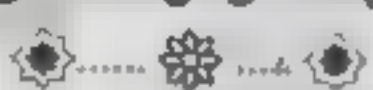
”ٹھیک ہے چلو۔“ کہتے ہی وہ پلٹ کر کارپورج کی جانب بڑھنے لگا اور انہی بیک کے پاس اس کی تقلید کرنے کے
سوا اور کوئی راہ نہیں تھی۔ وہ اس کی چوڑی پشت کو کتنی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی تھی۔



آنکھ کھلی تو یہ صبح بہت خوش کن لگی تھی۔ اگرچہ وہ کتنی ہی دیر اجنبی نظروں سے منظروں کو تکتی رہی تھی۔ مگر کوئی بات دل
میں بہت سکون دے رہی تھی۔ شاید یہ احساس خوشی کا تھا۔ اگر یہ احساس وقتی بھی تھا تو اس نے فقط حفاظتی بند باندھنے کی
جگہ اپنی یا پھر وہ علیزے سے اتنی خوفزدہ تھی اور معارج تعلق کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اگر اس کی ایک کوشش اسے محبت سنگ
دور سکتی تھی تو وہ کوشش کرنا ضرور چاہتی تھی۔ کل وہ کسی بچھتاوے کے ساتھ جینا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے ”کوشش“ نہیں
کی۔ اگر یہ کوشش اسے معارج تعلق کے قریب کر سکتی تھی تو وہ اس ایک موقع کی گرفت کو مضبوط کر دینا چاہتی تھی۔ یہی کوئی
سے بچھتاوے کو دوبارہ کھونا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے بید کے دوسری طرف دیکھا تھا۔ معارج تعلق وہاں نہیں تھا وہ اٹھ کر شاہرے چلی گئی تھی۔

کیا وہ واقعی خوش تھی؟ ایک سوال مسلسل اس کے دماغ میں تھا مگر وہ اس کے لیے خود کو کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔



وہ باتوں کو مزید الجھانا نہیں چاہتی تھی بھی اس شام یلماز کمال سے ملنے آگئی تھی۔

”میں تم سے بالکل ملنا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے تم سے کسی اچھائی کی امید نہیں مگر میں چاہتی ہوں معاملات کلیئر
ہو جائیں اور اس کے بعد تم مجھے فون کر کے پریشان نہ کرو۔ تمہاری جہ سے میری نئی زندگی میں طوفان اٹھ رہا ہے۔ عدن
بک مجھ سے قریب ہونے کے بجائے دور جا رہا ہے۔ اسے کسی قسم کی غلط فہمی ہے اور میں چاہتی ہوں تم اسے یہ بتاؤ کہ
میں معاملہ کیا ہے۔“ وہ بردباری سے بولی۔ مگر یلماز کمال مسکرا دیا۔

”تم میرے کندھے پر بندوق رکھ کر کیوں چلا رہی ہو؟ اگر تمہیں کچھ یاد کرانا ہے تو تم خود اس کے لیے کوشش کیوں نہیں
کرتیں؟“ وہ تمہارا شوہر ہے تمہاری بات پر جس طور اعتبار کرے گا ویسے کسی اور کی بات پر تو نہیں کر سکے گا۔ تم اس کے لیے مجھے
بائی ہا کر کیوں بنارہی ہو؟ تم چاہتی ہو میں تم سے دستبردار ہو جاؤں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”مجھے پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے یلماز کمال میں نے ایسا کوئی حق کبھی نہیں دیا۔ تم سے ملنا اعتبار کرنا میری سب سے
بڑی غلطی تھی۔ مگر یہ غلطی جس عمر میں سرزد ہوئی اس کے لیے میں خود کو اس سے زیادہ سزا میں نہیں دے سکتی۔ تم جیسے لوگ
میری عمر لڑکیوں کی زندگیوں کو برباد کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ بہت سی لڑکیاں پستی میں گر گئی ہیں تو پھر نکل نہیں پاتیں
میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں اپنی پیشانی پر داغ لے کر اپنی پوری عمر تاریکی میں دفن کرنا نہیں چاہتی تھی۔

میں نے جسے کی راہ ڈھونڈی۔ میں مثال بننا چاہتی تھی۔ ان سب لڑکیوں کے لیے تاکہ وہ اپنی زندگیوں کو اس طرح
تاریکی میں نہ دھکیل لیں اور محبت کے قریب میں نہ آئیں۔ تم نے مجھے دھوکے میں پھنسا دیا اور آج اسی محبت کا دعویٰ پھر کر
تمہاری جگہ سے میں اپنے گھر سے دور ہوئی۔ ایسوں سے دور ہوئی اور تم یہ کیسے سمجھ سکتے ہو کہ میں اب بھی اتنی بے

پشیمان ہوں؟“ وہ چونکی بجائے اس کا شکر یہ ادا کرنے کے وہ اس پر بگڑ رہی تھی۔

”ہاں میں یہاں۔ تم مجھے وہاں اوپر بلا رہی تھیں؟“ وہ مسکرایا۔

”میں کیوں حلاشے لگی؟“ وہ گھوڑنے لگی۔

”آہ مجھے کیوں لگا کہ ان نظروں میں کھون والی کیفیت ہے۔“ دیکھتے آکھیں خاصی سرخ ہو رہی ہیں۔ تم شب بھر

وقوف ہوں کہ پھر سے تم پر اعتبار کرنے لگوں گی؟ جس محبت کا فریب تم نے مجھے آٹھ سال قبل دیا آج آٹھ برس بعد مجھے اسی فریب میں جکڑ سکتے ہو؟ تمہیں اتنی بوقوف لگتی ہوں میں؟ یاما زکمال تم جیسا زندہ کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔ مجھے بہت سی گالیاں اڑ رہی تھیں تو میں یقیناً نہیں دینے میں کوئی شرمندگی محسوس نہ کرتی۔ میں تم سے کل بھی کوئی تعلق رکھتا نہیں چاہتی تھی۔ مافی آج چاہتی ہوں۔ تمہیں یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ میں اب ایک شخص کی منکوحہ ہوں۔ کسی کی عزت ہوں اور وہ شخص میرے لیے بہت اہم ہے۔ میں اس رشتے کو توڑ کر کوئی نیا رشتہ بنانے کا کوئی منصوبہ نہیں رکھتی۔ تم پلیز میرے پیچھا کرنا چھوڑ دو۔" پارسا چوہدری نے اسے یاد کر دیا تھا۔ مگر وہ مسکرا دیا۔

"تم یقین کرنا نہیں چاہتیں؟ تمہیں لگتا کہ ہے تم میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں؟ محبت اتنا بڑا فریب ہے کیا؟ کیوں جھوٹ بولوں گا میں تم سے؟ کیوں یقین نہیں کر رہی تم میرا؟ میں نے جو غلطی ایک بار دہرائی تمہیں کیوں مکتا ہے کہ وہی غلطی دوبارہ بھی دہراؤں گا؟ دنیا میں کوئی ایسا حق دیکھا ہے تم نے؟" وہ اس کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتا ہوا بولتا تھا۔ مگر پارسا چوہدری کچھ بھی کہے بنا اٹھنے لگی تھی۔ یاما زکمال نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ پارسا چوہدری نے اسے ناگواری سے دیکھا تھا۔ پھر اس کی گرفت سے ہاتھ پیچھتی ہوئی بولی تھی۔

"میری زندگی میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یاما زکمال۔ میں زندگی گزارنے کے لیے کسی کو بھی چن سکتی تھی اور وہ میں چن چکی ہوں تمہیں داویلا کرنے کے بجائے یہ بات سمجھنا چاہیے۔ ہم ہر شے حاصل کرنے پر قادر نہیں ہوتے مافی سب ہمارے لیے ہوتا ہے۔ تم اس طرح سر پینا بند کرو۔ حقیقت کو سمجھو میری زندگی میں کسی اور کے لیے گنجائش نہیں ہے اسے اپنی عزت کا یا بے عزتی کا مسئلہ مت بناؤ۔ اسے سکون سے سمجھو۔ اگر تم مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہو تو محبت تو بہت کچھ چھل سکتی ہے محبت کا دل تو بہت بڑا ہوتا ہے۔ ہمت کر کے اپنے دل کو بڑا کرو۔ یاما زکمال اور سچائی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے ہیں۔ اگر ہوتے تو کیا ساتھ نہیں ہوتے خدا بہترین منصف ہے۔ اس نے جو فیصلہ کیا ہے اس کو سمجھو کل ایک موقع تمہیں بھی ملا تھا مگر تم نے وہ موقع گنوا دیا اور مواقع بار بار نہیں ملتے۔ مجھے اپنے دل پر کوئی شرمندگی نہیں۔ وہ سب میری غلطی نہیں تھی۔ عدن بیگ یہ بات جانتے ہیں اور انہوں نے مجھے میرے سچ کے ساتھ قبول کیا ہے۔ پلیز تم اس طرح خود کو مت الجھو۔ میری زندگی میں اس طرح دخل اندازی مت کرو۔ مجھے تم سے بس یہی کہنا تھا۔" وہ کہہ کر اٹھی اور باہر نکل گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا تیز پریش ہو رہی تھی اور کسی نے اس کے مار زکی ہوا بھی نکال دی تھی۔ شاید کسی نے شرارت کی تھی وہ رکشہ ٹیکسی کے انتظار میں تھی جب یاما زکمال نے اسے پیش کش کی۔

"میں چھوڑ دوں؟" پارسا چوہدری اسے خاموشی سے دیکھنے لگی۔ "اتنا اعتبار تو کر سکتی ہونا؟ اب اتنا بھی برا نہیں ہوں۔" یاما زکمال نے کہا تھا اور وہ دروازہ کھول کر اس کے ساتھ بیٹھنے لگی تھی۔ یاما زکمال نے جب گاڑی گھر کے دروازے کے سامنے روکی تھی تو وہاں عدن بیگ کو دیکھ کر اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ وہ غائب ابھی ابھی ان پورٹ سے آیا تھا اور گاڑی سے اترتا تھا اسے دیکھ کر وہیں رک گیا تھا۔ پارسا کو اپنی پوزیشن بہت آکروٹنگی تھی۔ وہ خاموشی سے بندیلہ کی سمت دیکھنے اس کی گاڑی سے اتری تھی اور عدن بیگ کے سامنے آن رکھی تھی۔

"آپ سب آئیے؟" بے قراری سے پوچھا مگر عدن بیگ نے اس سے بے قراری کو اس طور محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کی نظر میں یاما زکمال پر تھیں جو اس لمحے گاڑی میں تھا اور کچھ دیر قبل پارسا چوہدری بھی اس گاڑی سے اتری تھی۔ وہ انہوں کے ساتھ تھے تو اس رشتے کا بڑا راز یہ تھا تھا۔ وہ بے جواب وہ اندر بڑھ گیا۔ پارسا چوہدری کو اپنی پوری دنیا قیامتوں سے ریڑھی تھی۔ وہ تیزی سے چلتی اس کے پیچھے آئی تھی۔

"عدن بیگ بات سنیں۔"

عدن بیگ نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ سامنے ہی اماں کھڑی تھیں۔

"عدن تو کب آیا؟ پارسا تم عدن کو لینے گئی تھیں؟"

"ہیسی ہیں آپ اماں۔" عدن بیگ اماں سے بات کر رہا تھا اور پارسا بیگ اجنبی نظروں سے اس سارے منظر کو دیکھ رہی تھی۔ زندگی کیا کر رہی تھی اس کے ساتھ؟ ایک بڑا سوالیہ نشان اس کے سامنے تھا۔



دامیان سوری اسے بجائے ڈزائمر کے پاس لے جانے کے ایک ریستورنٹ میں لے آیا اور یہاں ان کے ملاوہ کوئی اور نہ تھا۔ شاید تمام ریستورنٹ دامیان سوری نے اس کے اور اپنے لیے ریزرو کروا لیا تھا۔ تو یہ پلان پہلے سے تھا۔ یہ پورے ریستورنٹ کی ریزرویشن اسی ایک دن میں تو یقیناً نہیں ہوئی تھی۔ اس نے دامیان سوری کو شاکی نظروں سے دیکھا تھا۔

"یہ کیا ہے؟ ہمارا پلان تو ڈزائمر کے پاس جانے کا تھا نا؟"

"ہاں مگر ایک کپ کافی کے بعد بھی یہ سب کیا جاسکتا ہے۔ مجھے تمہارا احساس ہے تم میرے لیے اتنی محنت کر رہی ہو بان۔ رہی ہو تو میں تمہارے لیے اتنا نہیں کر سکتا۔" وہ احساسات کا بدلہ چکارہ تھا۔ اناجیٹا بیگ نے اسے خاموشی سے مگر اکتائے ہوئے انداز میں دیکھا۔

"دامیان سوری اس ڈرامے کا اینڈ اب ہو جانا چاہیے۔ بہت آکروٹنگ رہا ہے سب۔ میں تمہیں تمام قسم کی خوش گمانیوں سے باہر نکالنا چاہتی ہوں۔ تم اپنا یہ بچپنا اب ختم کر دو میں نہیں جانتی تم یہ سب کیوں کر رہے ہو اور کس لیے۔ اس سب کے پیچھے تمہارا کیا مقصد ہے۔ مگر میں اس ترنڈ خیل سے اکتا چکی ہوں۔ میں چیزوں کو سمیٹنا چاہتی ہوں تم نے دوستی کا ملکہ باہر دوپکارا میں نے تمام کیا مگر اس سے زیادہ کی امید مجھ سے مت رکھو۔" وہ ٹھکے ہوئے انداز میں بولی۔

"میں نہیں جانتی تم کیا سمجھ رہے ہو اور اپنے طور پر کیا کرنے کی ٹھانے ہوئے ہو مگر میں تمہیں ایک بات یاد کرادینا چاہتی ہوں کہ زندگی کو گزارنے کے طریقے یہ نہیں ہوتے ہم کسی بڑے گروئنڈ میں نہیں جہاں ہم بار بار جیت کی مشق کو کر رہے ہیں اور ہر بار نئے سرے سے کھیلیں۔ میں اس تسلسل سے اکتا چکی ہوں۔ اس سب کو بند کرو اب۔ تم اس طرح کر کے شاید کوئی شرمندگی محسوس نہیں کرتے۔ مگر مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا اور مجھے اس کا حصہ بھی نہیں بننا۔ اپنی زندگی سے اور اس بار جیت کی انتھک کوششوں سے آزاد کرو۔ اگر میں اس گھڑی تمہارے ساتھ ہوں تو اس کا مطلب ہرگز یہ مت ہو کہ میں تمہارے ساتھ کی منتی ہوں۔ تم ایک کینیڈوز شخص ہو۔ جو اچھے ہوئے آسمانوں کی پرواز پر رہتے ہیں۔ میں رہا ہوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہی مافی مجھے کوئی الجھا آسمان چاہیے۔ تم خوش فہمیوں کا سلسلہ مت رک کرو۔ میں تمہاری دنیا میں کہیں نہیں ہوں۔ تم اپنے آپ کو دیکھو۔ تمہیں ان الجھنوں سے نکلنے کی شدید ضرورت ہے اگر تم چاہو تو میں دوست بننے کے نامے تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ مگر اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کی زندگیوں کو بھی تحت مشق مت بناؤ۔" وہ بنا سانس سے بولی چلی گئی تھی۔ انداز ٹیکھا تھا مگر دامیان سوری نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس نے بہت سکون سے اسے سنا تھا اور پھر اسے کہہ کر پانی منگوا کر اس کے سامنے گلاس رکھ دیا۔

"اناجیٹا بیگ دنیا میں صرف تم سب ہی نہیں ہو۔ دوسروں کے پاس بھی ہے۔ ایسا سوچنا ترک کرو کہ تم ایک ہی منتی ہو۔ دوسرے سارے پیدل ہیں۔ تم کیا چاہتی ہو تمہیں کس شے سے برا لگتا ہے؟ تم چاہتی ہو میں کیا کروں کیا بات تمہیں خوش کرے گی اور بیسیویں منزل پر جا کر دوسرے چیمپنگ لگاؤں کا تو تمہیں اچھا لگے گا یا تمہیں خوش کرنے کو مندر میں کود جائیں گا تو تمہیں سکون لے گا؟" چاہتی کیا سوچتم؟ تمہیں یہاں لانے کا مقصد تمہارا یا اپنا وقت برباد کرنا نہیں تھا۔ میں چاہتی تھی ہم بیٹھیں اور بات کریں مگر تم تو کوششوں پر اپنی پھیر دیتی ہو ہمیشہ۔" دامیان سوری اس کی ہٹ دھرمی

پر جل کر بولا۔

انہیجا بیگ اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔

دونوں کی نظریں براہ راست ٹکرائی تھیں۔ کوئی احساس ہوا تھا یا کچھ اور انہیجا بیگ اس کی سمت سے نظریں پھیر گئی تھی۔

”جو سب ہو رہا ہے تم اس سے خوش ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کس بات سے؟ جو ہو رہا ہے اس سے میرا کیا واسطہ نکلتا ہے؟ میری خوشی کی یا ناخوشی کی بات کہاں سے آگئی دامیان سوری؟ یہی بات تمہاری نمی نے بھی مجھ سے پوچھی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تم سب مجھ سے یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟ میری خوشی کی پروا اچانک سے تم سب کو کیسے ہونے لگی؟ اگر تمہاری زندگی میں کچھ ہو رہا ہے تو اس کا سلسلہ مجھ سے یوں جوڑا جا رہا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اور تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اگر یہ سب ہو رہا ہے تو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا تھا۔ انہیجا بیگ خالی خالی نظروں سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ پھر بہت آہستگی سے نگاہ پھیر گئی تھی۔ وہ اپنی کسی فیلنگ کا اظہار ہونے دینا نہیں چاہتی تھی۔ شاید اسے خود پر بہت کنٹرول تھا یا پھر وہ جبر کر رہی تھی۔ دامیان سوری کی کوششیں بے کار جا رہی تھیں۔ سب رائیگاں ہو رہا تھا اسے لگا تھا لنی میک کے آنے سے وہ اس کے قریب آئے گی۔ وہ اسے کچھ کھانچ کر انتہائی امور کے لیے اپنے گھر لے آیا تھا مگر وہ پھر بھی اتنی ہی بے تاثر دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا انداز بہت سرد تھا۔ کیا واقعی اس کے اندر اس کے لیے اب کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا یا پھر وہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی؟ اسے کتنی دوری پر لپٹا تھا اس نے تھوڑی سی غلطی تھی اس کی جگہ یہ لڑکیاں کچھ عجیب ہوتی ہیں۔ مرد جس زاویے سے سب ٹھیک محسوس کرتا ہے دوسرے زاویے سے اسے وہ ”ناٹھیک“ قرار دیتی ہیں۔ شاید لڑکیوں کی فطرت مرد کی فطرت کے اپوزٹ ہے مگر وہ پھر بھی ایک دوسرے کی مخالفت کرنے کے باوجود ایک سمت میں چلتے ہیں۔

دامیان سوری نے ایک تھکی ہوئی سانس لی اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا انہیجا نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی گرفت سے ہاتھ کھینچنا چاہتا مگر وہ اس پر مائل دکھائی نہیں دیا۔

”انہیجا بیگ میں منظروں کو تمہارے پسندیدہ زاویوں سے ڈھانچا چاہتا ہوں۔ اب بتاؤ کیا کروں؟ اپنی پسند کے رنگ منتخب کرو اور مجھے بتاؤ کہاں کون کون سا رنگ بھرتا ہے۔ میں تمہارے شوق کی انتہا چاہتا ہوں۔“ وہ پر جنون انداز میں بولا تھا۔ انہیجا بیگ کو ایک لمبے میں وہ پرانا دامیان سوری عود کرا تا محسوس ہوا تھا۔

”دامیان سوری میں نے تم سے کسی بات کی امید نہیں رکھی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”میں بات امید کی نہیں کر رہا۔“ وہ روانی سے بولا تھا۔

”مجھے کوئی یقین بھی نہیں۔“ وہ اس سے شدید خائف تھی۔

”یقین کی منزلوں کو آغاز کرنا چاہتا ہوں اجرت دوگی۔“ وہ آفر دے رہا تھا۔

وہ مشدد ری اسے جھکنے لگی تھی۔

”تم ایک کام کیوں نہیں کرتے؟“

”کیا؟“ وہ پوری جان سے تیار تھا۔

”دور چلے جاؤ یا میرا پیچھا کرنا بند کر دو میں کوئی راجہ رکھ نہیں چاہتی انجان دیسوں میں بس جانا چاہتی ہوں جس سے تم کو قیمت نہ رکھتے ہو اور جس میں ہم کبھی نہیں مل سکتے ہو؟“ وہ سفاکی سے بولی تھی۔

دامیان سوری کو شدید حیرت ہوئی تھی۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کے لیے وہ یہ سب کر رہا تھا؟ جس کے لیے وہ سارے اپنے

بہل رہا تھا۔ اسے گمان تھا اس طرف محبت تھی مگر اس گھڑی انہیجا بیگ کا لہجہ کتنا سرد تھا وہ محبت تو نہیں تھی۔

اس کی آنکھوں میں کتنی سردی کیفیت تھی۔ اس کا لہجہ صاف کہتا تھا اسے کوئی سروکار یا واسطہ نہیں پھر وہ کیا کر رہا تھا؟ اسے خود پر حیرت ہوئی تھی غصہ آیا تھا۔



صبح سے دو پہر تک معارج تعلق کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ بچ پرویٹر نے آ کر بلایا کہ وہ اس کا منتظر ہے۔ وہ تیار ہو کر نیچے آئی تھی۔ وہ مینو کارڈ دیکھ رہا تھا اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ وہ بھی اس کی سمت دیکھنے سے گریزاں تھی۔

رات جو ہوا تھا اس میں اس کی ”پیش قدمی“ کوئٹ داخل زیادہ تھا اور وہ اس کے لیے شرمندہ دکھائی دے رہی تھی۔ اگرچہ چھانٹا نہ دیکھ بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر اسے پچھتہ دے سے زیادہ شرمندگی گھیر رہی تھی کہ وہ کیا سوچ رہا ہوگا۔

”کیا لیس گی آپ؟“ وہ مینو کارڈ سے نظریں ہٹا کر اس کی سمت دیکھتا ہوا بولا۔ انا یا ملک نے سرفی میں بلا دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

معارج تعلق نے اسے بغور دیکھا تھا وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ معارج تعلق کو وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت لگی تھی۔ شاید اس نے اس زاویے سے اسے پہلے نہیں دیکھا تھا یا یہ خوب صورتی آج ہی اس کے چہرے کا حصہ بنی تھی۔ وہ اس سے گریزاں دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی جانب دیکھ نہیں رہی تھی۔ وہ اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ وہ شرمندہ دکھائی دے رہی تھی۔ معارج تعلق نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھا تھا جو کہ خاصا سرد محسوس ہوا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔ انا یا ملک نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔

”کوئی بات پریشان کر رہی ہے؟“ وہ بہت اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔ انا یا ملک نے اس کی سمت دیکھے بنا سرائکار میں ہلادیا تھا۔

”آپ کہاں تھے صبح سے؟“

”سوری ایک دوست سے ملنے گیا تھا تم سوری نہیں جانتیں؟“ وہ شرب کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔ وہ وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

”کون دوست؟“ وہ متفکر ہوئی۔ وہ بغور دیکھنے لگا تھا۔ پھر اس کی پریشانی محسوس کر کے بولا۔

”کوئی لڑکی نہیں ہے فکر مند نہ ہوا کیس میرے ساتھ لندن میں تھا ہم نے ساتھ اسٹڈی کیپیٹ کی تھی اس کے باوجود وہ یہاں آ گیا تھا۔ مجھ سے زیادہ بڑا اور کامیاب بزنس مانیکن ہے۔ یہاں وہ ایک شین لڑکی سے ملتا تھا اس کے عشق میں گرفتار ہوا ہے مجھے کچھ صلاح مشورے کے لیے بولا تھا۔ کچھ عینی وہ شادی پر تیار ہے۔“ وہ وضاحت سے بتاتے ہوئے بولا۔

”اسے آپ سے مشورے کی ضرورت کیوں پڑی؟“ وہ روانی سے بولی تھی۔ معارج تعلق نے بے فکری سے شانے اچکا دیے تھے۔

”مجھے اندازہ نہیں مگر وہ ایک بیسٹ ایونٹ آرگنائزر چاہتا تھا۔ مجھے لگا تم یہ کام اچھے سے کر پاؤ گی سو نام لے دیا۔ تم یہ سب کر پاؤ گی؟“ وہ اس کی سمت سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں؟“ وہ چونکی۔

”کیوں نہیں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ انا یا ملک نے شانے اچکا دیے تھے۔

”مجھے لگا ہم بالیڈیز پر ہیں اور.....!“

”بالیڈیز پر کام نہیں ہو سکتا چلو کسی کی مدد تو ہو سکتی ہے نا۔“ یس میرا دوست تیری وائف ہونے کے ناتے تم اسے

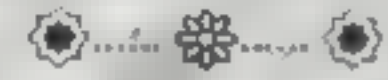
اتنی فوراً کر سکتی ہوتا؟

”شاید!“ اس نے پورے طور پر رضا مندی نہیں دی تھی۔ ویزٹر آؤ سرور کر گیا تھا۔

”شروع کرو۔“ معارج تعلق نے کہا۔

”مجھے جھوٹ نہیں۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے مجھے کمپنی دے مجھے تباہ کرنے کی عادت نہیں اگر کسی خوب صورت لڑکی کو کمپنی دے کر بلالیا تو تمہیں پریشانی ہوگی۔“ وہ طنز کر رہا تھا انداز سب سے تھا۔ انا یا ملک نے میکرونی کھانا شروع کر دی اور اس کی جانب دیکھنے سے مکس ریڑیا تھا۔



”عدن میں بات کرنا چاہتی تھی۔“ ڈنر کے بعد وہ اس کے سامنے آن رکی تھی۔ عدن بیگ نے اسے سر دظروں سے دیکھا تھا۔

”کیا بات کرنا ہے تمہیں۔“ وہ الجھنوں میں گھر گئی تھی۔

”تم اس طرح کیوں ہو رہے ہو؟ جیسے مجھ سے بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہو؟“ وہ بات کا آغاز کرتی ہوئی بولی۔ وہ سرسری نگاہ اس پر ڈال کر چہرے کا رخ پھیر گیا تھا۔

”میں نے تم سے ایسا کچھ نہیں کہا پارسا۔ تم اپنے طور پر سب سوچ رہی ہو۔“ وہ بے فکری سے بولا۔

”آپ کو میرے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ وہ شکوہ کرتی ہوئی بولی۔

”اس موضوع کو آغاز کرنے کی کیا وجہ ہے پارسا؟ میں نے تم سے کب کہا تھا تمہارے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے فرق نہیں پڑتا؟“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”تم نے نہیں کہا عدن مگر تمہاری آنکھیں تو کہہ رہی ہیں نا۔“

”میں نے تم سے نہیں کہا کہ میری آنکھوں کو پڑھو اور جانو۔“ وہ تعلق سے بولی تھا۔ پارسا کی جان سلگ اٹھی تھی۔

”تم نے مجھے اجازت نہیں دی؟ اگر یہ اجازت میرے پاس نہیں ہے تو اور کسی کے؟“

”تم بے فائدہ کیوں الجھ رہی ہو پارسا؟“ وہ رسوائیت سے بولا تھا۔

”میں الجھ نہیں رہی۔ مگر میں بات کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے تم سننے پر تیار نہیں ہو۔ تم نے مجھے یماز کمال کی گاڑی سے نکلنے دیکھا۔ یہ سچ ہے میں اس سے ملنے گئی تھی مگر اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ میرا اس سے کوئی واسطہ ہے۔ میرا یماز کمال سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ وہ اپنی صفائی دیتے ہوئے بولی تھی۔ وہ پرسکون انداز میں اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

”پارسا میں نے تم سے کسی شے کی وضاحت چاہی؟“ اس نے پوچھا۔

”تم نے نہیں مگر مجھے فیل ہو رہا ہے کہ تم کچھ خط سمجھو اور سوچ رہے ہو جو کہ قطعاً ٹھیک نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی تم خط فیمبوں میں پڑ کر الجھو اور ہم دونوں کی زندگیوں کے بارے میں کوئی خط فیصلہ ہو۔“ وہ متفکر دکھائی دی تھی۔

”پارسا میں فی ایل کوئی فیصلہ لینے نہیں جا رہا اور نہ ہی میں کچھ سوچ رہا ہوں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں عدن بیگ؟“ وہ الجھ رہی تھی۔ وہ قریب آیا اور اسے شلوں سے تھپا۔

”ہم اس کے بارے میں بات نہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا پارسا۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے خود سے بھی کہیں زیادہ۔ مگر تم نہیں سمجھ رہی ہو میں سمجھ رہا ہوں وہ تم چیزیں اپنی مرضی سے اخذ کر رہی ہو۔ میں ایک ضروری منگ کے لیے نکل رہا ہوں۔ ضروری ہوگا کہ ہم بعد میں بات کریں۔ تم پلیز اس طرح الجھومت میں نہیں رہیں۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔“ اس کے چہرے پر روشنی سے تھپتھپا کر وہ آگے بڑھ گیا اور پارسا کو مدری اسے دیکھتی رہی تھی۔



کبھی کبھی سدباب کرنا اتنا مفید نہیں ہوتا بند پاندھنا اتنا سودمند نہیں ہوتا۔ طوفان کے خطرے کے پیش نظر انتظامات کر لیے جائیں تو نقصان کا اندیشہ ختم نہیں ہو جاتا۔

وہ ایشاع اور اس کے ہر بیٹے کے ساتھ پکنک کا پروگرام بنا رہا تھا۔ جب علیزے وہاں آ گئی تھی۔

پورے پرتپاک انداز میں وہ معارج تعلق سے ملتی تھی۔ انا یا ملک اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ ایشاع معارج تعلق سب اس طرح بات کر رہے تھے جیسے وہ ان کے لیے انتہائی اہم ہو اور انا یا ملک اس ماحول میں یکسر الجھی ہو۔ وہ خود کو مس فن محسوس کرتی ہوئی وہاں سے اٹھ کر جانے لگی تو معارج تعلق نے اس کی کلائی تھم لی تھی۔ وہ پلٹ کر معارج تعلق کی سمت دیکھنے لگی۔ نگاہوں میں کئی شکوے تھے مگر معارج تعلق اس لمحے اس کی سمت متوجہ نہیں تھا۔ اس کی توجہ کامرکز اس لمحے علیزے تھی۔

”تم فارغ ہو اس لمحے۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”کیوں؟“ معارج تعلق نے پوچھا۔

”ہم انگ ڈرائیو پر جا سکتے ہیں۔ بہت عرصہ ہوا تمہارے ساتھ لنگ ڈرائیو پر گئے ہوئے۔“ وہ مسکرائی۔

”ٹھیک ہے پھر سب چلتے ہیں۔“ معارج تعلق جیسے انکار نہیں کر پاتا تھا۔ مگر ایک اور آپشن بھی رکھ دیا تھا۔ شاید وہ انا یا کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔

”سب نہیں۔“ صرف تم دو ہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔ ایشاع اس کے ہر بیٹے اور انا یا نے اسے چونک کر دیکھا مگر علیزے کو جیسے ان کی پروا نہیں تھی۔

”آپ بھول رہی ہیں مس علیزے بائی۔ معارج تعلق اب تنہا نہیں ہیں اور ان کی ایک عددو لف بھی ہیں۔“ ایشاع نے مسکراتے ہوئے یہ دوا لیا تھا۔ ایشاع کے جتانے پر علیزے نے انا یا ملک کی سمت دیکھا۔ پھر معارج تعلق کی سمت دیکھنے لگی۔

”ہم چل سکتے ہیں۔“ وہ انا یا ملک کی اہمیت کو صفر کرتی ہوئی معارج تعلق کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور جانے کیا ہوا تھا کہ معارج تعلق کی گرفت انا یا کی کلائی پر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ انا یا ملک سشدر رہ گئی تھی۔ جب معارج تعلق اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں آتا ہوں۔“ کہتے ہی وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہاں سے علیزے ہاشمی کے ساتھ نکلتا چلا گیا تھا۔

انا یا ملک اپنی کلائی پر اس کے لمس کو چھوتے ہوئے سکت کی کھڑکی تھی۔ کیا ہو رہا تھا یہ؟

اس کی ساری کوششیں رائیگاں کیوں جا رہی تھیں۔

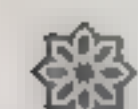
وہ بند بندہ یہی تھی۔ بھٹے جو زری تھی اور کوئی اس طرح ایک لمحے میں ڈھیر کیونکر کر رہا تھا؟

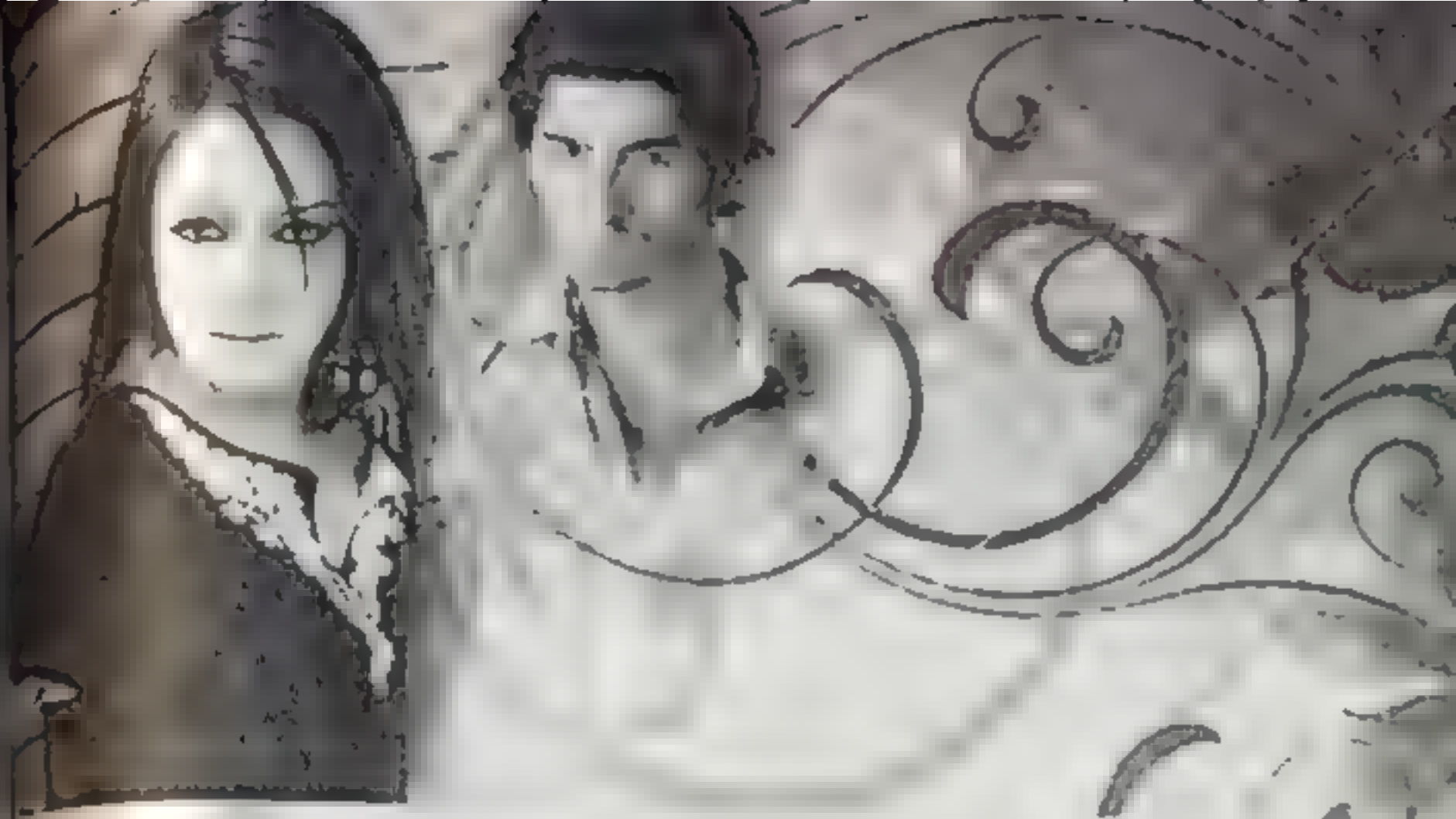
کیا وہ معارج تعلق سے کچھ زیادہ ہی ایلسپیٹ کر رہی تھی؟

اندر ایک سکوت چھانے لگا تھا۔

دل بہت خاموش تھا۔ اس نے اس سے زیادہ سکوت اور غم پرین اس سے پہلے محسوس نہیں کیا تھا۔ محبت کہیں نہیں تھی شاید۔۔۔ سب مر رہا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ۹۰۵)





مصلحت

فیض آصف خان

سنا تھا ہم نے منزل قریب آچنی
کہاں ہیں آپ اگر ہو سکے صدا دیجے
سحر قریب سہی پھر بھی کچھ بعید نہیں
چراغ بجھنے لگے ہیں تو لو بڑھا دیجے

کتنا چھوٹا سا مکان ہے دو کمرے ایک میں ابا
اماں توفیق اور دوسرے میں وہ اور معذور دادی۔
کمرے سے کمرہ ایسا ملا تھا کہ سرگوشی بھی کرو تو
دوسرے کمرے میں صاف سنائی دیتی ہے۔ ذرا سا
برآمدہ جس کے ایک طرف چولہا رکھ کر باورچی
خانے کی شکل دی گئی تھی۔
چھوٹا سا مچن جس میں دو چار پائیاں بچھی تھیں۔
مچن کا فرش ناہموار اس کی قسمت کی طرح ٹیڑھا
میڑھا۔ رابی ہر وقت جلتی کرہتی رہتی مقدر ہے۔ خدا
سے شاکر رہتی۔ آٹھ جماعتیں پڑھ کر فارغ تھی مگر
کے کام کاج کرتی باپ کی کریانہ کی معمولی سی دکان
تھی۔ لی وی خراب ہوتا تو مہینوں ٹھیک نہ ہوتا۔ تب
وہ ریڈیو پر گائوں سے دل بہلاتی۔ اماں کی جھڑکیاں
الگ کھالی۔ بس دادی کا دم تھا وہ اس سے بے حد
محبت کرتی تھی۔ اکلوتی پوتی تھی رابی سے چھوٹا توفیق
جو اس سے چار سال چھوٹا تھا۔

رابی کی ایک ہی سہیلی تھی اس سے پھٹے پرانے
رسالے لے آتی۔ رسالوں میں رومانی کہانیاں پڑھ
کر خود ایک شہزادے کا بت تراش لیا تھا۔ اس سے
باتیں کرنا رابی کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ ادھر ذرا
فرصت ملی بازو آنکھوں پر رکھا اور سپنوں کی وادی میں
جا تری۔

ابا کی لائی ردی سے جب رسالے برآمد ہوتے
تو رابی کی گویا عید ہو جاتی۔ رومانی کہانیاں محبت
بھرے جملے محبوب کی شرارتیں رابعہ کو اور زیادہ
گہرے خوابوں میں دھکیل دیتیں۔ انہی خوابوں میں
کھو کر وہ اکثر کام بھی غلط کر جاتی تب اماں اسے بے
بھاؤ کی سناتیں۔ ایسے میں دادی اسے اپنے پاس بلا
لیتیں۔

دو سال پہلے دادی پر فالج کا حملہ ہوا تھا۔ علاج
بھی ہوا مگر پایاں حصہ ٹھیک نہ ہو سکا تب سے وہ بستر
کا بند کبوتر تھیں۔ جب سے رابی بڑھ چکی ہے

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا زمانہ مرد نہ
ہو۔ آٹھ لگی کان اور ناک کے بارے میں یہ خیال ہے؟
گردہ مٹانہ، پتہ کی پتھریوں، ہر قسم کی رسیوں، گلتوں
بواسیر، موٹی، ہرین اور اپنڈیسائٹس کے
آپریشن کی ضرورت نہیں



شوگر، دم، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں
پہانٹس اور ڈائلاٹیز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں

بومیو پروڈیسرڈ کسٹریاز مکمل فریڈ ہومیو پیتھک کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر
ایک ایڈریسڈ ہسپتال، لاہور۔ ایف 11 دن 2 سٹر 25-3 کے
سوال E-mail: dr.niazakma@gmail.com 0323 5193267



کپڑے کی دکان پر ملازم تھا۔ وہ دکان کسی وجہ سے بند ہوگئی تو شفیق کے پاس آ گیا۔ مناسب تنخواہ پر راضی ہو گیا۔ بے روزگار تھا یہ تنخواہ بھی غنیمت لگی گھر میں بس باپ تھا ماں کئی سال قبل گزر گئی تھی۔ دس ہجرتیں پاس تھا۔ باپ بھی محنت مزدوری کر کے گزارا کر رہا تھا۔ رانی کی ماں کو لڑکا شریف لگا نکاحیں جھکا کر بات کرتا۔ کھانا لینے آتا تو رابعہ کی ماں دو چار باتیں کر لیتی۔

یوں ایک دن اس نے رابعہ کو دیکھ لیا۔ تو دل ہار بیٹھ خود رابعہ کو بھی جیسے خوابوں کا شہزادہ مل گیا۔ شہزاد کے روپ میں۔

یوں محبت کا روبرو کھلا تو چاہت کے پروانے نے اسے بے خود سا کر دیا۔ محبت تو چور دروازے تلاش کر رہی لیتی ہے۔ دادی اور رانی کے مشترک کمرے کا ایک دروازہ گلی میں کھلتا تھا مگر آج تک بند تھا۔ کبھی کھولنے کی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ تب شہزادے نے ایک دن اپنا حال دل اس دروازے کی چوکت سے خط پچینک کر کر دیا۔ یوں ایک سلسلہ ہی شروع ہو گیا۔ محبتوں کا چاہتوں کا رابعہ بھی جوانا دھڑکنیں اسے لکھ کر بھجوا دیتی بے قرار یوں کا حال جدائیوں کے قصبے جو کچھ کہانیوں ڈراموں میں دیکھتی پڑھتی چلی آ رہی تھی۔ وہ سچ سچ اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

دو ماہ گزر گئے۔ رابعہ سے اس کی جدائی برداشت نہ ہو رہی تھی یہی حال شہزاد کا تھا۔ تب ایک دن شہزاد نے اسے نزدیکی پارک میں بلایا۔ شہزاد باپ کی دعا کی کہ بہانہ کر کے دکان سے اٹھا۔

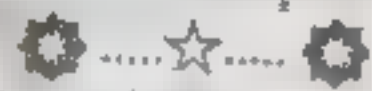
محبت جہاں خوفزدہ کرتی ہے۔ وہیں نذر بھی رہتی ہے۔ رانی نے بہت عین جوڑا پہنا۔ کا جل بھری آنکھیں جن میں سے خوشی کی لہریں ٹہر رہی تھیں۔

تمہارے گال اماں کو وہ پہلے ہی قائل کر چکی تھی کہ کسی کے ہاں اکثر جایا کرتی تھی۔
”بس ایک گھنٹہ اماں۔“ اماں کو کیا شک ہو سکتا تھا۔

”بس جلدی آ جانا۔“ کا جملہ کہہ کر وہ اپنے کاموں میں لگ گئی۔

دو دل آسنے سامنے تھے۔ جھک خوف شرم ڈر پیار پر غالب آ چکے تھے۔ وعدے کی ڈور سے بندھتی رانی اور اس کی زلفوں کے پیچ وخم میں الجھ شہزاد وقت کی رفتار کو سنا جدا ہو گیا۔

تب دونوں کو ہی احساس ہوا کہ اب دوری ناقابل برداشت ہے۔



دین محمد کا بیٹا وحید جس کی کپڑوں کی دکان ہے پرانا یار ہے میرا دینو میرا تو خیال ہے بس دیکھ آتے ہیں کل پھر بات پکی کرتے ہیں۔
شفیق کی باتوں پر رابعہ کی ماں بے حد خوش تھی۔ وہ لوگ آئے رانی کو پسند کر گئے۔

وحید اماں کو بہت پسند آیا۔ سیدھا سدا لڑکا تھا گھر بھی اچھا تھا بات طے ہوگئی دادی نے رانی کو بہت ساری دعائیں دیں۔

پر رابعہ کا دل گویا تمبھنی میں مسالا گیا تھا۔ اسے تو بس ماں باپ کے حکم پر سر جھکا کر تھا۔ شہزاد کو پتا چلا تو وہ الگ پریشان ہوا۔

”بھاگ چلتے ہیں اس طرح تو ہمارا ملن ممکن نہیں۔ تو تیار رہنا میں تجھے سکھر خالہ کے گھر لے جاؤں گا۔ وہیں ہم شادی کر کے نئی زندگی گزاریں گے۔“ شہزاد کے الفاظ میں تڑپ تھی۔ جو رانی کو مجبور کر گئی کہ وہ واقعی اس کے سنگ بھاگ جائے۔ شہزاد مجبور تھا دل کا کہیں تھا وحید کے ساتھ بات طے تھی

ہاتھ میں انگوٹھی لیے وہ دل میں منصوبے بنا رہی تھی۔ آخر کار شہزاد نے چند دنوں میں فیصلہ سنا دیا کہ کل رات وہ اسے لے کر بھاگ جائے گا۔ تیار رہے۔

ایک تھیلے میں رانی نے اپنے اور اماں کے زیور چند ہزار اور دو چار جوڑے ڈالے۔ زیادہ سامان اٹھانا بھی مصیبت تھا۔ ضمیر سوچ کا تھا۔ محبت جاگ رہی تھی۔ عقل اوندھے منہ پڑی تھی۔

رات کے نو بجے سب کھانا کھا کر سونے لگے سردیوں کی لمبی کبر آلود رات ٹھنرتی ہوئی اداس چاندنی رابعہ کے اندر اضطراب برپا تھا۔

گیارہ بجے شہزاد نے دستک دینا تھی۔ دادی سکون کی غینہ سوچکی تھیں۔

گیارہ بجنے میں چند منٹ ہی تھے جب شہزاد نے دستک دی۔ رانی چونکی۔ تھیلا بغل میں دبایا مگر عزت ہاتھ سے جا رہی تھی۔ محبت کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ آخری بار دادی کو دیکھنے جھکی تو گھبرا کر پیچھے ہٹی۔

دادی کے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکلتا شروع ہوگئی تھیں۔

رانی سر اسیم سی ہو کر انہیں قریب آ کر دیکھنے لگی۔ گھبراہٹ میں تھیلا ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا گرا۔ رانی نے جلدی سے اسے الماری کے اندر چھپا دیا۔ ادھر باہر سے مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ شہزاد کی سیٹی کی آواز۔

ادھر دنی زیریں کلمہ پڑھ رہی تھی کمرے میں رگا سواٹ کا برب رانی نے جلدی سے جلد دیا۔

”دادی دادی کیا ہوا۔“ رانی بے ساختہ چیختی گئی کہ برابر والے کمرے سے شفیق اماں اور توفیق آؤں۔ چپ آئے۔ دادی نے آنکھ پھر کر شفیق کو

دیکھا اور ایک ہچکی لے کر جان خدا کے سپرد کر دی۔ رانی کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ شفیق نے ماں کی آنکھیں بند کیں ہاتھ پیر سیدھے کمرے اور زمین پر سر نہیواڑ کر بے آواز رونے لگا۔ اماں بھی دو ٹپا منہ پر رکھے سسکنے لگیں۔ رانی قدرت کے اس فیصلے پر حد درجہ حیران تھی۔ کمرے میں موت کا گہرا اندھیرا بلب کی پیلی روشنی میں مدغم ہو رہا تھا۔

دادی کے چہرے پر بے پناہ سکون تھا اور رانی سے محبت کا ثبوت بھی۔

”کیا میں بربادی سے بچ گئی؟ ہاں ہاں..... ہاں.....!“ رانی کے اندر سے صدا بلند ہوئی۔ تب اس نے سکون کا گہرا سانس لیا اور ماں سے لپٹ کر رو دی کہ خدا نے اس کی رنج رکھ لی۔ اس کی عزت کی رکھوالی دادی نے اپنی جان دے کر کی۔ دادی کی موت گھر کی عزت کی پہرہ دار بنی اور رانی سے محبت کی وفادار بھی۔

اگر آج میں چلی جاتی تو سب بے موت مر جاتے۔ عزت کا جنازہ اٹھتا۔ ماں باپ زندہ درگور ہو جاتے اتنا تو وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ جو ہوا ٹھیک ہوا اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے اور یہ مصلحت اسے سب مصلحتوں سے ماوراء لگ رہی تھی۔

کمرے میں تینوں کی سسکیاں تھیں۔ رات کا سناٹا مگر رانی کے اندر سکون کا سمندر بٹھا تھا۔ مار رہا تھا۔





ادب پہلا زینبرہ

ام شام

اپنی پلکوں کے دریچوں میں چھپالے مجھ کو
حسن تدبیر سے تقدیر بنا لے مجھ کو
مجھ کو محسوس کرے گا نہ کوئی تیرے سوا
عشق کی لاج ہوں سانسوں میں بسالے مجھ کو

”امی دعا کو بات کرنے سے پہلے خود سوچنا چاہیے کہ
کرن کالج جاتی ہے آپ گھنٹوں کے درد کی وجہ سے اٹھنے
بیٹھنے کے قابل نہیں ہیں پھر بھی آئے دن وہاں سے
فرمائش آتی رہتی ہے اتنا ہی شوق تھا تو بیٹی کو گھر پر ہی بٹھا کر
رکھتے بیاتہ کی کیا ضرورت تھی۔“
”مگر بیٹا والدین کا بڑا حق ہوتا ہے۔“ صارم کی امی
نے بیٹے کے کہے لفظوں کی سختی کو کم کرنے کے لیے ایک
بار پھر ٹوکا۔

”امی دعا شہر میں رہتی ہے تو کیا تمام ذمہ داریاں پوری
کرنا ہی کا فرض ہے حیا بیرون ملک ہے تو ہر ذمہ داری سے

صارم صبح ابوجی کا فون آیا تھا امی کی طبیعت کل سے
خراب ہے آپ شام کو مجھے ایک دن کے لیے امی کی طرف
چھوڑ آئیے گا۔ ابوجی اکیسے پریشان ہو رہے ہیں۔“ دعا نے
کھانا گاتے ہوئے دبے لہجے میں اپنا مدعا بیان کیا۔
”یہ تم روز روز کے وہاں چکر لگانے چھوڑ دو۔“ سائلین
کے ڈونگے کا ڈھلکن ہناتے ہوئے صارم نے حسب توقع
ناگواری سے جواب دیا۔

”بیٹا ایک دن کی تو بات ہے جانے دو پچارے حیات
بھائی اکیلے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ ابھی تو فون کیا
ہوگا۔“ صارم کی امی نے رساں سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

مستثنیٰ ہے اور پھر آپ کو پتا ہے مجھے اس بات پر بحث کرنا
سینہ نہیں ہے۔“ امی نے دعا کی طرف دیکھا جس کی
آنکھوں میں آنی بے بسی کی نمی کو وہ ایک عورت ہوتے
ہوئے باخوبی سمجھ سکتی تھیں۔

شام کو ابوجی کا فون آ گیا۔

”دعا بیٹا اگر صارم بیٹا مصروف ہے تو میں تمہیں لینے
آ جاؤں۔“

ابو صبح سے میری طبیعت کچھ خراب ہے اس لیے آج
نہیں آ سکوں گی۔“ امی کی خیریت پوچھتے ہوئے صارم کی
طرف دیکھتے ہوئے وہ بھیگی بھیگی آواز میں بولی۔ فون
رکھنے کے بعد اس کے دل پر کیا گزری وہی جانتی تھی۔ نہیں
جانتا تھا تو وہی جو اس کے سب سے قریب تھا۔ اس کے
دیکھ سکھ کا ساتھ تھا وہ آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا وہ چپ
چاپ میز پر چلی آئی۔ ڈھلتے اداس سورج کی اداس
رنگوں کی روشنی نے دعا کو اپنے حصار میں لے لیا تھا اور وہ
اس منظر کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

ابھی چھ سات ماہ ہی ہوئے تھے اسے بیاہ کر اس گھر
میں آئے ہوئے سب کچھ اچھا تھا صارم کی امی بہت اچھی
سایں تھیں کرن بھی بالکل حیا کی طرح اس سے پیار کرتی
تھی۔ صارم اور عاصم دو ہی بھائی تھے۔ عاصم بھائی صارم
سے دو سال بڑے تھے۔ اسلم ملک بسٹری میں پی ایچ ڈی
کرنے بیرون ملک گئے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ان کی
شادی میں بھی شریک نہیں ہوئے تھے۔

صارم بینک میں انجینی پوسٹ پر فائز تھا۔ اس کا ہر
لمحہ سے خیال رکھتا مگر جانے کیوں جیسے ہی اس کا اپنے
گھر جانے کا پروگرام بنتا اس کے ماتھے پر شکنوں کا اضافہ
ہو جاتا اس کی خوشی کی خاطر اس نے میکے جانا بالکل کم کر دیا
تھا۔ بغیر درت کے وقت بھی انکار یہ تو سراسر نا انصافی تھی۔

ماں کی بیماری اور ابوجی پریشانی کا سہا پتے ہوئے وہ
جسٹس مل اور تھکے تھکے ہاتھوں سے چائے بناتے گی۔ گھر
میں تھا ہی کون ابوجی اور وہ دونوں کہیں دراصل حیا اور دعا
دونوں جڑواں بہنیں تھیں اور اتفاق سے دونوں کا رشتہ ایک

ساتھ ہی آ گیا۔ پھر دونوں نے بہت دوا دیا چھاپا کہ اس
طرح وہ دونوں بالکل اکیلے رہ جائیں گے۔ اس لیے
دونوں میں سے کسی ایک کی شادی کر دی جائے حیا کا رشتہ تو
خالہ کے دیور سے ہو رہا تھا جو ڈھماک میں رہتے تھے اور حیا
نے شادی کے لیے کچھ عرصے بعد وہیں جانا تھا مگر صارم کی
بات بھی ابو کے ایک قریبی دوست نے ہی کی تھی جو اس
بینک میں جاب کرتے تھے جہاں صارم جاب کرتا تھا۔
امی ابو نے یہ کہہ کر دونوں رشتے قبول کر لیے کہ آخر ایک
دن تو اکیسے ہونا ہی ہے اور پھر اچھے رشتے روز روز کہاں
 ملتے ہیں اور پھر دعا تو شہر میں ہی ہے آتی جاتی رہے گی۔
شادی کے تیسرے دن جب امی ابو کی طرف جانا تھا
صارم کا سوڈا ایک دم خراب ہو گیا۔ وہ مارے ہندھے اسے
لے تو گیا مگر منہ پھد کر ایک صوفے پر بیٹھا رہا جبکہ حیا کے
میں اظہر بھائی ابھی ابا کے پاس اسٹڈی میں موجود ہوتے
تو کبھی کچھ میں حیا کے پاس کھڑے ہوئے امی کو کھانے
پکانے کے متعلق مشورے دیتے نظر آتے ان کی موجودگی
خوش آتی اور گھل مل جانے والی عادت کے سبب حیا کے
چہرے پر قوس و قزح کے رنگ بھرے ہوئے تھے۔ دعا
ان سے نا آشنا تھی۔

صارم نے کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھا یا حیا۔ امی
نے اس کی پسند کی کئی ڈشز بنائی تھیں۔ سب نے نوٹ کیا
مگر کسی نے کچھ کھا نہیں نئی شادی تھی داماد کے مزاج سے
ابھی آشنائی نہیں تھی۔ ہاں مگر واپس جاتے جاتے حیا نے
اسے سائیڈ میں لے جا کر ضرور پوچھا تھا۔

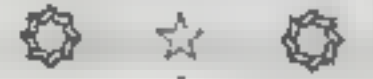
”کیا بات ہے صارم بھائی ناراض ہیں کیا۔۔۔ تم خوش
تو ہونا؟“ وہ کیا جواب دیتی خاموش رہی۔

سسرال میں سب اچھا تھا صارم بھی اچھا شوہر ثابت
ہوا تھا۔ اس اچانک تبدیلی کا سوال اس کے دماغ میں بھی
گولے کی طرح گھوم رہا تھا۔ تھوڑی دور جا کر صارم نے
ٹیپ آن کر دیا۔

تو میری زندگی ہے

تو ہی بیاتو ہی چاہت تو ہی خوشی سے

تصور خانم کی مدھر آواز ماحول کو خوش گوار بناتی تھی۔ مگر دعا کے دل میں جیسے ڈھیر سا راجہ اٹھ اٹھا۔
”آئیے بیگم صدمہ آپ کو اچھی سی آسکریم کھلاتے ہیں۔“ صارم نے رومانٹک میوز میں اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے آفری وہ کچھ دیر پہلے دلا صارم ہانکل نہیں لگتا تھا۔
”پھر کسی دن کھائیں گے آج میرے سر میں درد ہے۔“ یہاں نہ کر دے ان کی آفر رد کردی کیونکہ جب دل کسی بہت اپنے کی بات سے اپنوں سے پشیم ہو تو کچھ اچھا نہیں لگتا۔



”صارم اب اٹھ بھی جائیں میں آخری بار اٹھاری ہوں۔ اب بھٹے آپ کو آفس سے دیر ہو یا آپ کے پاس آپ کو ڈانٹنے میں نہیں اٹھاؤں گی۔“ دعا صبح کے وقت صارم کی نہ اٹھنے کی عادت سے پریشان رہتی تھی۔
”جلدی سے اٹھ کر ریڈی ہو جائیں میں ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“
اماں کہتی تھیں کہ ناشتہ ساتھ کیا کر وہ اس طرح محبت بڑھتی ہے سو اس نے یہ بات پلو سے باندھ لی تھی۔
”یار آج موسم کتنا سہانا ہو رہا ہے۔“ دعا صارم کی مائی کی ناٹ درست کر رہی تھی جب اس نے اسے خود سے قریب کرتے ہوئے سرگوشی کی۔

”چھوڑو آفس کو آج رنگ ڈرائیو پر جتے ہیں بس میں اور تم!“ صارم کے خطرناک حد تک خوش گوار ہوتے موڈ سے دامن چھڑاتے ہوئے وہ مائی کی ناٹ درست کر کے جدی سے پیچھے ہٹی تو اس نے اسے دوبارہ اپنی طرف کھینچ لیا۔
”جناب من بیٹا فیس نام ہے رومانس نام نہیں اس سے اچھے بچوں کی طرح آفس جانیے۔“ وہ صارم کی مضبوط گرفت سے خود کو چھڑاتے ہوئے پیارے سے بولی۔
”اب بید کے لیے عمر و وقت کی قید نہیں ہوتی تیرے مصداق مگر آپ کہتی ہیں تو مان لیت ہیں ورنہ یہاں تو یہ عالم ہے کہ“
”دل سے کہتا نہیں۔“

بچنے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا جھکا ہوا صارم اسے بے حد

پیارا لگا۔ وہ دروازے تک اسے چھوڑنے آئی تو کچھ یا آنے پر اسے پکارا۔
”سنیے مجھے یاد آیا اگلے ہفتے حیا کی فدایت ہے مجھے اس کے لیے کچھ ہفت لینے ہیں آج آفس سے جلدی آجانیے گا تو مارکیٹ چلیں گے۔“
ایک سخت صارم کے چہرے سے مسکراہٹ مٹا رہی تھی۔
”میرے پاس فضول وقت نہیں ہے ان فضول کاموں کے لیے تم کرن کو لے کر چلی جانا۔“ وہ گاڑی اشارت کر کے بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔

اور دعا پورچ میں کھڑی اس دھوپ چھاؤں سے مزاج رکھنے والے کے بارے میں سوچنے لگی تھی تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر محبتوں اور چاہتوں کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں سے آتا اور ابھی وہ اس ٹھنڈک کو پوری طرح سے اپنے اندر اتار بھی نہیں پاتی کہ وہ اسے بے اعتباری اور دکھ کی جھلکتی دھوپ میں لاکھڑا کرتا تھا۔

تمام دن اس اور مضطرب گزرا وہ کرن کے ساتھ بازار بھی نہیں گئی شام کو ہی اس کے سر میں رونے اور ٹینشن لینے کی وجہ سے درد شروع ہو گیا تھا اور انی نے اسے ڈسپرسن کی گون کھل کر اوپر کمرے میں آرام کرنے بھیج دیا تھا۔

”ارے جان صارم کیا بات ہے تمہاری طبیعت نہیں ہے آج تم اپنا من موہنا سا چہرہ لے کر دروازے پر موجود نہیں تھیں تو میں پریشان ہی ہو گیا امی سے پوچھ تو انہوں نے کہا کہ تمہارے سر میں درد ہے دیکھو میں تمہارے لیے کتنے خوب صورت جبرے لے کر آیا ہوں تم تیار ہو جاؤ پھر ہم ڈاکٹر کو دکھانے چلتے ہیں اور ڈنر بھی باہر ہی کریں گے۔“ صارم کے چہرے پر صبح کی بات اور رویے کا کوئی شائبہ تک نہیں تھا۔ مگر دعا کے دل کی سستی میں اس ایک بات کی وجہ سے دور دور تک درد نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔

صارم اسے بے حد عزیز تھا۔ وہ اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی مگر اس نے اپنی زندگی کے بائیس سال جن کے ساتھ گزارے جن سے اس کا خون کا رشتہ تھا وہ انہیں حتی یوں نہیں چھوڑ سکتی تھی صارم کی محبتوں کے باوجود اس نے

بچے میں اس کے گھر والوں کے لیے جوتہ لیل اور بے زاری تھی وہ بار بار اسے دکھ کی دہلیز پر بیٹھنے پر مجبور کرتی تھی۔
حیدر نمازک چلی گئی تھی مگر دعا کے ہزار کہنے پر بھی۔
”م نے اسے ایک رات رہنے کے لیے نہیں جانے دیا تھا جڑواں ہونے کے سبب ان دونوں میں بہت محبت تھی اب جانے وہ کب واپس آئی اس کا موڈ کل سے بے حد خراب تھا اور بات بے بات آنسو پلکوں کی باز پھلاٹنے کو تیار بیٹھتے تھے۔“

دعا چپ چاپ لاؤنج میں رکھے صوفے پر بیٹھی تھی کرن اپنے کانٹ میسٹ کی تیاری کر رہی تھی اور صارم نی دی پر نیوز چینل سرج کر رہا تھا کہ اماں نے اسے پکارا۔
”دعا بیٹا تم نے آج مجھے صبح کی دوئی نہیں دی شاید بھول گئی ہو ابھی ل دو میں کھالوں ورنہ شام تک یہ درد جان کو آجائے گا۔“

”ہاں نہیں یاد رہا اور پھر میں نے ٹھیک نہیں لے رکھا آپ سب کی خدمتوں کا جس طرح میرے گھر والوں کی طرف آپ کے بیٹے کا کوئی فرض نہیں بنتا بالکل اسی طرح میری بھی کوئی ذمہ داری نہیں ہے کہ ہر کسی کی ہر بات کا دھیان رکھوں۔“ کافی دنوں سے اندر دبا غصہ آج زبانی پٹا گیا تھا وہ خود سے جنگ کرتے کرتے تھک گئی تھی۔
اماں اور کرن نے حیران ہو کر دعا کی طرف دیکھا وہ یہ سب کہہ کر وہاں رکی نہیں روتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی تھی۔

صارم کو دعا سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی حالانکہ یہ اس کے عمل کا رد عمل تھا کوئی کب تک آپ سے وابستہ رہے اور چیز کو پیارا رکھ سکتا ہے جبکہ آپ اس سے وابستہ چند ہم رشتوں کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیں۔ آٹھ وقت میں اسے ہام نہ آ میں بلکہ گاسے بگا ہے ان کی تذلیل کریں صارم غصے میں بھرا گھر سے باہر نکل گیا۔

وہ بیڈ پر آڑی ترچھی پڑی بری طرح بلک بلک کر رو رہی تھی جو بچہ چاہے اس کے منہ سے نکلتا تھا وہ بے اختیار تھا کی ہمارے اس لیے اس کے دل میں کوئی بات نہیں تھی اور

اسے اپنے کپڑوں پر بٹا ہوا دکھ اور پشیمانی ہو رہی تھی۔
دروازہ کھلنے کی آواز آئی اس نے سر اٹھا کر دیکھا سامنے امی کھڑی تھیں وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
”سوری امی مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ میں کیا بول گئی۔“
اس نے گردن جھکائے ندامت سے کہا۔

”بیٹا میں سمجھ سکتی ہوں جب انسان اپنے اندر جنگ میں مصروف ہوتا ہے تو اس طرح ہو جایا کرتا ہے میرے دل میں تمہارے لیے کوئی بدگمانی نہیں ہے۔ تم نے تو کرن سے زیادہ اچھی بیٹی بن کر دکھایا ہے۔ جانے صارم ایسا کیوں کر رہا ہے حالانکہ میرا بچہ سب سے زیادہ خیال رکھنے والا خوش مزاج ہے تم فکر مت کرو میں صدم سے کہوں گی وہ صارم سے بات کرے وہ اس کی بات بھی نہیں ٹالتا اور اس سے کچھ چھپاتا بھی نہیں ہے۔ اس لیے اس رویے کے پیچھے جو وجہ ہوئی وہ بھی سامنے آ جائے گی۔“ اماں اسے بڑے پیار اور دلسان سے سمجھا رہی تھیں کہ کمرے کا دروازہ دھانڑے کھلا۔

”دعا تم اپنا سامان پیک کرو میں تمہیں ہمیشہ کے لیے تمہاری امی کی طرف چھوڑ کر آ رہا ہوں۔ یہی مسئلہ تھا ناں ہمارے درمیان اور پھر آج تم نے جس طرح امی سے بات کی یہ میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔“
دعا پوری جان سے کانپ گئی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی وحشی کشاکش اور غصے میں کہی بات کی صارم اسے اتنی بڑی سزا دے گا یہ حکم صادر کر کے صارم کمرے سے باہر نکل گیا اور اماں اسے سمجھانے کے لیے اس کے پیچھے پکیں۔

اب باقی کیا بچہ تھا وہ اپنا سامان پیک کرنے لگی۔ ایسے تعلق کا کیا فائدہ جو یک طرفہ ہو جس میں اپنی کوتاہی کوئی معافی نہ دھتی ہو مگر دوسرے کی پہلی مصلی بھی گناہ گردانی جائے اور سزا کی سولی پر چڑھا دیا جائے۔ کھولتے دماغ کے ساتھ وہ سوچ رہی تھی۔

وہ بیگ لے کر چپ چاپ نیچے اتر آئی اس اور کرن نے اسے روکنا چاہا مگر وہ انہیں اندھ حافظ کہہ کر باہر پورچ میں آ گئی جہاں وہ گاڑی اشارت کیے کھڑا تھا۔ سارے

رستے ایک بے نام سی اداسی اور خاموشی نے دونوں کو گھیرے رکھا تھوڑی دیر میں صدمہ نے گاڑی گھر کے آگے روکی وہ بوجھل قدموں سے بیک لے کر نیچے اتری اور وہ گاڑی لے کر واپس چلا گیا۔

امی اب اسے بیک سمیت دیکھ کر ایک دم بہت خوش ہوئے مگر دوسرے ہی لمحے ان کی خوشی پریشانی میں بدل گئی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ صادم اس کامیابی کے لیے رہنا پسند نہیں کرتا اور انہیں اس پر کوئی خاص اعتراض بھی نہیں تھا۔ جب بیٹی بیاہ دی تو پھر حق کی سادہ اپنے گھر خوش بھی ان کے لیے یہی بہت تھا۔ حالانکہ کبھی کبھی اپنا بڑھاپا اور تنہائی دونوں کی آنکھیں نم کر دیتے تھے۔

”وراصل امی وہ صادم کی کام سے چند دن کے لیے اسلام آباد جا رہے تھے تو انہاں نے مجھے یہاں بھیج دیا۔“ اس نے خود ہی اپنے آنے کی وجہ بیان کی۔

”بہت اچھا کیا بیٹا ہم تو تمہارے بہت اداس ہو رہے تھے اور میرے آنکھوں کی دونوں چڑیاں پھر کر کے اڑ گئیں۔“ ابانے اس کی پریشانی چومتے ہوئے خود کو اور اسے تسلی دی۔ اسے امی کی طرف آئے ہوئے تین دن ہو گئے تھے صادم نے کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں کیا تھا نا انصافی کے باوجود دل اسی دشمن جاں میں اٹکا ہوا تھا مگر اب معاملہ ضد یا اٹا کا نہیں تھا انصاف اور سچائی کا تھا۔ اماں اور کرن کا فون روز آتا تھا ابو کو اس نے احسن طریقے سے خود بتا دیا تھا اور انہوں نے صادم کو فون کیا تھا مگر اس نے فون اٹھانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی اور پھر اماں نے خود کہا تھا۔

”حیات بھائی اللہ کا شکر ہے آپ کی بیٹی بہت اچھی بہو ثابت ہوئی ہے اور غلطی سراسر صادم کی ہے اس لیے اسے کچھ دن تنہا رہنے دیں میں چاہتی ہوں وہ غلطی کا احساس کر کے بہت پیارا اور مان سے دعا کو لینے آئے۔“ تو امی اور ابو مطمئن ہو گئے تھے۔

صادم کو دعا کے روئے پر غصا یا تھا اور اسی غصے میں وہ اسے اس کے گھر چھوڑ تو آیا تھا مگر اب سب کچھ سمجھ اور سمجھنا سہا محسوس ہو رہا تھا کمرے کی ہر چیز میں دعا کا عکس چھلکا رہا

تھا اک عجیب سی بے کلی اور اضطراب تھا جو اسے سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”صادم کیا بات ہے بھائی کمرے میں اس قدر اندھیرا کر کے کیوں بیٹھے ہو۔“ وہ دعا کی یادوں میں کھویا ہوا تھا اور شام کے ڈھلنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا مگر عامم کی آواز نے صبح مستوں میں اس کے ارد گرد اچالا کر دیا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بھائی سے بغل گیر ہوا اس نے اچانک آکر گھر کے اواس ماحول کو خوش گوار کر دیا تھا۔

”اور یہ بھائی کہاں ہیں۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ میٹے گئی ہے۔“ صادم نے ادھوری بات کی۔

”صادم میں بھائی سے ملنے آیا تھا اور تم انہیں ان کے گھر چھوڑ آئے اب شرافت سے انہیں لے کر آؤ میں صرف چند دن کی چٹھٹی پڑا یا ہوں۔“ عامم نے ہلکے پھلکے انداز میں بات شروع کی۔

”عامم تمہیں نہیں پتا اس نے ماں سے کس قدر بدتمیزی سے بات کی تھی۔“ اس کی ضد اور غصہ بدستور قائم تھا۔

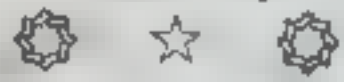
”یار اماں کہہ رہی ہیں کہ بھائی کافی خوش اخلاق اور سعادت مند ہیں پھر ان کے غصے کا کوئی تو سبب ہو گا تم نے سوچ۔“ انہوں نے اسے جتایا وہ بے بسی سے بھائی کی طرف دیکھنے لگا۔

”صادم بیوی اگر سسرال میں سلیقے طریقے سے رہے اپنی ذمہ داریاں احسن طریقے سے پوری کرے سب کا خیال رکھے تو شوہر کا سرخ رو سے اونچا ہو جاتا ہے اور اگر داماد سسرال میں خوش اخلاقی اور مروت کا مظاہرہ کرے بیوی کے ماں باپ کو عزت دے تو عورت کے لیے اس سے زیادہ خوشی کی کوئی دوسری بات نہیں ہوتی اور یہی چھوٹی چھوٹی باتیں آپس میں محبت بڑھانے کا باعث بنتی ہیں اور یوں یہ رشتہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان عالی شان ہے کہ ”تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو اپنے گھر والوں کے لیے بہتر ہے۔“

گھر والوں کے ساتھ روا رکھا ہے تمہارے خیال میں کیا وہ ٹھیک ہے؟ یار اماں کی تربیت ایسی تو نہیں تھی آخر بات کیا ہے کچھ تو ہے جو تجھے تیری فطرت کے خلاف عمل کرنے پر تیار ہے مجھے بتا شاید تیری الجھن سلجھ جائے کیونکہ میں نے یہ بات تو دیکھ ہی لی ہے کہ تو بھی بھائی سے بہت پیار کرتا ہے اور پھر ہم بھی بہن والے ہیں اگر کل یہی رویہ کسی بی شریک کرن کا شوہر اماں یا ہمارے ساتھ روا رکھے گا تو تیرے دل پر کیا گزرے گی۔“

عامم صبح کہتا تھا دوست کی کہی ہوئی ایک غلط بات کو اس نے اپنی زندگی میں زہر گھول لیا تھا۔ اور پھر سب باتوں پر عامم کے توجہ دلانے کے بعد سارا قصور اسے اپنا ہی ٹکر ہوا تھا۔

اس نے سنجیدگی سے اپنا تجزیہ کیا اور ان باتوں کو دہرایا جن کو سوچ سوچ کر وہ پریشان تھا۔



”ارے دشتے میں کل آپ کی بارات جانی ہے اور آپ اس قدر اداس بلبل بنے بیٹھے ہیں خیر تو ہے کسی اور بڑی کا چکر دو کر تو نہیں ہے پیارے۔“

شادی کے ہزار کام تھے اور عامم کی غیر موجودگی میں وہ بہت اکیلا تھا اس لیے اس نے اپنے آفس کے چند دوستوں کو بلا لیا تھا۔ مگر بھی ان میں سے ایک تھا۔

”نہیں یار بس میں اسی سوچ میں پریشان ہوں کہ آج کل شادی کے فوراً بعد گھر میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ کہیں قصور ہو کا ہوتا ہے کہیں سسرال والوں کا خدا جانے آنے والی زندگی کیسی ہوگی۔“ صادم نے پنی سوچ کا منہ بیان کیا۔

”یار میرے چند مشورے مانے گا تو بھائی ہمیشہ میں صادم رہے لی اور تیرے گھر والوں کا ہی دم بھرے گا۔“ عامر نے کار بھجارتے ہوئے سختی بگھاری۔

”وہ کیا بات؟“ صادم نے بے چینی سے پوچھا۔

”بھائی کا بہت خیال رکھنا اور اسے ماں باپ کے گھر کم سے کم جانے دینا اور اپنے سسرال والوں سے ہمیشہ الگ

فاصلہ بنائے رکھنا اگر بھائی کم کم اپنے ماں باپ کے گھر جائیں گی تو اس گھر میں زیادہ وقت گزارے گی اور جلدی سب میں رچ بس جائیں گی اور اگر تو شروع سے ہی سسرال میں اپنا ایک مقام رکھے تو داماد کی حیثیت سے تیری زیادہ عزت ہوگی۔ شروع میں یہ دونوں باتیں شاید ناگوار گزریں اگر تو ان پر قہر نہ رہا تو سمجھ لے تیرا بیڑا پار ہو گیا پیارے۔“

صادم نے شرمندہ شرمندہ عامم پر ساری حقیقت کھول دی تھی کہ کس طرح ایک کم عقل دوست کی باتوں میں آکر اس نے اللہ تعالیٰ کی طرف سے دی ہوئی ایک اچھی نیک اور فرمانبردار بیوی کو خفا کر دیا تھا۔

”صادم کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ کولوں کے کاروبار میں ہاتھ ضرور کا لے ہوتے ہیں اور بالکل اسی طرح اچھے اور برے دوست بدرجہ آپ کی زندگی پر اچھا اور برا اثر ڈالتے ہیں لیکن ابھی کچھ نہیں بگڑا تم رب تعالیٰ کا شکر ادا کرو کہ فی الحال تم دونوں کے بیچ صرف ناراضگی ہی ہے اور ناراضگی کو تو دور کیا جاسکتا ہے اپنی کوتاہیوں کی وجہ بنا کر اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگ کے اب تو جلدی جا اور بھائی کو لے کر آ جا۔ اماں اور کرن بھی ان کے بغیر کتنی اداس ہیں اور مجھے پوری امید ہے کہ وہ بھی تیرے جیسے نا سمجھ سے دور رہ کر خوش نہیں ہوں گی۔“

صادم کی ساری پریشانی جاتی رہی تھی کوفت کی جگہ راحت اور طمانیت محسوس کر رہا تھا اس نے ایک پیر اسٹور سے دعا کے لیے بہت خوب صورت ڈریس اور اس کی امی کے لیے شال اور ابو کے لیے واسٹ خریدی تھی کیونکہ دعا کے ساتھ ساتھ وہ ان سے بھی بہت شرمندہ تھا اور پھر اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ شاہراہ دل پر وہی نقش پائیدار اور مستحکم ہوتے ہیں جن میں محبت کے ساتھ ساتھ عزت کا عنصر بھی شامل اور پھر بقول عامم کے اس بات کا قائل ہو گیا تھا کہ۔

”ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں۔“



سمیرا شریف طور

آئی	یاد	پرائی	بات	بیٹھے	بیٹھے
آئی	یاد	سہانی	شام	وہ	ماضی کی
گئیں	بھگ	آنکھیں	جھلسایا	نے	فرقت
آئی	یاد	کہانی	ایک	ہر	جذبوں کی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

چوہدری حیات علی خواب میں ڈر کے تجر رہے ہوتے ہیں کہ ان کا خاص ملازم بخشوان کو چھوڑ کر اٹھا دیتا ہے اور ان کو پانی پلاتا جاسنتے ہیں تاہندوہما بھی آجاتی ہیں اور باہر سے بخشو سے چوہدری حیات علی کا پوچھتی ہے جس پر ملازم ان کو مانتا ہے کہ چوہدری صاحب خواب میں ڈر گئے ہیں۔ انا تو کار خوب صورت غزل کی آواز سن کر برابر کے ٹیڑس میں ولید کے کمرے کے سامنے، ان کھڑی ہوئی ہے سوچتے ہوئے کہ اس غزل کے اس گھر سب ہی دیوئے ہیں، انا وقار کے کمرے میں ناک کر کے داخل ہو جاتی ہے اور ولید سے باتیں کر رہی ہوتی ہے کہ کبھی روشنی بھی کمرے میں آ جاتی ہے اور سب کے ساتھ چائے پینے کو کہتی ہے تو ولید اٹھا کر کے چلا جاتا ہے۔ شہوار یونورٹش سے کلاس لے کر جسے ہی لٹھی ہے کہ اچانک سے ایذا اس کے سامنے آ کر راستہ روک لیتا ہے، جس کو دیکھ کر شہوار پریشان ہوا محنتی جانتے ہیں انا بھی اس کی حد کے لیے آ جاتی ہے اور شہوار کو لے کر ایک بیٹھ جاتا ہے اور اس سے ایذا کے بارے میں تفصیل جانتی ہے اور پریشان ہوا محنتی ہے۔ شہوار کو رات کے وقت چائے طلب ہوئی تو وہ بکن میں آتی ہے کہ عائدہ میں اچانک سے آ جاتی ہے اور اس سے اپنے لیے سینڈویچ بتاتے کو کہتی ہے اسی دوران مہر النساء بیگم بھی کسی کام سے بکن میں آتیں ہیں تو شہوار کو وہاں دیکھ کر اسے ڈانٹ رہی ہوتی ہیں کہ عادلہ ان سے بدتمیزی کرتی ہے جس پر مہر النساء بیگم کو بھی غصہ آ جاتا ہے۔ رات محنتی اپنے کمرے میں آف کا کام کر رہا ہوتا ہے کہ شادوب صاحب کا بلاوا آ جاتا ہے جب وہ ان کے پاس آتا ہے تو وہ حویلی سے چوہدری صاحب کے فون کا بتا رہے تو ہیں کہ وہ اس عائدہ کو کھینچے ہوئے لاتے ہیں اور سب کے سامنے اس کی ساری بکواس رکھ دیتے ہیں۔ ولید انا کو ڈپرٹس دیکھ کر اپنے کمرے میں کافی کے ساتھ بلواتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے مگر انا کچھ بھی نہیں بتا پتی اور ولید اس کو سمجھاتا ہے اور اپنا خیال رکھنے کو کہتا ہے۔

اب آگے بڑھیں

”تم تیار ہو لو ہمیں ابھی گاؤں جانے کے لیے نکلنا ہے۔“ وہ کالج سے لوٹی تو مہر النساء بیگم تیار اس کا انتظار کر رہی تھیں۔
 اس نے سر ہلا کر اندر کی طرف قدم بڑھائے۔
 ”مصلحتی بھائی آگئے ہیں؟“ اس نے رگ کر پوچھا۔ ”ہاں آگئے ہیں۔ کمرے میں تیار ہو رہا ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر اپنے
 کمرے میں آگئی۔

اپنے گھر میں سے ملنے جانے کی بھی ایک عجیب سی خوشی تھی۔
تیاری تو وہ رات میں ہی کر چکی تھی۔ تابندہ امی کے لیے اس نے پچھلے دنوں دوسوٹ شالیں اور دیگر اشیاء لی تھیں۔ وہ
بیگ ریڈی تھا اس نے قنات الماری سے لباس نکال کر واش روم کا رخ کیا تھا۔ واش روم سے نکل کر وہ آئینے کے سامنے
کھڑی بال بٹاری بھی کر دیکھنے کے بعد کمرے میں جھانکا۔
"بیگم صاحبہ آپ کو بل رہی ہیں۔" شہواری نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر اپنے بیکھرے گھٹنے بالوں کو کم از کم دو تین منٹ تو
لگنے ہی تھے انہیں سمجھے میں۔

”میں آتی ہوں تم یہ بیک لے جا کر گاڑی میں رکھواؤ۔“ رخشندہ بیک اٹھ کر باہر نکل گئی تھی۔ اس نے اپنے سیدھے ہاتھ بالوں میں چلائے اور فٹ بالوں کو نوٹ کر کے کلب میں جکڑا تھا خاص اہتمام تو پہلے بھی نہیں کرتی تھی بس کاجل کا ہار نے جلجت میں براؤن چادر اپنے گرد لپیٹی اور سینڈل پہن کر جب وہ باہر آئی تو مہر النساء بیگم گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ مصطفیٰ نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی ہوئی تھی۔ لائبہ داخل دروازے کی میز جیوں پر کھڑی تھیں۔ شاید الوداع کرنے آئی تھیں۔

”جلدی کرو۔“ اسے آتے دیکھ کر انہوں نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔
 ”انکل کہاں ہیں نظر نہیں آ رہے؟“ لائبہ سے الوداعی گلے ملتے اس نے پوچھا۔
 ”انہیں کام تھا وہ چلے گئے تھے اور عادلہ کمرے میں ہیں۔“
 ”دونوں کو سلام کہیے گا۔“ اس سے ہاتھ ملاتے اس نے یاد دہانی کرائی تھی۔

”ضرور تم بھی مانا جان اور بواجی کو سلام کہنا۔“ وہ ہر بلانی متانت سے قدم اٹھاتی گاڑی کی طرف بڑھا آئی۔
 لائبہ کی نگاہوں میں اس کے دراز ساڑھے پانچ فٹ سے بھی نکلتے قدر مناسب سڈول سرپا اور متانت و وقار سے چلتی شہوار کے لیے خاص ستائش تھی۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا وقار اور شہر آؤ تھا۔ شاید اس وقار نے عادلہ کی نظروں میں ایک جلن حسد کی کیفیت پیدا کر دی تھی جسے کوئی بھی پڑھ سکتا تھا۔

شہوار نے گاڑی کا پیچھلا دروازہ کھولنا چاہا مہر النساء نے منع کر دیا۔
 ”تم آگے بیٹھ جاؤ اتنا لمبا سفر ہے مجھ سے بیٹھ کر طے نہیں ہوگا۔ میں لیٹوں گی تم آگے ہی بیٹھ جاؤ۔“ وہ سر ہلائے جھجکتے ہوئے ہاتھ ہٹا گئی تھی مصطفیٰ نے بھی ماں کی بات پر آگے ہاتھ بڑھا کر فرنٹ ڈور کھول دیا۔ مصطفیٰ شاہ زیب علی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا اس کے لیے زندگی میں پہلا اتفاق تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی چادر سنبھالتی بیٹھ گئی تھی۔
 ”حوالی فون کر دیتا تھا مصطفیٰ؟“ گاڑی جیسے ہی روڈ پر آئی مہر النساء بیگم کو اچانک خیال آیا۔

”کیوں آپ نے رات کو اطلاع نہیں دی تھی؟“ بیڑے ریلیکس موڈ میں ڈرائیو کرتے مصطفیٰ نے بیک دیوڑھے سے ماں کو دیکھا۔
 ”تمہارے پاپا نے کال کر دی تھی تاہم وہ کبہ رہی تھی صبح نکلتے ہوئے بھی کال کروں تاکہ وہ کھانا وغیرہ ریڈی رکھے۔“ شہوار خاموشی سے دونوں کو سن رہی تھی۔
 ”چلیں بواجی کو اندازہ تو ہے تاہم آ رہے ہیں وہ تو رات سے ہی تیاری میں لگ گئی ہوں گی۔“ مصطفیٰ نے مسکراتے ہوئے

مررے ماں اور پھر فرنٹ سیٹ پر خاموش بیٹھ گئی شہوار کو دیکھا۔
 ”ہاں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوگی وہ تو صبح ہی سے حوالی کا گیٹ دیکھ شروع کر دے گی۔“ مہر النساء بیگم نے بھی مسکرا کر کہا تو ماں کی بے قراری یہ دکر کے شہوار کے چہرے پر ایک نخرمان اور محبت کا احساس جاگ اٹھا جس کا کوئی نغمہ البدل نہیں۔ عظیم ہستی کائنات کا سب سے بڑا جج اس کے اندر ماں سے ملنے کی طلب مزید گہری ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے برسوں بعد ملنے جا رہی ہو۔

”شہوار بیٹا کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے نا بڑی خاموش بیٹھی ہو؟“ مہر النساء بیگم کو اس کی چپ محسوس ہوئی تو فوراً پوچھا۔
 مصطفیٰ نے بھی اسے دیکھا ایک پل کو نگاہیں ملیں مگر وہ فوراً نکالیں چہرہ عقرب میں کر کے مہر النساء بیگم کی طرف چہرہ موڑ گئی تھی۔

”جی بالکل ٹھیک بالکل اے ون فٹ فٹ ہوں۔“
 ”مگر خاموش کیوں ہو؟“ انہیں فکر ہوئی۔
 ”میں پہلے کون سی بہت زیادہ باتوں ہوں۔“ مصطفیٰ نے اس کی مستراہٹ محسوس کی تھی۔ صاف شفاف لکھنوی کھنکھانہ پاندی جیسی مسکراہٹ۔

”پہلے بھی تو بہت کم بولتی تھی۔“ وہی دھیمے سلیجھا انداز تھا۔ مصطفیٰ نے اسے کبھی غیر ضروری بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔
 ”بولا کرو بٹ کھیل کرو یہی عمر تو ہونی ہے لڑکیوں کی بیٹھنے کھیلنے کی۔ تمہیں چپ چاپ دیکھتی ہوں تو میرے دل کو کوئی مٹھی نہیں لے پیتا ہے۔ خاموش مت رہا کرو۔ کوئی بات کرو اتنا لمبا سفر ہے چپ چاپ کیسے کئے گا بھلا گھر میں تو سو کاٹ ملازمینوں سے چیخ عادی کی ہی ٹینشن رہتی ہے اور اب بھی میں ہی بولے جا رہی ہوں مستقل۔“ وہ گھبرا کر اپنی کیفیت بتا رہی تھیں تو وارنس دی۔ مصطفیٰ نے حیرت سے اسے یوں کھل کر ہنستے دیکھا۔

براؤن چادر میں دلکش چہرہ اپنے اندر بھر پور دلکشی رکھتا تھا۔
 ”آپ خواتین پریشان نہ ہوا کریں جتا ہے ناکئی جلدی آپ کا پی ٹی شوٹ کر جاتا ہے۔ میں آپ کی باتوں کو انجوائے کر رہی تھی۔ آپ باتیں کریں میں متوجہ ہوں ڈونٹ وری۔“ مصطفیٰ نے اسے پہلی بار اتنا لمبا جملہ ادا کرتے سنا تھا۔
 ”لو میں بھلا کیا باتیں کروں؟ ہم بوڑھوں کو بھلا اتنی باتیں کہاں آتی ہیں۔ ہماری وہی سادہ سی گھریلو باتیں بہو کی دنیا میں ملازمینوں کے قصے دال مرچ کی کہانی میں تمہارے اور مصطفیٰ جتنی بڑھی ہوئی تو تمہیں بولنے کا ہی کیوں ہوتی؟“

”آج آپ کا دل باتیں کرنے کو بڑا چل رہا ہے خیر ہے نا ماں جی۔“ مصطفیٰ نے ماں کی باتوں پر مسکرا کر انہیں چھیڑا تو وارنس دیں۔
 ”لو سنو شہوار! یہ ماں کو چھیڑ رہا ہے۔“ انہوں نے بھی مذاق میں حصہ لیا۔
 ”کوئی بات نہیں آپ ان کو مدد بنالیں۔“ شہوار نے تسلی سے کہا۔
 ”محترمہ مجھے مدد بنانا، تنا بھی آسان نہیں ہے۔“

”کیا بہت مشکل کام ہے؟“ اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے اس نے براہ راست مصطفیٰ شاہ زیب علی کو دیکھا۔
 ”آزمائش شرط ہے۔“ ماں کے مذاق کو وہ بھی انجوائے کر رہا تھا۔
 ”تم اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ اس کے لیے تو میں نے سب طے کر لیا ہے۔ بس چند دن رہ گئے ہیں اس کی بھی آزادی کے۔“ مہر النساء بیگم نے دونوں کو کبھی ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے نہیں دیکھا تھا آج جو ایک ذرا سے جملے پر شہوار نے تہ چھیڑا، وارنس بہت اچھا لگا۔

”مطلب کیا ہے وادہ محترمہ آپ کے اس جملے کا؟ ذرا وضاحت فرمانا پسند کریں گی۔“
 ”ہم شادی کر رہے ہیں مصطفیٰ کی۔“ انہوں نے آرام سے ہم پھوڑا تھا بلکہ شہوار کو بتایا۔ مصطفیٰ حیران ہوا۔
 ”ہاں! کیا مطلب؟“ مصطفیٰ کا پاؤں ایک دم بریک پر جا پڑا تھا۔

گاڑی ایک دم بیچ سڑک پر رکی تھی گاڑی کے پوں رکنے پر نائز چہرے آگے پیچھے والی گاڑیوں کے بھی بریک لگے۔ لائبہ گلے پل بارن کی آواز سے گونج اٹھی تھی۔ مصطفیٰ نے فوراً سمجھ لیا کہ دوبارہ آگے بڑھائی۔
 ”مذاق کر رہی ہیں نا آپ؟“ اس نے ممر میں سے ماں کے مسکراتے بھللاتے چہرے کو بغور دیکھا۔
 ”مذاق کیسا؟“ سیدھی سادی پلاننگ ہے ہماری۔ ما شاء اللہ سے اب تم سیٹ ہو چکے ہو تو شادی ہو جانی چاہیے۔

”خدا کو! نہیں ماں جی۔ عباس بھائی اور مادہ بھائی کا حال آپ کے سامنے ہے۔ ایک اور غلطی کرنے چل دیں آپ۔“
 ”واچھی طرح واضح کر چکا ہوں کہ چار پانچ سال سے پہلے شادی نہیں کرنے والا میں۔“ دوبارہ سبک خرمی سے گاڑی بڑھ کر تے اس نے ماں کو صاف انکار کیا تھا۔

”اب انتظار نہیں کرنے والی ہیں۔ تمہارے باپ سے سب بات کر لی ہے میں نے حوالی جا رہی ہوں بابا صاب سے عی صاحب مشورہ کر لوں گی۔ رہ گئی عادلہ والی مثال تو میں اب اس جیسی بہو نہیں لانے والی۔“ غلطی ایک دفعہ ہوئی ہے بار بار۔
 ”مگر غلطی ہی کن ہوئی تو کاخدا اس کی بہن کے لیے ہائی بھریتے مگر مجھے صرف اپنے خیر کا ہی سکون درکار نہیں بلکہ اپنے بیٹوں خواتین بھی عزیز ہیں۔ لڑکی ہر خانہ سے تمہاری سوچ اور ذمہ داری متاثر ہوگی۔“ بے فکر ہو۔

”لو جی! ادھر سب طے کیے ہوئے ہیں۔ آپ کو میں اس طرح آزاد برا لگتا ہوں؟“ کچھ جھنجھلا کر اس نے کہا تھا۔ شہر کے لیے اس کا یہ انداز بالکل نیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ درآئی تھی۔ اسی پہل مصطفیٰ کی بھی نگاہ اس پر پڑی تو اسے مسکراتے دیکھ کر اور چڑا۔

”ماں جی میں پرکینیکل اپروچ رکھنے والا انسان ہوں مجھے اس فیوڈل سسٹم سے بہت چڑ ہے کم عمری میں۔ یہ صبا دونوں کی شادی کر دیں وہ بھی بھرے پرے گھروں میں۔ لائبر بھابی بھی کم عمر ہیں نے کراتنی بڑی، دار یوں میں پھنسا دیا۔“

”تمہارے دونوں بھائیوں کی معقول عمر میں ہی شادیاں کی ہیں۔“ کائے ”تو دونوں ہی نہیں تھے۔“ اس نے اس طرح چڑنے پر انہوں نے اس سے زیادہ چڑ کر جواب دیا تھا۔

”تو ان محترمہ کو ابھی تک کیوں بخشا ہوا ہے؟ میرا خیال ہے ایک سو سن سے یہ محترمہ بھی تجاوز کر چکی ہوں گی۔“ مصطفیٰ کو شہوار کی مسلسل مسکراہٹ سے چڑی ہو رہی تھی۔ فوراً توپوں کا رخ اس کی طرف کر دیا گیا تو شہوار ہلکا کر رہ گئی۔

”ہائے میں نے کیا کر دیا اب؟“

”اس کی عمر مت گنوا جی عمر دیکھو اٹھائیس انتیس سے تو زیادہ ہی ہوگی۔“

مہر النساء کے یوں کہنے پر شہوار کو پھر ہنسی آ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے گھور کر دیکھا تو اس نے فوراً کھڑکی کی طرف منہ کیا۔

”کوئی حل نہیں ماں جی میری عمر گننے کے بجائے میرا آئی ڈی کارڈ لے کر چیک کر لیں۔ دوسرا میرا بھی شادی وادی کے جھنجھٹ میں پڑنے کا قطعی ارادہ نہیں۔ اس لیے اس ٹاپک کو فی الحال بند کر دیں۔“ اس نے کچھ الجھ کر اور کچھ برہمی سے انکار کیا۔

”دیکھ رہی ہو شہوار ساری عمر باہر گزرا کر آیا ہے۔ اب شادی کی خوشی دیکھنا چاہتی ہوں تو کیسے منہ پھاڑ کے انکار کر دیا ہے۔“ وہ کچھ عجیبہ سی ہو گئی تھیں۔

مصطفیٰ ساری زندگی ان سے دور رہا تھا سوال کے دل میں اس کے لیے بڑی گنجائش تھی۔ باقی اولاد کی نسبت اس کا خیال زیادہ کرتی تھیں۔ اس کے لاڈ اٹھاتی تھیں نخرے سہتی تھیں۔

”ہو سکتا ہے مصطفیٰ بھائی نے کوئی لڑکی دیکھ رکھی ہو کیوں مصطفیٰ بھائی۔“ مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”اب تم ان کے دماغ میں ایک اور نئی بات ڈال دو یہ جو عرصہ بعد کچھ کرنے کا سوچ بیٹھی ہیں فوراً عمل کر دکھائیں گی۔ ماں جی ایسی کوئی بات نہیں اتنا عرصہ باہر رہ کر آیا ہوں۔ اگر خود سے ہی پسند کر لینے کا مسئلہ ہوتا تو وہیں سے ساتھ لے کر آتا میں بس کچھ عرصہ بغیر کسی ذمہ داری کے لائف انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ جاب کی اپنی بہت سی ذمہ داریاں ہیں میں فی الحال کوئی نئی ذمہ داری فوراً نہیں کر سکتا۔“

”ماشاء اللہ اپنی زمین جائیداد کے مالک لوگ ہیں چھوٹے موٹے نہیں ہیں ہم ساری عمر مینہ کر زمینوں کی آمدنی کھا رہے تو کم سے پھر بھی تم پر کوئی بوجھ نہیں ڈالیں گے ہم۔ تمہاری تنخواہ سے تمہارا اپنا خرچ ہی شاید پورا ہونی لالہ میرا ارادہ نکال دیا متکلی کرنے کا ہے۔ رخصتی جب تم کہو گے بھی کریں گے۔“ مصطفیٰ نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا شہوار کے سامنے اچھی خاصی بحث ہو چکی تھی۔

”لڑکی ڈھونڈنے میں بھی کچھ وقت تو گئے گا ہی مصطفیٰ بھائی ہے فکر رہیں۔ اتنی جلدی شادی کا پروکس نہ نہیں۔“

جائے گا۔ اس کے اس طرح خاموش ہونے پر شہوار نے لب کشائی کی تو اس نے ایک خاموش نگاہ اس پر ڈالی۔

”لو لڑکی کیوں ڈھونڈوں گی میں بعد خاندان بھر پڑا ہے لڑکیوں سے میں جس لڑکی کا بھی نام لوں گی سب خوش ہو رہی ہوں۔“ مصطفیٰ نے ایک جتنا ہی نظر شہوار پر ڈالی تو وہ خمیسا ہو گئی۔

”لڑکی تو ویسے بھی میں نے دیکھ رکھی ہے۔ بس بابا صاحب سے مشورہ کے بعد رشتہ ڈالوں گی۔ میرا مصطفیٰ انہوں میں ایک ہے۔ خوشی خوشی اقرار ہو گا۔ میرے گھر کی آخری جیتی خوشی ہے تو جو بھی کروں کم ہے۔“ شہوار کو پھر ہنسی آ رہی تھی۔

میں نہیں تھا آئی سب طے کیے بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ کی گھوریوں کا احساس تھا اور سب کچھ کھول کر ہنستی۔

”کون سے وہ لڑکی بھلا ہمیں بھی تو پتا چلے؟“ مصطفیٰ کی طرف کن انہوں سے دیکھتے اس کی خاموشی کو نوٹ کرتے اس نے مہر النساء کی طرف سے پوچھا تھا۔ وہ مصطفیٰ کی خاموشی اور شہوار کے اشتیاق کو دیکھ کر مسکرا دیں،

”پہل جائے گا پتا جب رشتہ کروں گی تو مصطفیٰ سے مشورہ کر کے ہی کروں گی۔ مجھے یقین ہے مصطفیٰ کو بھی لڑکی پسند ہے گی۔“

”خاندان میں سے ہے؟“ شہوار کا اشتیاق کئی گنا بڑھ گیا تھا۔

”جی سمجھو۔“ وہ بھی سنسنیس پیدا کر رہی تھیں۔ وہ الجھی۔

”بڑے انکل حسن انکل یادو یوں پھوپھوں کی بیٹیوں میں سے ہے یا پھر دور کی رشتہ داری ہے۔“

”تم اندازہ لگاؤ؟“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو وہ الجھ گئی۔

آگے چھپے سب جاننے والی تمام لڑکیوں کے نام بھرے یاد کر ڈالے مگر کچھ سمجھ نہ آئی۔

”لڑکی پیاری ہے؟“ سوچتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنس دی۔

”ہاں بہت زیادہ یوں کہو چند مہتاب ہے۔“ مصطفیٰ بالکل لا تعلق تھا۔

”زبردست اقد کتنے ہے۔“ مصطفیٰ بھائی کے ساتھ چلتے ہوئے سوٹ کرے گی نا؟“ اس کا تجسس کئی گنا بڑھ چکا تھا۔

”قد تو ماشاء اللہ بہت اچھا ہے سوٹ کیوں نہیں کرے گی میں اسے دیکھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ بنی ہی میرے مصطفیٰ کے لیے ہے۔“ ان کے انداز میں اپنی متوقع بہو کے لیے بڑی محبت تھی۔ شہوار بڑی امپر یس ہوئی تھی۔

”ابھو کیڈ ہے؟“

”تو اور کیا اپنے مصطفیٰ کے لیے اس کے لیول کی لڑکی تو ضروری ہے نا۔“

”اچھا یہ بتائیں ہاں کیسے ہیں اس کے کنگ ہیں یا بس سوسو۔“ اس کی آنکھوں میں لائبر بھابی کی چھوٹی بہن شافقہ کا مس ہر یہ جوان کو لٹیز پر پورا اتر رہی تھی۔ بس ہاں چھوٹے تھے۔

”ماشاء اللہ بال تو بہت پیارے لمبے اور گھنے ہیں چار فٹ تو ہوں گے۔“ شہوار کا ہاتھ بے اختیار اپنے سر پر جا پڑا۔

مصطفیٰ نے اس کی حرکت کو فوراً نوٹ کیا تو وہ جھینپ کر ہاتھ گرا گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو اپنی خوش قسمت نہیں سمجھتی تھی اس کی

انہوں میں نواز انکل کی دریا سائی جس کے بال بہت لمبے اور گھنے تھے۔

”اچھا یہ بتائیں کہ وہ پاکستان میں رہ رہی ہیں کہ آؤٹ آف کنٹری۔“ یہ اس کے ”اندازوں“ کی زینل کا آخری سوال

مصطفیٰ نے چڑ کر اسے دیکھا۔

”جی نہیں اتنی دلچسپی کس لیے ہے؟ تم نے رپورٹ لکھنی ہے کیا؟“ خالص ناراضی لیے ڈانٹنے والا انداز تھا۔ وہ اپنی جگہ

بے چارہ سی رہ گئی۔

”ہائے ہائے بیٹی کو کیوں ڈانٹ رہے ہو۔ ماشاء اللہ اندازے تو اس نے سارے ہی ٹھیک ٹھاک لگائے ہیں۔ چلو مصطفیٰ تم تو کون ہوستی ہے وہ لڑکی؟“

”سوری مجھے پڑن کھینے کا کوئی شوق نہیں اور آپ کو ایٹنا نہیں ہے۔ آپ شاید بھوس رہی ہیں کہ آپ نے ان محترمہ کو اس

”نہیں پتا کہ آپ اتنا لمبا سفر لیت کر کریں گی نہ کہ باتیں کر کر کے۔“

”ابھی خاصا چڑکا تھا۔ شہوار تو ایک طرف مہر النساء بیگم تک ہنس دی تھیں۔“

”چلو تم پر ترس کھا لیتی ہوں لیٹ جاتی ہوں میں ویسے بھی اب مینہ مینہ کر میں تھک گئی ہوں۔“ انہوں نے سیٹ پر پڑا

”خدا کر پیچھے سے کشن تھا کر سیٹ پر رکھا تھا۔“

”شہوار تم نے تو کچھ بھی نہیں کہا یا ہوگا سیدھا کاٹھ سے آ۔“ ہی گاڑی میں آ بیٹھی تھیں۔ اس لیے کھانا اور شاپر میں بھی

”میں میں کھا دیکھو گی ہوں۔“

انہوں نے شہر پر اور لٹج باکس اگلی سیٹ پر بیٹھی شہوار کو تھما دیے تھے اور خود کشن سیٹ کر کے دروازہ ہو گئی تھیں۔
شہوار کو بھوک تو واقعی محسوس ہو رہی تھی اس نے شہر دیکھا اس میں چپس نمکونہ کوکٹینکٹ وغیرہ کے لوازمات تھے۔
لٹج باکس جھولی میں رکھ رکھو۔ سب سے اوپر والے نشن میں چکن سینڈوچ اور کباب تھے۔
”سینڈوچ لیں گے آپ؟“ اس نے کھانے سے پہلے نقشن مصطفیٰ کی طرف بڑھایا تھا۔
”جھینکس۔“ مصطفیٰ نے ایک سینڈوچ اٹھا لیا تھا۔

”کیا اب بھی ہیں۔“
”تو جھینکس تم نے کیا نہیں کیا تھا تم کھو یہ بھائی نے تمہارے لیے ہی پیک کر کے دیا ہے۔ میں نے تو گھر آ کر ڈنٹ لٹج کیا تھا۔ بھائی کہہ رہی تھیں کہ ایک نشن میں بریاتی بھی ہے۔ شہر میں انہوں نے کوک کی بوتل رکھی ہوئی ہے وہ بھی نکال لو۔“ وہ شہر سارا کچھ چیک کر چکا تھا بھائی نے اس کے سامنے پیک کر لیا تھا۔ وہ سر ہلائی ایک سینڈوچ پٹھا کر بڑی رغبت سے کھانے لگی۔ یہ طویل سفر تھا مہر النساء بیگم تو پیچھے دروازہ ہو گئی تھیں اور سفر کے دوران اسے بھی نیند نہیں آئی تھی اب سارا سفر مصطفیٰ کے ساتھ اسی طرح بیٹھ کر گزارا تھا۔



شہوار کے آنے کی خبر تو رات میں ہی مل گئی تھی وہ رات سے خاصی پر جوش تھیں۔ حویلی کی صفائی، کچن میں کھانوں کی تیاری تک وہ ہر چیز اپنی نگرانی میں کروا رہی تھیں۔
دو بجے کے قریب انہوں نے کال کی تو لائبر نے بتایا کہ وہ لوگ حویلی کے لیے گھر سے نکل چکے ہیں۔ لائبر نے ہی بتایا تھا کہ مصطفیٰ کے ہمراہ مہر النساء اور شہوار آ رہی ہیں۔
ڈیڑ گھنٹہ گزرا تو بابا صاحب کو بھی ان کی آمد کے انتظار سے اکٹھا ہٹ ہونے لگی۔

”تائیدہ بچے ابھی تک نہیں پہنچے ہیں۔“
”تھوڑی دیر میں آ جاتے ہیں۔“
”اب تو عصر کا وقت بھی آ پہنچا ہے تم کال کر کے پتا کرو میں نماز پڑھ لیتا ہوں۔“ ہال سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلے گئے تو تائیدہ بوانے سرمد نے اب کی بار وہ مصطفیٰ شاہ زیب علی کے نمبر پر کال کر رہی تھیں۔
”السلام علیکم،“ مصطفیٰ کی آواز سنی تو مسکرا دیں۔

”وہیکم السلام جیتے رہو۔“
”کب تک پہنچ رہے ہو تم لوگ؟“
”ہم بس آدھے گھنٹے میں پہنچ رہے ہیں۔ آپ سنائیں خیریت ہے نا؟“
”اللہ کا بڑا شکر ہے کرم ہے۔“
”بابا صاحب کیسے ہیں؟“
”ٹھیک ہیں نماز پڑھ رہے ہیں کہہ رہے تھے کہ پتا کروں کہ کہاں ہیں بچے کب تک پہنچ رہے ہیں؟“
”شہوار سے بات کرو اوں؟“ وہ دھیرے دھیرے مسکرا دیں۔
”رہنے دو۔ تو رہی سے نال لوں گی باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔ ویسے وہ خیریت سے ہے نا۔“
”جی ہاں جیسے آپ کی مرضی اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ۔“ وہ کال بند کرتے ہوئے کچن کی طرف چلی آئیں۔ ہر چیز تیار تھی۔

”عظمت! میں اپنے کمرے میں نماز پڑھتا جا رہی ہوں تم تاج کو بہ دینا کہ دھین رکھتے ممان آئیں تو مجھے اندازہ نہ کر دو۔“
”جی۔“ عظمت کو دیر بیت دے کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھیں۔ وضو کر کے نماز ادا کرنے کے بعد انہوں نے بیچ کا

نہی۔ یونہی شہر کے ان کا ذہن بھٹکا تھا۔ انہوں نے فوراً اٹھ کر الماری کا جائزہ لیا الماری میں تصاویر کا الیم اور دیگر کچھ بات بچے کھانے میں پڑے ہوئے تھے انہوں نے رات یونہی کچھ نکالنے کو باہر نکالے تھے۔ مگر واپس رکھنا یاد نہ رہا تھا۔
انہوں نے کانڈاٹ لاکر میں منتقل کیے تصاویر والا الیم لے کر وہ بستر پر آ بیٹھی تھیں۔ اس الیم میں گزرے لمحوں کی بہت سی تصاویر تھیں۔ ان کا دل بھر آیا۔ ایک تصویر کو دیکھ کر ان کے ہونٹ بے اختیار تصویر پر جھک گئے تھے۔
تصویر میں ایک مرد اور عورت تھے دونوں نے ہی بچوں کو اٹھایا ہوا تھا۔ مرد کے بازو میں بچہ تھا۔ تین چار سالہ خوب صورت بچہ تھیں۔

موت بخت منید بچہ جبکہ عورت کے بازو میں ایک ڈیڑھ سال کی بچی تھی۔
”آؤ کیسے قیمتی موتی تھے۔ نبی نے کہاں حالات کے سرد و گرم سہہ رہے ہوں گے۔ وہ امانت میں خیانت تو نہیں کرنے کی وجہ سے کوڑا مارا لینے کا دعویٰ کرتا تھا۔ سکندر! دیکھو میں کسی کی بھی حفاظت نہ کر سکی۔ بے ربط جسے بے ربط انداز لہرے ہونٹ اور لبت سے بہتے آنسو۔“ بچانے کس دکھ کا ظہار تھا یہ۔ ایک دم باہر گاڑی کا شور بلند ہوا تو انہیں احساس ہوا کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ شاید ۱۰ سال بیتے تھے۔
اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے خود کو بحال کرتے انہوں نے اٹھ کر وہ تصاویر والا الیم بھی لاکر میں رکھ کر جالی سب سے بچہ راز کی تہہ میں رکھ دی تھی۔ ہاتھ روم میں جا کر چہرے پر موجود مشکلی کے تمام آثار مٹا کر اپنے مخصوص انداز کو برقرار رکھتے بچہ برنگل آئی تھیں۔

”مہمان ہال میں ہیں۔“ تاج نے اشارہ کیا تو وہ ادھر بڑھ آئیں۔
”السلام علیکم!“ یہ لوگ ابھی ہال میں داخل ہی ہوئے تھے بابا صاحب ساتھ ہی تھے۔
”وہیکم السلام!“ مہر النساء بیگم نے بڑی محبت سے تائیدہ کو ساتھ لگا لیا۔
”ٹھیک ہوتا؟“ انہوں نے خود سے علیحدہ کر کے بغور اس کا چہرہ دیکھا گہری جھیل سی آنکھوں کی سرخی برقرار تھی۔ تائیدہ بوانے سر ہادیا تھا۔
”یہ شکستہ عمارت بتاتی تھی کہ کبھی یہ بڑی شاندار تھی۔ اتنی شاندار جو دیکھو وہ نظر ہٹانے کو نہ مانے مگر یہ عمارت اندر ہی اندر ایک کی طرح کھائی جا چکی تھی۔ اب صرف خالی عمارت بھی اور کچھ بھی نہیں۔“
تائیدہ بوانے جوانی کا وہ دلشاد پر سوز روپ تو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ جوانی حویلی کی چار دیواری میں رل رہی تھی۔

ان کے دل سے اک ہوک اٹھی تھی۔
”السلام علیکم امی۔“ مہر النساء کے ہنسنے ہی شہوار بڑی بے تابی سے ماں سے لپٹ گئی۔ کتنے دنوں بعد مل رہی تھی آنکھیں ایک جیسے تو آنسو خروں پر رستہ بناتے چلے گئے۔
”وہیکم السلام!“ انہیں محسوس ہو گیا تھا کہ وہ سسک رہی ہے۔ انہوں نے بھرپور انداز میں اس کا نازک سراپا اپنے دلوں میں سمولیا۔ یوں جیسے کوئی کانچ کو بڑی حفاظت سے تھام بیٹا ہے۔
”تو ہو بڑی بات شہوار ماں کو پریشان نہ کرو چلو ادھر آؤ۔“ مہر النساء کی اس کے چہرے پر نگاہ پڑی تو فوراً ٹوکتے اسے ماں سے علیحدہ کر کے اپنے بازو کے حصار میں لیے سوئے پر جا بیٹھی تھیں۔
”السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے بڑے ادب سے سلام کے بعد حال دریافت کیا۔
”وہیکم السلام جیتے رہو۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ پھیر کر بغور اسے دیکھا۔ مصطفیٰ پر نگاہ پڑتے ہی ان کے دل کا عالم دہش سے جھٹکا اٹھا۔

نقصان بہت ہوا تھا ماضی میں مگر اب سود کے ساتھ وصولی کا وقت تھا۔
تو مڑکوں سے بٹ کر سلجھ اور سنجیدہ مزاج یہ لڑکا بے پناہ خود پرو جوان تھا۔ انہیں خندان بھر میں مصطفیٰ کے مقابل کوئی اندازہ نہیں آیا تھا۔

”سفر کیسا گزرا۔ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“ سونے پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے بیٹی کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھا۔
 بھابی اور مصطفیٰ پر نگاہ ڈالی۔
 ”میں تو تھوڑی دیر بعد ہی سو گئی تھی۔ تو شہوار نے ہی تھوڑی دیر پہلے اٹھ دیا کہ سفر تمام ہونے والا ہے۔“
 ”نور مصطفیٰ بیٹا آپ کی جا بے بسی چاہی ہے؟“
 ”اللہ کا شکر ہے بواجبی بہت اچھی۔“ بھی عظمت چلی آئی۔

”جائے لے آؤں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”میں فریش ہونا چاہتا ہوں پہلے۔“ مصطفیٰ فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈرائیونگ کے دوران وہ تھک گیا تھا بے شک کار میں زبردست تھی مگر سفر پھر سفر ہوتا ہے۔
 ”اچھا بھئی اور شہوار آپ دونوں بھی فریش ہو میں پھر چائے لگواتی ہوں۔“
 فریش ہونے کے بعد چائے پی گئی۔ مغرب ہو چکی تھی نماز کے کچھ دیر بعد تانبہ بوانے کھانا لگوا دیا تھا کھانا خوشم رو ماحول میں کھایا گیا تھا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا تھا اور پھر بابا صاحب تانبہ بوا اور مہر اللہ بیگم کے درمیان ایک طویل گفتگو کی نشست جمی تھی۔ مصطفیٰ پس منی تھا گاہے بگاہے فی وی دیکھتے وہ بھی گفتگو میں حصہ لے رہا تھا۔ جبکہ شہوار کچھ دیر پاس بیٹھنے کے بعد نجات کہیں گم ہو گئی تھیں۔
 فی وی کی طرف سے آکر کروہ باہر نکل آیا تھا۔ گاؤں میں بڑی جلدی رات ہو جاتی ہے۔ ابھی نو بجے تھے گرگڑ رہا تھا کہ جیسے آدھی رات بیت گئی ہے۔ گھر اور مکلی سے دور رہنے کی وجہ سے وہ بہت کم گاؤں کے ماحول میں رہ پایا تھا۔ اسی لیے یہاں آکر وہ اکثر بور ہو جاتا تھا۔ وہ برا آمدہ عبور کر کے گھن میں آ نکلا۔

رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح
 رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح

انہی لفظوں کی تکرار
 مصطفیٰ کے قدم ٹھٹھک گئے تھے۔ وہ ایک دم اپنے قدموں پر گھوما تھا۔ آواز عقب سے یعنی باغ کی جانب سے آتی تھی۔ کوئی بڑے ردھم اور لے میں گارہا تھا۔

رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح
 چند نکلا ہے تجھے ڈھونڈنے پاگل کی طرح
 رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح

گانے والی کی آواز میں بڑا سوز اور زریوم تھا۔ مصطفیٰ کو اس سائے میں گونجتی سی آواز بڑی دلنشین لگی۔ وہ باغ کی طرف بڑھا آیا۔ اطراف میں اندھیرا تھا۔ گھن میں ایک بلب روشن تھا بانی ٹائٹس آف تھیں۔ وہ جو کوئی بھی نور کے دیوار پر پہنچی ارد گرد سے بے خبر گارہی تھی۔ سرگھٹنوں میں تھا اور لمبے دراز بال پشت پر پھینے زمین پر پڑھ رہے ہوئے تھے۔

خشک پتوں کی طرح ٹوٹ اڑتے جاتے ہیں
 شہر بھی اب تو نظر آتے ہیں جنگل کی طرح
 رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح

وہ آنکھیں بند کیے دنیا و مافیہا سے بے خبر صرف اپنی اذیت میں من گارہی تھی۔ مصطفیٰ اس کے عقب میں آکر اس پر بازو سینے پر باندھے کھڑا ہو گیا تھا۔

پھر خیالوں میں تیرے قرب کی خوشبو جاگ
 چرے سے لگیں آنکھیں میری بال کی طرح

رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح
 مصطفیٰ کو حیرت ہوئی کہ یہ لڑکی اس قدر اچھی آواز اور ذوق کی مالک ہے۔

گازی میں اس نے اس کا بڑا مختلف روپ دیکھا تھا مگر اس وقت تو وہ کسی اور ہی روپ میں نظر آ رہی تھی۔

بے وفائوں سے وفا کرتے گزری ہے حیات
 میں برستا رہا ویرانوں میں بادل کی طرح
 رات پھیلی ہے تیرے سرمئی آنچل کی طرح

آخر میں اس کی آواز باکل مدھم ہوتے تھم گئی تھی۔ فضا میں آخری مصرعے کی بازگشت ٹھہر گئی تھی۔

”زبردست بہت اچھے۔“ مصطفیٰ نے یہ اختیار سربا تھا۔ وہ جو کتنے عرصے بعد حویلی آکر بے تاب سی ہو گئی تھی ایک دم اپنے عقب سے آئی آواز سن کر گھبرا کر اٹھی تھی۔

”آپ؟“ اسے ایک دم شرمندگی نے آھیرا۔ نجانے یہ کہاں سے نکل آیا ہے۔ وہ کون سی بڑی گلوکارہ تھی نجانے کیا کہتا ہو گا۔

”بہت اچھی آواز ہے تمہاری۔“ وہ جو ہمیشہ اسے ایک ڈھکے چھپے روپ میں دکھائی دی تھی اس وقت اس کے گلے میں روپ تھا بالوں کا آتش خنوں سے نیچے تک جارہا تھا۔ مصطفیٰ کو آج تک اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ اس لڑکی کے بال اس قدر لمبے گئے اور پیارے ہیں۔

چاند کی روشنی میں اس کے وجود سے عجب تابناکیاں سی پھوٹی پڑ رہی تھیں۔ اس نے مصطفیٰ کے اندر پر گھبرا کر فوراً دوپٹا سر پر جمایا تھا مگر چادر اور دوپٹے کا فرق اسے پہلی بار واضح محسوس ہوا چادر اس کے سارے وجود کو چھپا لیتی تھی۔ جس سے بال چھپ جاتے تھے جبکہ دوپٹا اس کے صرف سر کو ہی چھپا رکھا تھا۔ اسے جی بھر کر کوفت ہوئی کہ کیوں بال کھوں کروہ دھڑا نکلی تھی مگر مہیر بینڈی ڈال لیتی۔

”اگر کیلی کیوں نہ بھی ہوئی ہو؟“ اس نے اس کے پاؤں کو دیکھا جو وہ قریب پڑی سینڈل میں چھپا رہی تھی۔

”یونہی ادھر آ نکلی تو ادھر بینڈی گئی۔“ مصطفیٰ اس سے کچھ دھمکے پر نور کے کی دیوار پر سی بیٹھ گیا تھا۔

”تم تو خیر ادھر ہی پلی بڑھی ہو مگر میں دھڑا کر بہت بور ہو رہا ہوں۔ بہت کم آنا جانا رہا ہے اس لیے شاید بوریت کا حساس ہو رہا ہے۔“ وہ پزل کی سی طرح کھڑی رہی۔ اس کے ساتھ گفتگو کا بہت کم اتفاق رہا تھا۔ آج بھی گاڑی میں جب تک آنٹی بیٹن تھیں یہ نہیں ہوئی تھیں اس کے بعد تو ایک دو جموں کے ملاوہ کوئی بات نہ ہوئی تھی اور اب۔

وہ نکلیاں چٹائی اس طرح کھڑی تھی کہ جیسے کچھ بھگ جائے گی۔ مصطفیٰ نے نوٹ کیا تو اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ بھرنی چلی گئی۔ وہ شاید اس کی تنہائی میں مل رہا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا۔

”بیٹھ۔“ اس نے کہا تو وہ جھٹکتے ہوئے قدرے ذرا صبر پر دیوار پر ٹک گئی۔

ذرا بند تھی مصطفیٰ نے اس کے ٹھہرے پانی میں ہاتھ ڈالا تو سرد پانی نے ایک عجیب سا احساس بخشا۔

خند آ میر تنہائی لیے بڑا دل فریب سا احساس۔

”کی بابا اور آنٹی بال ہی میں ہیں؟“ ایک بے نامی خاموشی سے گھبرا کر اس نے پوچھا تو مصطفیٰ نے سر ہل دیا۔

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ وہی گھر میں ٹھہر چکا تھا۔ خاندانی باتیں ادا نہ بھی کی کا قصہ بابا صاحب کو سنایا جا رہا تھا۔ ”حالہ کے ذکر پر اس نے چہرے پر نفرت کے سائے گہرے ہوئے۔“

”کیا وہی نقل حالہ بھائی کی خواہش پر انہیں علیحدہ کر دیں گے۔“

”نہیں تو کوئی نہیں گھر میں سکون و رامن کے لیے یہ اقدام نہیں۔“

”مگر حالہ بھائی کا رویہ تو غلط ہے۔“ وہ ایک آنکھ سے گویا مصطفیٰ نے بغور سے دیکھا۔ ہیرے کی لوٹک کی چمک دکھائی تھی۔ اس سے پہلے سے اس لڑکی کو بغور دیکھنے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ آج کا سارا وقت جو اس کے ہر زور

تھا اس سارے وقت میں شہواری کی ذات کی بہت سی خوب صورتیاں اس پر آشکار ہو رہی تھیں۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھابی کی وجہ سے پریشان ہے۔

”مگر میں نہیں چاہتی کہ وہ متحدہ ہوں۔ عباس بھائی نہیں اتنی محبت و خواہش سے بیاہ کرے جسے اب ان کا یہ بوجھ سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کس طرح ان کی غلط فہمیاں دور کروں۔“ وہ خود سے بوجھ کر تھک چکی تھی وہ کسی سے بھی مدد مانگ نہیں کہہ سکتی تھی۔ بچانے کیسے مصطفیٰ کے سامنے اس کے ہونٹوں سے یہ الفاظ نکلے تھے۔ مصطفیٰ اس کے اندر پروردگار کی طرف چوٹا تھا۔

”یہی غلط فہمیاں؟“ اس نے گھریلو امور میں کبھی دلچسپی نہیں لی تھی مگر عادلہ والہ واقعہ اس کے سامنے ہوا تھا تو اسے متحسب ہونا لازمی تھا۔

شہواری شش و پنج میں پڑ گئی کہ وہ اس سے کچھ کہے یا نہیں۔ اس کے دل پر اس قدر بوجھ بڑھ چکا تھا کہ دل چاہتا تھا کہ کہیں بیٹھ کر کسی کے سامنے دل کھول کر اپنا غبار نکالے۔ ہندو بی کو وہ پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اور کسی اور سے کہتی بھی تو کیا اور کیسے؟

”کوئی سیریس بات ہے شہواری؟“ اس کے لبوں سے اپنا نام سن کر وہ چونکی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم وہ بھابی والے واقعے کو لے کر خاصی پریشان ہو کیا بات ہے اگر بتانا پسند کرو تو بتا سکتی ہو۔“ اس کے اس انداز پر مصطفیٰ کو لگ رہا تھا کہ بات کچھ ضرور ہے اور سیریس بھی ورنہ وہ اتنی پریشان یا فکر مند دکھائی نہ دیتی۔

”آپ آپ کسی سے ذکر تو نہیں کریں گے؟“ بتائے کہ نہ بتائے کے درمیان اُلجھتا اس نے لب کشائی کرتے ہوئے بھی خوفزدہ نظروں سے استدیکھا۔ مصطفیٰ کو اندازہ ہو گیا کہ بات واقعی کچھ سیریس ہے۔

”تم کہو میں سن رہا ہوں۔“ وہ اٹھکیاں پٹخانے لگی۔ ہونٹ پھٹتے اس نے مصطفیٰ کو دیکھا وہ بڑے سنجیدہ انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”اگر عادلہ بھابی یہ متحدہ گھر والی بات نہ بھی کرتیں تو بھی میں سوچ رہی تھی کہ آپ سے ضرور ڈسکس کروں گی۔ دراصل مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ اس مسئلے کو کیسے حل کروں کیسے آپ کو بتاؤں۔“ وہ دوبارہ بیٹھ گیا تھا۔

”عادلہ بھابی جب سے اس گھر میں بیاہ کر آئی ہیں انہوں نے بچانے کیوں مجھ سے پیر باندھ ہوا ہے۔ شروع شروع میں تو میں ابھتی رہی مگر اب آ کر ان کے رویوں کی سمجھ آ رہی ہے۔“ اس نے آغاز کیا تو وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں اپنے ہاتھوں پر تھیں۔ چہرہ جھکا ہوا تھا۔

”بابا صاحب اور بانی لوگوں کا خیال میری ذات عباس بھائی کے ساتھ اچھ کر رہنے کا تھا۔“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں انکشاف کیا تھا۔ مصطفیٰ نے خاصا حیران ہو کر استدیکھا۔ اس کے غم میں یہ بات نہیں تھی۔

”مگر عباس بھائی کو عادلہ بھابی پسند آ گئیں اور یہ بات ہمیں ختم ہو گئی۔ شادی کے بعد شروع شروع میں عادلہ بھابی کو میری اور امی کی ذات سے ویسے ہی دلچسپی رہی جیسی بانی لوگوں کو ہے پھر آہستہ آہستہ ان کی یہ دلچسپی ناگواری و نفرت میں بدل گئی۔“ وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔

”بچانے نہیں کیسے غم ہو گیا تھا کہ کبھی بزرگ عباس بھائی کے یہ میرا نام لے چکے ہیں۔“ وہ دھکا کر چپ سی ہو گئی تھی۔

”پھر؟“ اس کے لیے اس سارے معاملے میں دلچسپی خاصی بڑھ چکی تھی۔

”ایک گھر میں ہی رہتے ہوئے میں نے بڑی کوشش کی کہ خواہ کو محمد و درلوں عباس بھائی یا آپ کا سامنا نہ ہو مگر ایک سر میں ہی رہتے ہوئے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتی تھی۔ خد کی قسم میں تھک گئی ہوں ان کی زبان سے نکلنے والے ایک الزامات اور جتنے سن کر۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم رو دی تھی اور مصطفیٰ وہ جہاں تھا وہیں ساکت رہ گیا تھا۔ اسے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روئے دیکھتا رہا۔

”میری ایجوکیشن کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں کبھی حویلی سے باہر قدم نہ نکالتی۔ میں نے کئی بار انکل سے کہا کہ مجھے ہاسٹل منتقل

کر دیں مگر امی نہیں مانتیں میں کسی کو اصل بات نہیں بتا سکتی۔“ کافی دیر رونے کے بعد اس نے مزید کہا۔

”اوہ کی گاؤں واٹ از آناں سیس۔“

”مجھے تفصیل سے بتاؤ۔“ اس نے کہا۔

”عباس بھابی خود بہت پریشان ہیں مجھے نہیں بتا باقی لوگ ان کی نفرت کی اصل وجہ جانتے ہیں یا نہیں مگر میں نہیں چاہتی کہ امی تک یہ بات پہنچے۔“ وہ اپنے سے ناک رگڑتے اس نے کہا تو مصطفیٰ نے جیب سے روہاں نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ۔“ روہاں لے کر اس نے چہرہ صاف کیا۔

”اب کیا نئی بات ہوئی ہے؟“ بڑے حل سے وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ کافی دیر چپ ہی رہی تو اسے دکن پڑا۔

”انہوں نے اپنی سسٹر کا پریوزل آپ کے لیے دیا تھا۔“ اس نے نئی بات بتائی۔

”تو پھر۔“ اسے کچھ سمجھ نہ آئی تھی۔ اس مسکے کا اس سے کیا تعلق؟

”تو پھر یہ کہ آپ نے نکار کر دیا تھا اور وہ مجھتی ہیں کہ اس کے پیچھے بھی میری ذات ہے۔“ اس نے آخر کبھی دیا تھا۔

”جتنے سر سے وہ اپنے ہونٹ کھینچ لگی تھی۔“

”نان سٹیس۔“ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اتنی گھٹیا سوچ کی مالک ہیں وہ۔“ وہ چپ چاپ ہونٹ کاٹی رہی۔

”میرے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے اس فوری تھائیر میں آ کر اس قدر پریشان ہو چکی ہوں کہ مجھے آرام و سکون سے اسٹڈی کرنے کا وقت ہی نہیں مل رہا۔ گھر میں وہ خود ہیں اور کانٹے کے اندر ان کا بھائی یا ز عبد القیوم میری جان اجیرن کیے ہوئے ہے۔ میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس دفعہ میں اب وہ جس شہر نہ جاؤں۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب ہے اس کا؟“ وہ حیران پریشان اب شیخ معنوں میں ہوا تھا۔

”انہوں نے ایک طے شدہ پلاننگ کے تحت اپنے بھائی کو میرے پیچھے لگا دیا۔ بالکل اسی انداز میں جیسے کسی بھی آوارہ غلط کردار کے حامل شخص سے کسی بھی انسان کو اذیت پہنچا سکتی ہے۔“ اس سے زیادہ واضح اور کھلے لفظوں میں وہ اور کیا کہتی۔“

مصطفیٰ کئی ثانیے تک اسے دیکھتا رہا۔

”پچھلے ایک سال سے میں یہ مذاہب سہہ رہی ہوں۔ میں کبھی اپنی زبان سے ایک لفظ نہ نکالتی اگر اس شخص کی حرکتیں برداشت سے باہر نہ ہو جاتیں۔ کانٹے کے اندر اس کی غلیظ زبان اور بری حرکتوں سے بچاؤ کامیں ہر حربہ استعمال کر چکی ہوں مگر اب سب کچھ میری برداشت سے باہر ہے۔“

”اوہ کی گاؤں۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں سے بس یہی نکلا تو وہ چپ ہو کر روہاں سے اپنے آنسو صاف کر رہی تھی۔ اس کا سر مسلسل جھکا ہوا تھا اور ایک ہی زاویے پر تھا۔ وہ منہ نہیں بھینچے وہ بارہ بیٹھ گیا۔

”مصطفیٰ بھائی میں بہت برداشت کرنے کے بعد آپ سے ذکر کر رہی ہوں۔ آپ پلیز مجھے اس کا سلوٹن بتائیں ورنہ میں اپنی حیم چھوڑ کر گھر پہنچ جاؤں گی۔“ مصطفیٰ نے دیکھا رونے سے اس کی آنکھیں خاصی سرخ ہو چکی تھیں۔

”میں کسی درتے بھی کہہ سکتی تھی۔ انکل عباس بھائی سے بھی مگر میں کسی سے نہیں کہہ سکی انکل سے اس لیے نہیں کہ وہ فورا۔“

”یہ شہر جو سوشل پیش کریں گے وہ میری شادی کا ہوگا اور میں اپنی ایجوکیشن کمپلٹ ہونے سے پہلے یہاں نہیں چاہتی اور عباس بھائی جذباتی انسان ہیں مجھے ڈر ہے کہ بھابی اور ان کے تعلقات مزید بگڑ سکتے ہیں۔ آپ کو بتانے کا مقصد یہ ہے کہ آپ ٹھنڈے دماغ سے اس کا کوئی حل نکالیں گے آپ کے پاس دن میں کئی کیسز آتے ہیں بہت سے معاملات کو حل کرتے ہیں مجھے بھی کوئی حل دیں۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”ایڈر عبد القیوم۔“ وہ پہلے جی بڑھ چکی تھی اب پھر وہ اپنا تو اس نے سر ہویا۔

”وہ کالج میں کیوں پایا جاتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کلاس فیسو ہے وہ میڈیکل میں ہمارے ساتھ ہی ہے۔“
 ”اوہ۔“
 ”اس کے علاوہ؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”اوکے اب یہ میرا مسئلہ ہے تم ٹینشن فری ہو جاؤ اس کے بارے میں مزید معلومات میں خود حاصل کر لوں گا۔ تمہیں چاہیے تھا کہ پہلے یہ مسئلہ سکس گرلٹیں خواتین اور اتنا عرصہ پریشان رہیں۔ بے شک ہم میں کوئی خونی رشتہ نہیں ہے مگر ہمارے جو تعلق ہمارے خاندان کا ہے وہ بہت گہرا اور ان مٹ ہے۔ بھابی جیسے کنزرویٹیو لوگ اس تعلق کو سمجھ نہیں سکتے۔ یہ دماغی بیمار لوگوں کی سبب سے خیر بھابی کا مسئلہ پہلے ہی باپ کے پاس ہے وہ خود ہی دیکھ لیں گے۔ رہ گیا یہ مسئلہ یہ میری ذمہ داری ہے تم نے مجھے برا کر بھروسہ کیا ہے تو پھر مطمئن ہو جاؤ۔ ان شاء اللہ بہتر حل نکالوں گا۔“ وہ رومال سے چہرہ اچھی طرح صاف کرتے اٹھ گئی تھی۔

”تمہاری آواز بہت اچھی ہے تم وہ غزل بہت اچھی گارہی تھیں۔“

وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا شہوار اپنی اس تعریف پر جھینپ گئی تھی۔

دونوں ہر وہ نکتے سخن کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں سے اندر کی طرف جانے والی راہ داری سے گزرتا تھا۔

”آپ وعدہ کریں کہ اس سارے قصے کا کسی سے ذکر نہیں کریں گے مجھے اپنا کردار بہت عزیز ہے۔ میں اسی سے نہیں کہہ رہی تھی کہ مجھ نے کوئی معاملہ کو کس طرح۔۔۔ بس میں یہ چاہتی ہوں کہ یہ بات اپنے تک رہیں۔“ وہ ساتھ چلتے جاتے ایک دہرک کر گویا ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے بغور دیکھا جتنے سرسیت رزنی پلٹیں لیے وہ اس ماحول میں ایک عجیب سی تابندگی نکھیر رہی تھی۔

عدل بھابی اس سے خوفزدہ تھیں تو کچھ یہ غلط بھی نہ تھا اس لڑکی میں وہ سارے گنس تھے جو مقابل کو چاروں شانے چست کر جانے پر مجبور کر دے۔ یہ اور بات تھی کہ عباس بھائی متوجہ نہ ہوئے تھے۔

”کہانا ڈونٹ وری۔ یوں سمجھو تم نے مجھ سے کوئی بات ہی نہیں کی۔ پیز ٹینشن فری ہو جاؤ۔“ وہ بیک سے مسکرا دی تھی۔ سرخ رخساروں جیسی پتکوں والے چہرے پر یہ مسکراہٹ ایسے تھی جیسے کالی سیاہ گھنگھور بدلیوں میں چانک چاند نمودار ہو جائے۔

”تھینک یو سوچ۔“

وہ پھر چلنا شروع ہو گئی تھی بھی عظمت آتی دکھائی دی تو دونوں رک گئے۔

”آپ کو بی بی صاحب بار رہی ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کو پیغام دیا۔

”تم چلو ہم اندر ہی آ رہے ہیں۔“ پھر وہ دونوں اندر کی طرف بڑھ گئے تھے۔



وہ عجلت میں کمرے میں داخل ہوا تھا مگر ٹھنک جانا پڑا تھا۔

ایناور احمد روشی کے کمرے میں کارپٹ پر گھسٹنے والے مرد بازو لپیٹے مین گھسٹوں کے اوپر رکھے دیا گیا۔ یہ خبر تھی اس کے ارد گرد کتے ہیں اور جرمز وغیرہ بکھرے پڑے تھے۔ مگر وہ ہر چیز سے اس خلق نجانے کن سوچوں خیلوں میں تھی۔ اس کے گھسٹنے کی وجہ اس کی آنکھوں سے بہنے والی پانی تھی۔

اناور احمد کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

وہ تیرے زور سے کھڑا تھا۔

”یہ کیسے ہے ایک عمدہ فنی جادو تھی۔“

وہ ایک وکیل کھڑ رہا تھا انا متوجہ نہیں ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کو انگلی کی مدد سے بچا تو وہ بڑا کرچوکی۔
 ”آپ؟“ ولید کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ شہنا کر سیدھی ہوئی پھر فوراً اپنے ہاتھ سے رخساروں کو رزا۔ پانی کے قطرے فوراً ٹپکے گئے تھے۔

”خیریت؟“ نہایت تعجب کا منہ ہرہ کرتا وہ آگے بڑھا۔ وہ مسکرا دی۔

”ف کورس۔“ بظاہر اس کی مسکراہٹ سے اس کے اندر کی کیفیت کا کچھ عید نہیں ملتا تھا مگر وہ لہجہ چکا تھا۔

”تو پھر اتنی رنجیدہ رنجیدہ کی کیفیت لیے کیوں نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ تم روتی بھی ہو؟“

”نہیں، صبح سے آنکھیں دھرتی ہیں۔ روشنی سے پوچھ لیں تھوڑی دیر پہلے آئی فرامیس ڈاٹ ہیں۔ شاید قطرے آنکھ سے بہا رہے ہیں۔“ بظاہر مسکرا کر جواب دیا تھا پھر بھی وہ مشکوک نظروں سے اسے دیکھے گیا۔

”روشنی بہا رہے؟“ اطراف میں دیکھا۔

”وہ کافی بنانے لگی ہے۔“ اس نے اپنے سامنے بکھرے پیپر ز اکٹھے کیے۔

”وہ تو کافی نہیں پیتی۔“

”اپنے لیے جائے اور میرے لیے کافی۔“ برتل کھول کر دیکھنے لگی۔

”رات کے وقت اتنی کافی اچھی نہیں ہوتی۔ نیند ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ دن میں تو رزا ہو جاتا ہے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کسے جد بھی تم نے کافی ہی پی تھی۔“ اس کی طرف بغور دیکھتے اس نے یہ تو وہ نفس دی۔

”جائے دیں جن کی نیندیں پہلے ہی ڈسٹرب ہوں ان کی مزید کیا ہوں گی۔“

”کیوں تمہاری نیند کو کیا ہوا ہے؟“

”مانیڈولیا۔“ ہونٹ دانٹوں تلے دبا کر وہ مسکرا رہی تھی۔

”یہ تو خاصی سیریس بات ہے۔ علاج کرواؤ اپنا۔“

”جو حکم جناب کا۔“

”انا مجھے نجانے کیوں لگ رہا ہے کہ جیسے تم کچھ پریشان ہو۔ کوئی پرابلم ہے تو شینر کرؤ یہ رشتے ناتے کس سے ہوتے ہیں۔ کل رات بھی تم لان میں تنہا بیٹھی شاید کسی ایسی ہی کیفیت میں مبتلا تھیں۔ میرے پوچھنے پر ناں لگی تھیں۔“ خاصی عجیب کی سے ولید کہہ رہا تھا انا واقعہ کا برتل پر جھکا سر اس زاویے پر جھکا رہ گیا۔

”آپ کا وہ ہم بھی ہو سکتا ہے؟“ سراٹھائے بغیر اس نے نال۔

”تین مگر تم یہ تو مانتی ہو کہ میری جھنشی حس بہت اچھے انداز میں کام کرتی ہے۔ میں آنکھیں دھکاں کھلے رکھتا ہوں۔“

”تو حالات کا تجزیہ کرنے کی صلاحیت مجھ میں خاصی اچھی پائی جاتی ہے۔“

”تو میں نے کب ان تمام صد حیاتوں کے پائے جانے سے انکار کیا ہے؟“ اب کے وہ خاصی بڑھ کر تیکھے پن سے بول رہی تھی۔

”انا نہیں مگر بے وقوف سمجھ کر ناں تو رہی ہو۔“ اب کے اندر نفی بھرا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی روشنی ٹرے سے اٹھ جاتی آئی۔

”یہ تمہاری ٹرے؟“ مگر کافی تمہاری جتنی اچھی بنائی تو نہیں آتی مگر گزرا کر یوں۔“ وہ بولتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی مگر یہ وہ گھر کے گھر گئی پھر مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے ٹرے کے سامنے رکھ دی تھی۔

”خیریت ہے لی بھابی؟“ اسے بغور انا کا جائزہ دیتے دیکھ کر وہ بول گئی۔

”بالکل میں نے تمہیں رین کورولی جو فیل کل دی تھی وہ کہاں ہے۔“ اس نے اٹھ کر ریک سے فیل اٹھا کر

لے رہی تھی۔

”اس سے جب پوچھو کہ اسے کیا مسئلہ ہے۔ میں ذرا کام دیکھ لوں اپنا اور اس کا دماغ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ روشی کو تاکید کرتا ہر نکل گیا تو روشی نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا۔

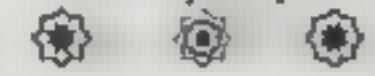
”سیا بات ہے بھئی کی سچ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”اوہ ہویا ایسی کوئی بات نہیں۔ ٹی وی کو تو پوپیس ڈپارٹمنٹ میں ہونا چاہیے تھا۔ اب آنکھوں سے جھن کی وجہ سے پانی نکل رہا تھا تو میں کیا کر رہی۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”اور کل رات والا کیا قصہ ہے؟“

”کچھ نہیں اسٹڈی کرتے کرتے تھک گئی تو دل ہوا خوری کو چاہئے لگا۔ میں باہر چلی گئی تھی جیسے عباتے بیٹھ کر جھنوں پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اب اپنے گھر میں اتنی آزادی سے بیٹھنے پر پابندی لگ جائے گی حیرت ہے۔“ روشی نے بغور دیکھا۔ دوسری طرف دیکھنے کے بجائے کتابوں کو اٹھ کر ادھر ادھر کر رہی تھی۔

اس نے کچھ کہنا چاہا پھر نال گئی اور پھر خاموشی سے چائے پینے لگی تھی۔



کمرے میں آنے کے بعد وہ خاصی دیر تک ایک مسے پر بہت دیر تک سوچتا رہا تھا۔ پھر ایک واضح نکتے پر پہنچنے کے بعد اس نے نمبر لگائے۔

”اسلام میکم سر“ اس کی کال فوراً پک کر کے کہا تھا۔

”وہ میکم اسلام! تھیک ہو؟“

”جی ہاں۔“

”اُس میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا میری غیر موجودگی میں۔“

”تو سر۔“

”اچھا احمد میری بات دھیان سے سنتی ہے۔ میں تمہیں ایک شخص کا بانیوٹا سینڈ کر رہا ہوں تمہارے سیل پر اس سے متعلق مجھے سچ تک ساری ڈیٹیل چاہیں۔ اس لڑکے کے متعلق ہر تفصیل بڑی سے بڑی چھوٹی سے چھوٹی گھر کا نمبر انڈریس کاغذ دیگر تمام باتوں کی تفصیل میں تمہیں سینڈ کر رہا ہوں۔ یوں سمجھو یہ پرسنل اسائنمنٹ ہے جو تمہارے ذمہ ہے۔ کل صبح میں کال کروں گا۔“ مجھ اس کا ماتحت تھا راسٹ جینڈ اس شخص پر اس کو بڑا اعتماد تھا۔

”میں سر میں پوری کوشش کروں گا آپ کو سب معلومات مل جائیں۔“

”مجھے اس لڑکے کی تمام سرگرمیوں کی فہرست بھی درکار ہے۔ کن لوگوں سے ملتا ہے کب کہاں اور کیوں جاتا ہے؟ کن دوسروں میں ٹھہرتا ہے۔“

”میں سر کام ہو جائے گا۔“

”اوکے ویل ڈان۔“

”انڈیا فظ۔“

”انڈیا فظ۔“ وہ اپنا لیپ ٹاپ ساتھ لیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں امجد بنے ڈیٹیل سینڈ کر دیں وہ ان کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ دروازے پر دستک مولی تھی۔

”میں تم سے سن رہی تھی کہ وہ زمرہ ہوگی مگر دروازے سے مہر النساء خاتون کو برا آمد ہوتے دیکھ کر اٹھ گیا۔ نظریں فوراً اس کا بے نظریہ تھیں۔ رات کے بارہ بجے وہ کاناٹم تھا۔

خیریت آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟“

”مجھے تم سے نہ رہی بات کرنا بھی سوچا ابھی کر کے ہی سوں۔“ وہ اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی تھیں۔

”خیریت ایسی کیا بات ہے جو آپ نے صبح ہونے کا انتظار بھی نہیں کیا۔“ تعجب سے انہیں دیکھا۔

”تم پہلے اس کو بند کرو اور پورے دھیان سے میری ساری بات سنو۔“

مہر النساء بیگم کا انداز بڑا ادھیس تھا۔ مصلحتی کو محسوس ہوا کہ بات خاصی اہم ہے۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کرنے کے بجائے آرنیبل پر رکھ دیا تھا۔ نیند نہیں آ رہی تھی خاصی تھکن کے باوجود وہ امجد کی فراہم کی ہوئی معلومات کو پڑھنا پڑھنا رہا تھا۔

”جی اب کہیے۔“

”میں یہاں بابا اور تانبندہ سے ایک نہایت ضروری کام کے سلسلے میں رضا مندی لینے آئی تھی۔ تم گھر میں عادلہ والے مسے سے باخبر ہونا۔“ انہوں نے پوچھا تو اس نے حیرانی سے دیکھا۔

”کل رات جو بھی ہوا اس حد تک تو باخبر ہی ہوں مزید کچھ بتائیں۔“

”رات جو بھی ہوا اور تمہیں جو بھی بتایا وہ تو تصویر کا ایک ہی رخ تھا۔ تصویر کا دوسرا رخ تو یہ ہے کہ عادلہ ایک شکی بد مزاج اور جھجھکاؤ عورت ہے۔ جس نے عباس کی زندگی شہوار کے نام کے طعنے دے دے کر عذاب بنا رکھی ہے۔“ انہوں نے بھی

چوڑی تمبید کے بجائے برہ راست بات کی۔

”جی۔“ مصطفیٰ کا منہ کھٹکا کھٹکا رہ گیا وہ تو سمجھ رہا تھا کہ عادلہ کے شکوک سے متعلق شہوار نے صرف اس سے ہی دھمکی دیا ہے مگر یہاں تو ماں جی بھی باخبر تھیں۔

”کیا مطلب آپ کو یہ سب کس نے کہا؟“

”تمہیں تو کسی بات کا ہی علم نہیں مگر شروع میں ہماری مرضی عباس اور شہوار کا رشتہ طے کرنے کی تھی مگر عباس راضی نہ ہوا اور عادلہ بیاہ کر آ گئی۔ پھر نجانے اسے کس طرح اس بات کی بھٹک پڑ گئی۔ اس نے دونوں پر شک کرنا شروع کر دیا۔ شہوار نے مجھے کچھ نہیں کہا مگر عادلہ کی باتیں ہی ایسی گھنیا تھیں کہ مجھے خود بخود پتا چلتا گیا۔ پھر اس نے اپنی بہن کے رشتے کے لیے کہا تم نے انکار کر دیا ہے چاری کی جان اور مصیبت میں گھر گئی۔ وہ سمجھتی ہے کہ ہم تمہارا اور شہوار کا رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں اس لیے انکار کر دیا۔ عادلہ نے عباس کا دینی ورور جانی سکون برپا کر دیا ہے۔ اس بات کے طعنے دے دے کر۔ عباس بڑا عرصہ سب سے چھپا تار رہا ہے کچھ عرصہ پہلے مجھے بیوی کی باتیں بتائیں اب تو حد ہی کر دی ہے عادلہ نے شہوار کو بنیاد بنا کر مجھ کو گھر کا مطالبہ کر رہی ہے۔“ انہوں نے مختصر اسرار قصہ بیان کر ڈالا۔

”مادر اور اس کے سجدہ گھر کی ڈیمینڈ کے متعلق تو تمہارے بابا ہی فیصلہ کریں گے مگر ایک فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر لیا ہے۔ یوں سمجھ لو ہمارے دل کی خواہش ہے اب جی اور تانبندہ سے بات کر کے تم سے بات کرنے آئی ہوں۔“

”ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”راستے میں تم نے ابھی شادی نہ کرنے سے متعلق جو بھی خیالات ظاہر کیے وہ ایک طرف مگر ہمارا مشترکہ فیصلہ ہے کہ تمہارا شہوار کے ساتھ اب باقاعدہ رشتہ طے کر دیں۔“

”کیا؟“ وہ ایک دم حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ شہوار سے متعلق اپنا نام وہ کئی بار پہلے بھی سن چکا تھا مگر کبھی سیریس نہیں ہو تھا اب یہ ایک دم فائنل فیصلہ کن انداز۔ بے شک شہوار میں کوئی کمی نہیں تھی وہ کسی کا بھی آئیڈیل ہو سکتی تھی مگر اس کی ذات و نام تو بیویوں کو جاننے کے باوجود اس نے اس کے متعلق اس انداز میں کبھی سوچا ہی نہ تھا۔

”تانبندہ بہت خوش ہے اس نے فوراً ہائی بھری ہے مگر ساتھ کہہ بھی دیا ہے کہ مصطفیٰ اور شہوار سے پوچھ کر ہی فائنل جواب دے گا۔“ شہوار سے پوچھ لے اس سے پہلے میں تم سے رضا مندی چاہتی ہوں۔ اب ہم اس فیصلے کو مزید نہیں لٹکانا چاہتے جلد جلد کوئی حتمی فیصلہ چاہتے ہیں تاکہ عادلہ اور عباس کی زندگی میں ناخوشگواریت کی فضا ختم ہو۔ تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“

وہ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”نظر ہر شہوار کے لیے کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے کہ ایسی لڑکیاں کسی بھی انسان کا آئیڈیل ہو سکتی ہیں مگر آپ کو بتا چکا ہوں اس میں شادی سے متعلق سوچنا نہیں چاہتا۔“

”ہم فوراً شادی نہیں کرنا چاہتے مگر کوئی شریعی حیثیت نہیں دی تمہارے بابا کا خیال ہے کہ ہم نکاح کر لیں۔ جب تم راضی ہو اور شادی کی ضرورت محسوس کرو گے تو وہ بھی بھوکیشن کسپلٹ کر کے اپنی زندگی میں شریعی ہو چکی ہوگی۔“

اس نے ہاں کو دیکھا یعنی سب طے کر کے گھر سے روانہ ہوئی تھی۔

”پہلے شہوار سے پوچھ لیں کہ اس کی کیا مرضی ہے اگر وہ راضی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں یہ درجہ شادی ابھی نہیں ہوگی۔“ ساتھ میں اس نے واضح بھی کر دیا تھا۔ مہر النساء بیگم ایک دم نہال ہو گئیں۔

”جیتے رہو خوش رہو بہت اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے شاد و آباد رہو۔“ اس کی پیشانی چومتے ڈھیروں دسمائیں دے دی تھیں تو وہ ہنس دیا۔

شریک سفر کے لیے اس نے حقیقتاً کچھ نہیں سوچا تھا شہوار جیسی ہر لحاظ سے آئیڈیل لڑکی کچھ بری بھی نہ تھی اس صورت میں کہ جب کوئی ذیماوند بھی نہ تھیں اس کی اپنے دل کی طرف سے تو یہ لڑکی کہاں بری بھی بھلا۔

”بہت رات ہو گئی ہے بس تم سے یہی بات کرنی تھی۔ تابندہ سے ہمارا کوئی خونی رشتہ یا تعلق نہیں مگر سب سے بڑا انسانیت کا ہے۔ ہم خاندانی لوگ ہیں اور تابندہ جیسی با مردار عورت جس کی جوانی حویلی کی چار دیواری میں گزر چکی ہو اس کی خاندانی پاکیزگی کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہے کہ کبھی کسی نے اس کی طرف میلی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ حویلی کی بیٹی کی عزت دی اور آج اس کی بیٹی ہماری وجہ سے کسی کی نگاہ میں خشک رہی ہے تو بھی ہم کو ہی اس کے سر پر ہاتھ دھنا ہے سمجھ رہے ہونا۔“

”ہوں۔“ انہوں نے گے ہاتھوں تابندہ بوا سے اپنے تعلق کی بھی وضاحت کر دی تھی۔

”آرام کرو اب بہت رات بیت گئی ہے۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تجھے چاہتے ہار نکل گئیں۔ تو مصطفیٰ نے پر سوچ نگاہوں سے دل کلاک کو دیکھتے ہوئے بستر پر اپنی ٹانگیں سیدھی کی تھیں۔



”استلام علیکم! وہ ڈائننگ ٹیبل پر موجود افراد کو سلام کرتے اپنی مخصوص کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”صغریٰ ناشتا آؤ۔“ چن کی طرف منہ کر کے اس نے آواز گائی۔ وقار صاحب نے اخبار سے منہ ہٹا کر باکودیکھیں اور اس کی توجہ پر مسکرا دیے۔

کانچ کی تیاری کیے وہ اب ناشتے کی منظر تھی ناشتے کی ٹیبل پر اس وقت کبھی تھے سوائے روٹی کے۔

”یہ لوہا گرم پرائیوٹ۔“ روٹی اس کے سامنے پرٹھا کے ساتھ انڈا اور دودھ کا گلاس رکھ رہی تھی اس وقت صفائی کے ساتھ وہ کچن میں تھی۔

”مجھے بس سلاکس گرم کر کے لا دو اتنا پیوی ناشتا نہیں کروں گی میں صبح صبح۔“ اس کی آواز میں اکتاہٹ ضرور تھی کہ وہید نے اپنے ناشتے سے غصہ کرتے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ بڑے کھینچے تاثرات سے نہیں پر موجود تھی۔ عجیب سی موڈ کی تھی یہ بڑی دل چاہا تو خوش بولیا اور نہ کھینچے کھینچے رہے۔

”صغریٰ ناشتے کے لیے سلاکس گرم کر لاؤ۔“ روٹی صغریٰ کو کہہ کر اس کے ساتھ وہاں گئی گھسیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

اس کے سامنے سے پرائیوٹ آلیٹ سے کھانے لگی تھی۔ وہ اسی طرح بے زار تاثرات لیے ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھی رہی۔

”تمہیں صبح صبح کیا ہو ہے؟“ تنہا کیوں آف ہو رہا ہے تمہارا؟“ نبیوتی بیگم نے حیرت سے بیٹی کو دیکھا۔

”صغریٰ میرے روم سے سینڈل لے آؤ پیڑز جلدی کرو۔“ آرڈر کر کے وہ لاؤنج کے سونے پر چابیٹھی تھی۔

”ایک تو اس لڑکی کے موڈ کا کچھ پتا نہیں چلتا؟“ نبیوتی نے کیوں اتنی بے زار ہوئی جا رہی ہے۔ ہر وقت صغریٰ کو پچھری کی طرح گھم رہی ہوتی ہے۔

”ولید اٹھ کر لاؤنج میں آیا تو وہ سینڈل پہن کر چادر پیٹ کر بکس لینے باہر جا رہی تھی پیچھے سے نبیوتی بیگم بہر رہی تھیں۔ احسن کو مارکیٹنگ کے سلسلے میں کہیں جانا تھا سو وہ پہلے نکل گیا تھا وقار صاحب اور ضیاء صاحب لیٹ جاتے تھے آفس۔ وہ بھی پناہ ریف کس تھا ہے باہر نکل آیا۔

”تمہیں کتنی فائدہ ہوا ہے کہ رات ہی میں گاڑی چیک کر لیا کرو اب صبح صبح نبیوتی مصیبت ناکر پتھر کیے ہوئے ہیں۔ رات کو لاؤنج چھتے تھے۔ عین وقت پر ہی تمہیں ہوش آتا ہے۔ رات بھر میں یہ ناکر پتھر ہو کیسے گیا ہے؟“ وہ کوئی وقت و بے راری سے

آرا پیور پر برس رہی تھی ولید کو ایک لمحے میں ہی صورت حال کا ادراک ہوا۔

”سیا پر ابلم سے منصور خان؟“ اپنی گاڑی کی طرف جانے کے بجائے وہ ان کے قریب آ گیا تھا۔

”صاحب جی فرنٹ کا باباں ناکر پتھر ہو چکا ہے۔ رات بیگم صاحب کو لے کر کسی رشتے دار کے ہاں گیا ہوا تھا تو شاید تب بوا سے صبح میں نے چیک نہیں کیا کہ ٹھیک ہی ہوگا۔“ وہ شرمندگی سے بتا رہا تھا۔

”تم ناکر پتھر لے کر دو دوسری گاڑی تو احسن لے گیا ہے۔ ابھی بابا اور انکل نے بھی آفس جوتا ہے اور پھوپھو نے بوتیک پر بلم ہو جائے گی۔ انا تم اب کرو میرے ساتھ آ جاؤ میں ڈراپ کروں گا۔“ لٹانے اپنی گھڑی دیکھی وہ خاصی ریٹ ہو چکی تھی۔

”خیر یہ صبح صبح یہ محترمہ کا موڈ کیوں آف ہے؟“ کچھ دور آنے کے بعد اسے خاموشی سے بے زار تاثرات لیے بیٹھ گئی۔

”کچھ کروہ پوچھتے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔“

”پتھر بھی پچھو تو ہوا ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی موڈی ہو گئی ہو۔“

”کہنا کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے بدتمیزی سے کہا تو ولید نے ایک گرم نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ اس کا انداز خاصا بدتمیزانہ تھا۔

گاڑی میں اب بالکل خاموشی تھی۔ انا کو اپنے لیے کی بدتمیزی اور بے زاری کا بخوبی اندازہ تھا سو وہ ہونٹ کپکتے عجیب بے چارگی سے ہنسی کھار ولید کے از حد سنجیدہ تاثرات کو دیکھتے اندر ہی اندر شرمندہ ہو رہی تھی۔

”ایم سوری۔“ کچھ وقف کے بعد اس سے رہا نہ گیا تو شرمندگی سے بہا دیا وہ پھر بھی خاموش رہا کوئی تاثر نہ دیا۔

”ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ صبح شہوار میری فریڈ ہے اس کی کال آ گئی کہ وہ آج کانٹنٹس آرہی۔ محترمہ حویلی جا کر بیٹھ گئی ہے۔ آج کا سارا دن اس کے بغیر از حد گفت و بے زاری سے گزرنے والا ہے۔ بس اس پر بہت غصہ آ رہا تھا کہ

”ختم کل ہی بتا دیتی تو میں آج چھٹی کر لیتی۔“ اس نے اپنے رویے کی وضاحت کی۔ ولید نے جب بھی کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

”پیڑز ولید آپ اس طرح خاموش اور چپ رہیں گے تو میں رو دوں گی۔ میرا دل ویسے ہی غم سے بوجھل ہو رہا ہے۔“

جب رنجیدگی لیے وہ جد رہی تھی۔ ولید نے بڑی خاموشی مگر کچھس کچھسوں سے اسے دیکھا۔ وہ واقعی خاصی اپ سیٹ ہو رہی تھی۔

”ختم کل ہی بتا دیتی تو میں آج چھٹی کر لیتی۔“ اس نے اپنے رویے کی وضاحت کی۔ ولید نے جب بھی کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

”پلیز مجھے بتاؤ تم کیوں تنی ڈسٹرب ہو؟“ اس کی طرف مکمل طور پر رخ کیے پوچھ رہا تھا۔ انا کے رونے میں اس کی ہمدردی پر اور شدت آگئی تھی۔

”میں نے کچھ کہا ہے کوئی خاص مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ پلیز۔“ وہ خاصا پریشان ہو گیا تھا۔
وہ اچھی خاصی میچورڈ اور اپنے حواس پر کنٹرول رکھنے والی لڑکی تھی۔ اس جیسی لڑکی سے ایسی جذباتیت کی توقع حیرت انگیز محسوس ہی تو تھی۔

”انا۔“ اس نے اس کے ہاتھ تھامنے چاہے تھے خاموش کر دینا چاہا تھا مگر وہ اس کے ہاتھوں پر ہی چہرہ ڈنکار روتی رہی تھی۔

ولید کے اندر بڑی زبردست اکھاڑ بچھاڑ ہوئی۔ اس لڑکی کا یہ عمل جس قدر شدید تھا اسی قدر بچکانہ بھی تھا۔ وہ ششدر رہا اسے دیکھتے ہی۔

انادقار کے اس رویے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اس کی آنکھوں میں سوچ کے سائے لہرائے۔
اس نے اسے دوبارہ نہیں ٹوکا تھا وہ جی بھر کر روئی تھی پھر رونے میں کمی آئی تو اس نے اپنا ایک ہاتھ کھینچ کر شوبا کس سے کئی لفٹ کچن کر اس کی طرف بڑھا دیں۔

”یہ لو۔“ اس کی آواز پر اس نے پیچھا سرخ چہرہ اٹھ کر ولید کو دیکھا۔ وہ لب و لہجہ سے بھرپور تھی۔
تھا۔ آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

اس نے بہ مشکل خود کو سنبھالتے اس کا دوسرا ہاتھ بھی چھوڑتے ٹشو کے لفٹ تھام لیے تھے۔
ولید نے اپنا پیچھا ہاتھ دیکھا آنسوؤں سے تر تھا اور پھر اس کا چہرہ دیکھا نجانے کیا بات تھی کہ اس کے آنسو تھمنے میں ہی نہیں آ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے ونڈا سکرین کے پار نظریں جمائے بیٹھا رہا۔

”ایم سوہی۔“ خاصی دیر بعد وہ سنبھلی تو شرمندہ لہجے میں کہا۔ اس نے اسے دیکھا۔ روبرو اس نے چہرہ خراب کر لیا تھا۔
”ایسی کیا بات ہے انا جو تمہیں جذباتیت سے دوچار کرنے شکست و ریخت کا مظاہرہ کر رہی ہوں؟ میں کئی دنوں سے نوٹ کر رہی ہوں مگر تم نے کوئی سراہا تمہیں نہیں پکڑا۔ اس طرح نوٹ کر شدت سے بکھر کر رونا کوئی عام وجہ تو نہیں ہوگی۔ پلیز مجھے بتاؤ تم کیوں ڈسٹرب ہو۔ میں تمہارا مسئلہ حل کروں گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے اپنی طرف سے بے پناہ اپنائیت کا مظاہرہ کیا تھا مگر انا مہر خاموش تھی۔

”انا تم نے اس مجھے نہ بتایا تو میں تمہاری اس کیفیت کے متعلق انکل اور پھوپھو سے ضرور ڈسکس کروں گا۔ ہم کم از کم یہ نہیں دوست بھی ہو سکتے ہیں۔ پلیز مجھ پر یقین کرنا ایسی کیا بات ہے جو کہیں اندر ہی اندر رہے دے رہی ہے۔“ ولید کی اپنائیت میں کئی گنا اضافہ ہوا تھا۔ وہ لڑکی میں صراہٹ لگتی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“
”کسی نے کچھ کہا ہے؟ روشی بابا جان پھوپھو انکل یا احسن میں سے کسی نے؟“ وہ اپنے گمان کے گھوڑے دوڑا رہا تھا مگر انا کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔

”انا تم اے ساتھ ساتھ میرا نام بھی بریاد کر رہی ہو تمہیں اندازہ نہیں کہ تم تنہا لیٹ ہو چکی ہو۔“ آخر میں جھنجھاکا کر کہا تو وہ ٹشو سے ناک دگڑتے شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔

”انا! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں کہ اس احتمالہ اور بچکانہ حرکت کی کیا وجہ ہے؟“
”کوئی خاص نہیں، بس مجھ پر کبھی کبھار ڈپریشن کا ایب دباؤ پڑتا رہتا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں اب میں ٹارل ہوں۔“
وہ سیدنی طرف دیکھ کر اس نے کہا تو ولید نے کھانے والی نظروں سے اسے کھورا۔

”زبردست۔“ وہی بات ہوئی تاکہ کسی کی جان گئی اور آپ کی ادھم بھری۔“ وہ اس کے انداز پر اچھا خاصا چڑکھوڑا۔ اس کے انداز پر نجانے کیسے انا کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ رہ گئی تھی جس پر وہ اور چڑکھ گیا۔

”نان سینس۔“

”آپ گاڑی چلائیں میں اب ٹھیک ہوں۔“

”سائنس کی چیز سے گاڑی دے نا، دونوں یہ تو بالکل اور الگ کچھ نہیں اور یہ تم ذہن نشین کر لو کہ گھر جا کر تمہاری اس حماقت کی تفصیل رپورٹ میں پھوپھو جان کے گوش گزار کرتے وال ہوں۔ وہ اب تم سے خود ہی بہت لیں گی۔“ اس کے دھمکی آمیز انداز پر بھی وہ چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔

ولید کو اب اپنا پرے بے انتہا غصہ آ رہا تھا اس نے بڑے جارحانہ انداز میں گاڑی آگے بڑھائی۔

یعنی حد ہوئی ہے جذباتیت کی بھی وہ سیدھا حالے الو بے وقوف بنا رہی تھی۔ بڑی تیز رفتاری سے گاڑی ڈرائیو کرتے اس کے تیر بھی بڑے جارحانہ اور دونوک تھے۔

انا نے گھبرا اور سہم کر اس کے انداز اور چہرے کے مذاہلوں کو دیکھا۔

گاڑی اس قدر اسپید میں تھی کہ کئی بار کسی نہ کسی چیز سے ٹکراتے ٹکراتے چکی تھی۔ انا ایک دم خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”ولی پلیز۔“ کچھ نہ سمجھ آیا تو اس نے اس کے اسٹیرنگ کو تھامے مضبوط ہاتھوں پر اپنے نرم و نازک سبک ہاتھ رکھ دیے تھے۔

”گاڑی کسی سے ٹکرائے گی آہستہ۔“ اس نے خشکی و نخوت سے اس کے ہاتھوں کو جھٹک کر رفتار مزید بڑھائی اور انا اس کے رد عمل پر ششدر سی سیٹ کے دونوں کناروں کو مضبوطی سے تھام کر بیٹھی رہ گئی۔



”جس طرح زمین کو اچھی خوراک اور آب و ہوا کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سر کو بھی تیل کی ضرورت رہتی ہے۔
باشا، اللہ اتنے خوب صورت لمبے بال ہیں تمہارے تیل ڈالا کرو سر میں بہتے ہیں دو بار تو ضرور ماش کر دیا کرو سر میں خشکی نہیں ہوتی اتنی مشکل پڑھائی ہے تمہاری، ماش میں خشکی نہ ہوگی۔“ تابندہ لی کے ہاتھ اس کے بال لگ گئے تھے اور وہ بڑے مزے سے کشن زمین پر ڈالنے بیٹھی ان سے ماش کروا رہی تھی وہ سخن میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”یقیناً جو نو میں بڑی مطمئن ہوں۔ جس طرح بھائی بیگم اور بھائی صاحب تمہارا خیال رکھتے ہیں میرا سارا فکری خوف ختم ہو جاتا ہے۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ نجانے وہ کیا کہہ رہی تھیں شہوار کی ذہنی رو ٹھنکی۔

”ای آپ کے بال بھی تو اتنے پیارے لمبے ہیں کیا ابو کے ہوتے ہوئے بھی ایسے ہی تھے؟“ اس کا سوال ایسا تھا کہ تابندہ لی کے لبوں سے آہ خارج ہوئی تھی۔ شہوار کو افسوس ہوا کہ اس نے خواجہ خواجہ باپ کا ذکر کر کے اس کو دکھی کر دیا ہے۔
”تمہارے جیسے ہی تھے۔ تمہارے ابو تو دیوانے تھے میرے بالوں کے اگر کبھی میں باندھ دیتی تو بہت پاراض ہوتے تھے مگر“ وہ پھر خاموش ہو گئی تھیں۔ ماضی ان کے لیے بڑا تلخ تھا۔ جیسی خوب صورت خوش گواریا دیں تھیں اتنے ہی تکلیف دہ مناظر تھے۔

”اچھا چھوڑیں اس ذکر کو میرے ساتھ شہر چل رہی ہیں نا اس بار۔“ اس نے فوراً بات بدلی۔ تابندہ لی نے سکھ کا سانس لیا کہ اس نے مزید نہیں کر دیا۔

”ابھی نہیں نا چند دنوں بعد چکر لگاؤں گی۔“

”اچھی کیوں نہیں؟ جی میں آپ کو بہت مس کرتی ہوں۔“ وہ ایک دم چھوٹی بچی بن گئی تھی تو تابندہ لی مسکرا دیں۔

”بالکل بچی ہو تم؟“ ہلکی سی سر پر چٹ لگائی تھی۔

”اسلام علیکم“ ابھی باہر سے منقطع اندر آیا تو دونوں کو بیٹھے دیکھ کر ٹھنکا۔

شہوار کا وہ بیانت پر پڑا ہوا تھا اس نے فوراً پکڑ کر گئے میں ڈالا۔

صبح سے صبح اور باہر صاحب زمینوں کی طرف گئے ہوئے تھے۔ مہر النساء بیگم بھی بے شمار باتوں کے بعد ابھی نچ کر اپنے کمرے میں گئی تھیں۔ گھر میں سب زمیوں کے علاوہ دو دونوں ہی تھیں۔ شہوار کے گھر اکرو پٹا لینے پر اس نے نوٹ تو کیا

صاحب اور بھائی صاحب لوگوں سے دیر کی رشتہ داری تھی مجھے سر چھپانے اور اپنی عزت و کردار کو تحفظ فراہم کرنے سے چھت جیسے مضبوط سہبان کی ضرورت تھی۔ عقد ثانی کو دل نہ مانا اور پھر یہاں چلی آئی باقی ساری زندگی جوئی کی اس دیواری میں گزرتی۔ پر اقلہ میری بیٹی کی قسمت میری جیسی نہ بنائے۔ اسے دنیا جہاں کی خوشیاں نصیب کر۔ مصطفیٰ حقیقت میں تانبہ بی کی زندگی سے زحمتاثر ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں تانبہ بی کے لیے عزت و تکریم مزید بڑھ گئی تھی۔ آپ نے بڑی اسٹرگل کی ہے آپ کے دیگر رشتہ دار خاندان چچا انکل کے رشتہ دار زندگی کوئی تعلق دار نہ تھا۔ "بجس انسان کی فطرت کا حصہ ہے وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

"جب ماں باپ بندے تو قرہی کوئی تعلق نہ رہا۔ میں کون سا کسی لینڈلر رو کی بیٹی تھی یا سکندر کوئی امیر بیہ ستے۔ محنت اسٹرگل سے جو بھی کمایا تعلیم کی حد تک ہی تھا۔ غریب والدین کی انکوئی اول دیں آج مرے کل دوسرا دن کوئی خبر رکھنے والا نہ کوئی پوچھنے والا کوئی تھا تو اس کی اپنی غرض تھی۔ کسی خالہ ماموں نے سر پر ہاتھ رکھنا بھی چاہا تو عزت و کردار پر حرف آتا تھا اور مجھے جیسی عورت جسے عزت کے لیے صرف چار دیواری کی ضرورت تھی۔ بس خاموشی سے عزت بجا کر حویلی میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئی اور کرتی بھی کیا؟ ایک تہہ عورت چند ماہ کی بیٹی گود میں لیے کب تک دنیا کی سختیاں سہتی بس یہاں آ کر ماضی بھلا دیا اور زندگی کے دن و رات کر کے لیگی۔ سب سے بڑھ کر میرے لیے شہوار کی زندگی اہم تھی اور اس کے لیے سب نام و نسب بھول گئی۔" تانبہ بی کی آنکھوں میں کی سٹ آئی تھی۔

کیا تعلیم عورت تھیں اور کیا کمال کا حوصلہ تھا۔ وہ مر رہے بغیر نہ رہ سکا۔

"نہ میں کوئی عام نسب اور خاندان کی عورت تھی ورنہ ہی سکندر بہت اونچے اور اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے مگر وقت نے سب کچھ چھین لیا۔ ماں باپ نے نازیوں سے پاؤں اٹھاتے بیٹے کی کوئی خوشی دیکھ نہ سکی نہ بھولی خاندان وادوں کے لیے سکندر سے بڑھ کر دولت و جائیداد اہم تھی اور پھر سکندر نے سب کچھ چھوڑ کر معمولی سپہ سالار کی جاب حاصل کر لی۔ زندگی کی گاڑی اچھی چل رہی تھی مگر۔ "تانبہ بی کے آنسو اباق عدو بہرے تھے۔ مصطفیٰ بس خاموشی سے انہیں دیکھ گئی۔

"امی کیا ہوا ہے آپ کو۔ کیوں رو رہی ہیں؟" شہوار اچانک ہر آئی تو ماں کو آنسو بہاتے دیکھ کر تڑپ کر قریب آئی۔

تانبہ بی نے فوراً آنسو صاف کیے تھے۔ بیٹی کے سامنے رونے کی وہ کبھی مصطفیٰ ہی نہ کرتی تھیں۔

"کچھ نہیں ہوا امی بس ویسے ہی۔"

"ویسے ہی کبھی کوئی نہیں رہتا سچ جتنا میں مصطفیٰ بھائی کیا ہوا ہے؟ کیوں روئی ہیں امی۔" وہ بے حد پریشان ہو چکی تھی

آگے بڑھ کر ماں کے آنسو صاف کرتے اس نے پریشانی سے مصطفیٰ کو بھی دیکھا۔

"میں نے بھلا کیوں رونا ہے اتنی فرماں بردار میری بیٹی ہے ساری عمر کے بعد اب دل کو قرار ملا ہے۔ سکھ پارہی ہوں بس سزاوارت یا آگیا اور بھلا کیوں روؤں گی۔ تم خوش ہو رہی ہو۔ کوئی بات نہیں ہونی ہے۔ بخود را

عظمت کیا کر رہی ہے دو پہر ڈھل رہی ہے رات کے کھانے کا دیکھو آج کیا پکا نا ہے۔" وہ تخت سے اتر گئی تھیں مگر شہوار کی پریشانی کم نہ ہوئی۔

"آپ ہمیشہ مجھے اسی طرح ناں جاتی ہیں۔ بچی نہیں ہوں میں جو کچھ سمجھ نہ سکوں۔ مصطفیٰ بھائی آپ نے یقیناً ان

سے بو کے تعلق پوچھا ہوگا ہے نا؟" کتنا پکا تھا اس کا اندازہ اور مٹی گہری تھی اس کی نگاہ۔

"اب اس بے چارے کے پیچھے مت بڑبانا۔ چلو تم بھی میرے ساتھ کچن میں دیکھو بلکہ بتاؤ مجھے کہ۔" پاپا۔

مصطفیٰ بیٹا تمہیں کیا پسند ہے۔" وہ استاٹاتے ہوئے ساتھ ہی مصطفیٰ سے بھی پوچھ رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

اتنی خوب صورت نہایت کوالیفائیڈ خاتون تھیں ورنہ زندگی گزارنے کا کیا کمال جو سداور ضبط رکھتی تھیں ساری زندگی ماں

و اس کی خدمت میں گزار دی۔ نہ نہایت دکھ نہیں دیکھے یہ۔

اس عمر میں بھی ان کا حسن حزن و سوز میں ڈوبا دیکھنے والے کو شہوت کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا نبی نے اس کی جوں جیسی

تانبہ بی کی بیٹی۔ مصطفیٰ ان کو بغور دیکھتا سوچے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

"جو مرضی پکائیں آپ جو بھی پکائیں گی میں خوش دلی سے کھاؤں گا۔" اس نے محبت سے کہتے ان کا ہاں رکھا تھا وہ مسکرا دیں۔

"جیتے رہو۔"

"نحیک ہے آج شہوار کی پسند کا کھانا، بوائے ہوں تمہیں بھی پسند آئے گا۔ چلو شہوار کچن میں آ جاؤ کل تو تم نے چلے گی جانا ہے ماں کے ساتھ تھوڑا وقت ہی گزارو۔" وہ بڑے بہنے سے اس کا دھیان بنانے کو ہاتھ پکڑ کر کچن کی طرف چل دی تھیں۔ مصطفیٰ پر سوچ نکاہوں سے دونوں کو کچن کے دروازے سے اندر کم ہوتا دیکھتا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

کالج سے آنے کے بعد وہ باقی سارا وقت روم میں بند رہتی تھی۔ ڈنر پر بھی اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے جان چھڑی تھی۔ بڑی عجیب سی رات گزرتی تھی۔ وہ اپنی ذات اپنے احساسات سے خود بھی گھبرا چکی تھی۔ وہ خود بھی اس ڈپریشن کا حل جانتی تھی۔

وہ مسلسل ولید ضیاء سے نہایت کوشش کر رہی تھی اگلا دن سنڈے کا تھا۔ سب چھٹی ہونے کی وجہ سے سیٹ ناشتہ کرنے کے۔ دی تھے سوچ جلدی ناشتہ کرتے وہ وسید سے سامنا کرنے سے بچ گئی تھی۔

ناشتے کے بعد وہ کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ رات سوئی نہیں تھی پچھلی رات کی بھی بے خوابی نیند خود بخود آنے لگی تھی وہ بے خبر سو گئی تھی اور پھر گیارہ بجے آنکھ کھلی تھی۔

ابتدا تو وہ جانتی تھی کہ ولید اس کے ڈپریشن کے متعلق گھر والوں سے ذکر نہیں کرے گا مگر اسے جب بھی موقع ملے گا اس سے تفصیلی گفتگو ضرور کرے گا۔

در اصل وہ اپنے اس ڈپریشن کی اصل وجہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اٹھتے ہی وہ باتھ روم میں گھس گئی تھی۔ بارہ بجے کے

قریب وہ اپنے کمرے سے باہر نکلی تو روشی اڈن میں بیٹھی تھی۔ لیوی آن تھا۔

خدا خدا مگر کے کفر ٹوٹا۔ "ہوا کیا ہے تمہیں کل سے کمر و نشین ہوئے بیٹھی ہو۔ مجھے یہ تھا کہ اسٹڈی کر رہی ہو مگر

اسٹڈی بھی اتنے گھنٹوں پر محیط۔" وہ خاموشی سے روشی کے طنز کو نظر انداز کرتے سوئے پر ٹک گئی، ورنہ روشی جینل پر چینس

بہل رہی تھی۔

"باقی اوگ کہاں ہیں؟" اس نے گھر کی خاموشی بطور خاص نوٹ کی۔

"ولی بھائی تو احسن کے ساتھ کہیں باہر نکل گئے ہیں۔ انکل بھی پتا نہیں کہاں نکلے ہیں اب تبا اپنے کمرے میں ہیں اور

پچو پکا تمہیں پتا ہے کہ سنڈے کو بھی وہ دتیک میں ہوئی ہیں۔"

"ہوں۔"

"بڑی دیر تک سوئیں تم کیا رات نیند نہیں آئی تھی؟"

"نہیں بس ویسے ہی کسٹسی طارنی ہے اور کچھ نہیں تم غناو کل ذکر کر رہی تھیں کہ شاپنگ کا موڈ ہے آج پھر جانا

سے پائیں۔"

"جانا تو ہے مگر تمہارا انتظار تھا کہ محترمہ کی نیند کب مکمل ہوتی ہے۔"

"یار در اتول سے نہیں سوئی تھی۔"

"اسی سے تو منع کرتی ہوں کہ اتنی کافی اچھی نہیں ہوتی وہ بھی رات کے وقت۔"

"تو کیا کریں ڈیڈ؟" کافی نہ بیوں تو لگتا ہے مر جاؤں گی۔ وہ بے چارگی سے بولی تھی۔

"میدیکل اسٹوڈنٹ تم خود ہو۔ تمہیں خود ہی اندازہ ہونا چاہیے کہ ہر چیز ایک خاص لمٹ میں ہی اچھی لگتی ہے۔ کافی

کون سی بڑی صحت بخش چیز ہے ایک نشاں تو ہے اور نشہ کوئی بھی ہو صحت کے لیے ہمارے دل ہی تو موتا ہے پتی سے صحت کو

چینج کرویک دوکپ تو ٹھیک ہیں مگر اتنی زیادہ پینا بھی اچھی بات نہیں۔" وہ تشویش سے کہہ رہی تھی انا ہنس دی۔

"اوتے ڈونٹ وری کٹلی دفعہ خیال رکھوں گی۔"

"ہی نے میرے بارے میں کوئی بات کی۔" کچھ سوچتے ہوئے اس نے روشنی سے پوچھا۔

"نہیں، بس صبح سے ایک دو بار تمہارا پوچھا تھا۔ میں کتنی بار تمہارے کمرے میں گئی ایک بار وہ بھی گئے تھے مگر تم سو رہی تھیں کیوں خیریت؟"

"ہاں..... بس وہی پوچھ رہی تھی۔" روشنی پھرٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"میں تمہیں چینج کر کے آئی ہوں پھر شاپنگ کے لیے جلتے ہیں۔ ویسے پچھو پوچھ رہی تھیں کہ ڈرہ سزے سے خواہ ہونے کی ضرورت نہیں ہر طرح کی ورائٹی بوتیک سے مل جائے گی۔ ساتھ ہیچنگ جیولری شوڈ اینڈ چیزیں بھی۔" وہ اٹھتے اٹھتے کہہ رہی تھی۔ وہ تیار ہونے چل دی تو وہ اسی طرح سستی لیے لی وی بکھتی رہی۔

"اے۔ ابھی تک ایسے ہی ٹیٹھی ہوئی ہو چلن نہیں ہے؟" روشنی چینج کر کے چادر اور بیک سے کراؤٹی تو وہ کسمندی سے بیٹھی بیٹھی تھی۔

"تم گاڑی نکلاؤ میں آتی ہوں۔" اپنے کمرے میں آ کر الماری سے چادر نکال کر بیک تھم کر مضمون پر وٹ چیک کرتی وہ باہر آئی تو بابا لان میں ولیدہ اور احسن کو کھڑے دیکھ کر چوٹی۔ روشنی ان کے پاس ہی کھڑی تھی جبکہ ڈرائیور گاڑی نکال چکا تھا۔

"السلام علیکم!" وہ آہستہ روی سے چنتی روشنی کے پاس چلی آئی۔ سرسری سلام کر کے اس نے بیک کھول لیا تھا۔ "وہیکم السلام!" ولیدہ نے اسے بغور دیکھا جبکہ وہ ان کے بجائے بیک کی طرف متوجہ تھی۔ نجائے کیا چیک کر رہی تھی وہ کل صبح کے بعد اب دکھائی دے رہی تھی۔

"ہم پہلے مانا کے پاس بوتیک چلیں گے مانا سے مشورہ کرے پھر کہیں اور چلیں گے۔" اسی مصروف انداز میں اس نے روشنی سے کہا۔ سر اٹھ کر دیکھا تو ولیدہ نہایت سنجیدگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر چہرہ موڑا۔

"ہم جا رہے ہیں احسن بھئی۔" صغریٰ ہر میں سے اسے مٹوانے سمجھا دیا ہے ماسوں اور آپ لوگوں کو وقت پر پہنچا دے گی۔ ہم سب کے پاس جا رہی ہیں ان کو ساتھ لے کر ہی جائیں گی۔" ڈرائیور دیروڑے کھوپے اٹھانے لگا تھا۔ "چودروٹی۔" وہ ان کو بتا کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ روشنی بھی بیٹھی تو گاڑی چل دی تھی۔ انا نے آنکھوں پر گلاسز چڑھا دیے۔ سستی سے سیٹ کی پشت گاہ سے سر نکال دیا تھا۔



انہیں کچھ دیر بعد واپسی کے لیے نکلتا تھا مصطفیٰ مہر النیبہ بیٹم سمیت اسے بھی تیری کرنے کا کہہ کر کہیں باہر نکل گیا تھا۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں کھڑی ایک تیار کر رہی تھی بھی دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ "ایس۔" عظمت دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔

"وائی آپ کو اپنے کمرے میں بارہی ہیں۔"

"اچھا میں آتی ہوں۔" اسے بھیج کر بیگ کی زپ بند کرتے وہ دو پٹاسر پر دروست کرتے تاہم وہ کے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہ زانو کر کے بستر پر بیٹھی کت پڑھ رہی تھیں۔ "آؤ بیٹھو، ہر۔" وہ ان کے پاس ہی تک لی تھی۔

"تیری کر لی۔"

"ہی۔"

مصطفیٰ بابا صاحب کے ساتھ باہر گیا وہ بے پروا رہی سے وہ ان کو شاید کوئی کام تھا آتے ہی ہوں گے۔ انہوں نے خیال ظاہر کیا تھا وہ چپ بی رہی۔

"مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔" انہوں نے بات کا آغاز کیا۔

"جی کہیے۔" انہیں سوچنا پڑا کہ کیا۔

"تمہارے لیے بھی بی بیٹم نے مصطفیٰ کا رشتہ دیا ہے۔"

"جی۔" وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ اس کے لیے یہ انکشاف کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔

"کیا کہہ رہی ہیں آپ؟" وہ بے یقینی سی تھی۔

"بڑوں کے درمیان یہ بات کافی عرصے سے چل رہی تھی۔ اصل میں بابا صاحب اور باقی لوگ بھی یہی چاہتے تھے کہ تمہارا رشتہ خاندان کے لڑکوں میں سے ہی کسی کے ساتھ ہو۔" انہوں نے مزید بتایا۔

"مگر امی یہ کیسے ممکن ہے؟ ہمارا کوئی سان دوگوں کے ساتھ کوئی خوبی یا کسی تعلق ہے۔ عادلہ بھابی بے شک خاندان کی نہیں ہیں مگر ان کی ذات پر ادنیٰ ان سے میچ تو کرتی ہے نا۔ ہائی سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہیں اور ہم ان کے ملازم بھی نہیں۔" اس کے دل میں برسوں کی جی ایک دم ابھرا آئی تھی۔

"ایسی بات نہیں شہوار بیٹا ان لوگوں نے مجھے ہمیشہ بی بی کا مان دیا ہے۔ عزت دی کبھی کم نسب یا گھٹیا خاندان کا طعنہ نہیں دیا۔"

"یہ اس لیے کہ آپ واقعی ان کے خاندان کی نہیں تھیں تو دور کی رشتہ داری تو تھی نا جبکہ میرا باپ نجائے کون تھا۔ امی میں نے ہمیشہ اس گلٹ کے ساتھ زندگی گزاری ہے کہ نجائے ہم کو نہیں ہیں اور ادھر کیوں ہیں۔ دوسروں کے نکڑوں پر زندگی گزارنا بڑی شرمناک عمل ہے اور میں نے ہر لمحہ اس شرمناک اذیت کو اپنے وجود میں محسوس کیا ہے۔" تاہم وہ بی حیرت سے شہوار کے خیالات سن رہی تھیں۔ اس کے اندر اب لاوا پل رہا ہے وہ حیرت زدہ تھیں۔

"امی جنم میں بھی ماٹ کا پوند نہیں لگتا۔ میں اپنی حیثیت اپنے مرتبے سے واقف ہوں ایسا قطعی ممکن نہیں ساری عمر کے لیے اپنی ہی نظروں میں گر جاؤں گی۔ ان کے نکڑوں پر ملنے والی لڑکی ان کے گھر کا ایک حصہ بنے میں بھی اپنی ذات سے نظر میں نہ رہ پاؤں گی۔ آپ انکار کر دیں پلیز۔" اس کے گھجے میں کوئی جھجک نہ تھی۔

"مگر شہوار بھئی یہ گھر کے کسی فرد نے ہمیں کبھی اجنبی یا غیر ہونے کا احساس نہیں دیا۔ عباس کے ساتھ تمہارا نام لیا گیا جب مجھے اعتراض تھا کہ تم ابھی کم عمر ہو مگر اب تو مصطفیٰ ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکا ہے۔ میں ماں ہوں میرا دل ماں کا دس ہے اور ایک ماں اپنی اولد کے لیے سب سے اچھی اور سب سے بہتر چیز کا انتخاب کرتی ہے میں انکار نہیں کروں گی۔"

"امی پلیز میں بڑی خوددار ہوں اور عزت نفس کا پاس رکھنے والی لڑکی ہوں۔ مجھے یہ رشتہ قبول نہیں۔ آنٹی یاد دہوگ اور ایسا سوچتے یا چاہ رہے ہیں تو یہ ان لوگوں کی محبت اور بڑا پس ہے مگر میں سمجھتی ہوں کہ یہ قطعی بے جوہر تعلق ہے کہاں وہ لوگ اور کہاں تمہیں جیسی لڑکی؟" تاہم وہ بی بیٹم انداز میں شہوار کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذات پر ہی ہنس رہی تھی۔

وہ تو بہت مطمئن اور پرسکون تھیں کہ شہوار کی تربیت میں کوئی کمی نہیں۔ اس کی شخصیت بہت پرفیکٹ ہے مگر یہ احساس کمتری کہاں سے آ گیا تھا وہ نگ تھیں۔

"امی پلیز یہ مت سمجھیے گا کہ میں احساس کمتری کا شکار ہوئی ہوں۔ امی میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ اول روز سے خود کو پاور کر لیا ہے کہ یہ ہمارے محسن ہیں اور اگر محسن اپنے رویہ اپنے پاس جگہ عنایت کر دیں تو یہ ان کی وسیع القسمی ہے مگر احسان اپنے اے کو چاہیے کہ اپنی اوقات یاد رکھے۔ امی میں اپنے ضمیر کے سامنے سرخرو رہنا چاہتی ہوں۔ پلیز آئندہ اس ناچک کو مجھ سے ڈلس نہ بھیجے گا۔"

"شہوار بیٹے تم سمجھنے کی کوشش کرو ایسی بات نہیں تم کسی سے کم نہیں تم تو۔" انہوں نے کچھ مزید کہنا چاہا مگر شہوار نے ان کی بات کاٹ دی۔

"پلیز جی۔" امیری خود داری کو برقرار رکھنے دیں۔ وہ بتائیں کس موڈ میں آ کر یہ نیکی کرنا چاہ رہے ہیں۔ مگر مجھے یہ نیکی قبول نہیں میں ساری عمر ان لوگوں میں ایک کیپٹیس کا شکار رہے زندگی میں گزار سکتی نہایت کم رہے۔ یہ حد یہ

ماز میں بھی ہمارا درجہ نہیں آتا۔ ہم صرف پناہ گزین ہیں ورنہ گزین کو صرف پناہ دینا ہوتا ہے مزید فیض سے رہنا نہیں ہوتا چاہیے۔ آئندہ آپ اس موضوع پر بات نہیں کریں گی ورنہ میں اپنی حسیں میں دھوری چھوڑ کر آ جاؤں گی۔" لہجہ نہایت دو ٹوک اور تلخ تھا کہ تائبہ دہلی حیرت سے دیکھ رہی تھیں کہ یہ یا دہلی شہوار ہے یا پھر کوئی اور لڑکی ہے۔

"میں بھابی اور بابا صاحب کو بھلا کس منہ سے انکار کروں گی۔ میں ساری عمر کے احسانات کیسے بھلا دوں؟ بھابی صاحبہ جتنی عزت کرتے ہیں میری بیٹا تم کچھ بھی نہیں جانتیں جو میں جانتی ہوں یہ انکار محض جذباتیت ہے اور کچھ بھی نہیں۔" انہوں نے سمجھانا چاہا تھا۔

"تو پھر تجھے بتائیں تاکہ حقیقت کیا ہے؟ کون ہوں میں آپ کون لوگوں پر اتنا اعتماد ور بھروسہ کیوں ہے؟ کوئی تو رشتہ دار ہوگا میرے باپ کا؟ آپ کے رشتہ دار یہ لوگ ہیں تو میرے باپ کا نام ونشان کن لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ آپ سن یہ بھی بتائی دیں نا۔" وہ سوال جو برسوں سے صرف ماں کو دکھ نہ ہو سکی اس کے لبوں پر نہ آیا تھا اب کیسے سننا تا یہ بن رہا تائبہ دہلی کے دل میں لگا تھا۔ وہ بے اختیار رو دیں۔

"شہوار میں نے ساری زندگی تمہاری پرورش تمہارے بہتر مستقبل کے لیے قربان کر دی اب اس عمر میں تمہاں پر سنبھاری کرو گی؟" ماں کے آنسو دیکھ کر اس کے اندر اپنی سخت لفاٹھی برداشت نے سر اٹھایا۔

"پلیز امی اس ناپک کو نہیں ڈن کر دیں۔ میں آئندہ کبھی ایسے الفاظ استعمال نہیں کروں گی، نجانے کیسے یہ سب بہہ دیا۔ معافی چاہتی ہوں بس آپ منع کر دیں۔" ماں کے ہاتھ تھم کر وہ خود بھی سست اٹھی تھی۔ اپنے الفاظ پر خواہی بھی شرمندہ ہو رہی تھی۔

"میں کیسے منع کر دوں اور منع کرنے کے بعد میں دوبارہ کیسے اس حویلی میں رہنے کی ہمت کر سکتی ہوں۔ شہو راپنی ماں پر ترس کھاؤ جب مجھ پر زندگی کے دروازے چاروں طرف سے بند ہو گئے تھے تو ان لوگوں نے مجھے پناہ دی تھی۔ میں کسی عام خاندان کی عورت نہ تھی۔ اپنی ماں کو کانٹوں پر مست تھینو ساری عمر کانٹوں پر سفر کرتے میرا تن من جھس چکا ہے پتھم ہو چکا ہے۔ دولت بچا سید انا نام و نسب، فخر و غرور سب کچھ تھا۔ مگر وقت نے ظالم جلائی طرح سب کچھ چھین کر در بدر کر دیا۔ تمہارا باپ کوئی عام انسان یا شخص نہ تھا یقین کرو میری بات پر۔" وہ شدت سے رو دیں۔

"تو پھر ادھر کیوں پناہ لی آپ نے پڑھی لکھی تھیں آپ کہیں بھی رہ لیتی۔"

"ہاں کہیں بھی رہ لیتی میں مگر زندگی صرف سانس لینے کا نام نہیں بنی زندگی کی چند اور احمیات جات بھی ہیں۔ ایک جوان عورت کب تک چند ماہ کی بیٹی کو تھامے اپنے آپ کو بھینٹوں کا شکار بننے سے بچائی۔ مجھے تحفظ ہی نہیں اپنی عزت بچانے کے لیے چار دیواری بھی درکار تھی اور یہ حویلی ہی آخری امید تھی میری۔" شہوار لب بھینپنے بیٹھی رہی۔ اس کی ماں غصہ نہ تھی اس کی خواہش غلط نہ تھی۔ مگر وہ اپنی خود ارطیت کا کیا کر لے۔

عالم جیسی عورتیں تو سب کی بولی بولی توجہ لیتیں اور وہ سب بڑی عمر کم مرتبہ پناہ گزین ہونے کی زنجیروں میں جکڑی اپنی ہی ذات سے بھی نظریں نہ ہلا پاتی اور وہ طعنے سب سے اپنی عزت نفس کی قربانی دے جاتی۔

معتطفی شاہ زیب جیسے لوگ تو قسمت والوں کو ملتے ہیں اور وہ ہے آپ کو خوش قسمت نہیں سمجھتی تھی۔

"اگر آپ انکار نہیں کریں گی تو میں خود انکار کر دوں گی مگر میں اس حویلی میں رہنے کے بدلے مجھے اپنی خود داری اور سبک دہی سے روکی نہیں رہنی۔ ساری سستی کے لیے معافی چاہتی ہوں اللہ حافظ۔" وہ اٹل سچے میں کہہ کر ان کے بعد نہ کر باہر نکل گئی تھی۔ تائبہ دہلی غم زدہ بیٹھی رہ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ صفحہ 212)



روحانی مساند اور ان کا چلن

حافظ شبیر احمد

جمیل ساھیول

جواب:- جو وظیفہ بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ میں خود دعا کروں گا۔ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان 101 مرتبہ پڑھیں۔ "یا خافض" اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ اپنی بھابی کا سوچ کر کہ جو کچھ وہ کر رہی ہیں اس میں ناکام ہو جائیں۔

ربیعہ گجرات

جواب:- فجر کی نماز کے بعد "سورۃ الضحیٰ" 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ تصور رکھیں کہ آپ کا شوہر آپ کی طرف راغب ہو رہا ہے۔

عشاء کی نماز کے بعد سورۃ عبس 3 مرتبہ۔ اپنے اور بچے پر دم کریں جسمانی شکایت دور ہو جائے گی۔

بشری النساء..... گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 300 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ سورۃ المائدہ آیت نمبر 64 پوری۔ دعا بھی کریں۔ تصور دلوں کے درمیان جدائی کا۔

سمیرا منور..... سیالکوٹ

جواب:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف (نیت لڑائی جھڑانہ ہو)۔

عشاء کی نماز کے بعد "یا لطیف یا ودود" 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نیت گھر کے لیے محبت سے پیش آئیں۔ پڑھ کر گھر کے تمام افراد پر دم کریں تصور میں لا کر۔

روزگار کے لیے۔ سورۃ الغربش 111 مرتبہ۔ بعد نماز عشاء۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سید شفا عالم راولپنڈی

جواب:- گھر کے لیے استغاثہ کر لیں۔ بکرا صدقہ

کریں یہ نیت ہو کہ گھر ہمارے لیے باعث سکون بنے۔ گوشت مدرسے میں دے دیں۔ گھر کے تمام کمروں میں سورۃ بقرہ پڑھوائیں۔ ان شاء اللہ آپ کے گھر میں سکون ہوگا۔ ہر ماہ سورۃ بقرہ ایک مرتبہ پانی پر پڑھ کر پورے گھر کی دیواروں پر چھڑکیں (حمام کے علاوہ)۔

ریاض بیگم..... ماڈل ٹاؤن

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ مزمل پڑھ کر تمام امور میں آسانی کے لیے دعا کریں۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر سورۃ مزمل 3 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ (اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ باقی وظائف بند کر دیں۔ بیٹے کے لیے دعا کیا کریں۔

گلشن باتو، عمرانہ سبحان..... کلا کوٹ بکھر

جواب:- بظاہر آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر اور دیور پر بندش ہے اولاد کی۔ آپ نے نام مع والدہ کے نہیں بتایا۔

بعد نماز فجر سورۃ آل عمران آیت نمبر 38، 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ اخلاص سورۃ فلق سورۃ الناس 11,11 مرتبہ۔ بندش کے توڑ کے لیے۔ صدقہ بھی دیں۔ یہ وظائف آپ سب نے کرتے ہیں۔

مسرت جبین..... ضلع ساھیوال

جواب:- رشتوں کے لیے:- (تمام بہنیں کر سکتی ہیں)۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70، 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جہاں بہتر ہو وہیں ہو۔ اللہ تعالیٰ راستہ نکال دے گا۔

نور مجید بعد نماز عشاء سورۃ قمریش پڑھے 11 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کرے

جواب۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ (سب بہنیں کر سکتی ہیں)۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ فلق سورۃ الساس 21.21 مرتبہ اول و آخر 7.7 مرتبہ درود شریف۔ رکاوٹ ختم کرنے کے لیے۔

کوثر عظمیٰ سعید لاہور

جواب۔ آپ کے ساتھ صحت اور بے سکونی کے مسائل شادی سے پہلے کے ہیں مزید شادی کے بعد خراب ہوئے۔ جو خلاف آپ کرتی ہیں وہ بند کر دیں۔ بعد نماز فجر سورۃ بے بس اور سورۃ سمرق ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے معاملات کے لیے رکاوٹیں ختم ہونے کے لیے۔

بعد نماز مغرب سورۃ فلق سورۃ الساس 21.21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ بچوں اور شوہر کو تصور میں اکر دم کریں۔ ہو سکے تو ایک گلاس پانی پر دم کر کے خود بھی پیئیں۔ بچوں اور شوہر کو بھی پلائیں۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ معاشی حالات ٹھیک ہونے کے لیے۔

مریم عارف سبالکوٹ

جواب۔ مسئلہ نمبر 1۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ سمرق پڑھ کر دم کریں اس و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ گھر میں بڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

مسئلہ نمبر 2۔ بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور برکت کے لیے۔ قرض کی ادائیگی کا بھی تصور رکھ کر پڑھیں۔ ہدف مستقر رہیں ان شاء اللہ معاشی حالت ٹھیک رہے گی۔

مسئلہ نمبر 3۔ ہر چاندنی پہلی اور تیسری تاریخ

کو بعد نماز عشاء یہ وظیفہ کیا کریں مستقل۔

"بالمطیب با وود" 313 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت شوہر کے دل میں پنی محبت بٹھانا ہو۔ پھر ایک گلاس پانی پر دم کر کے صبح نہار نہ پد میں۔ تینوں دن ان شاء اللہ ایک ہو کر رہیں گے۔ صدقہ خیرات دیتی رہیں۔

مسعود ایوب نشتر روڈ

جواب۔ اگر آپ کو شوق ہے تو کسی استاد سے سیکھیں ورنہ نقصان تو آپ اٹھا رہے ہیں آگے بھی کسی کام کے نہیں رہیں گے۔ پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کریں روزگار کی طرف دھیان دیں۔ ہر نماز کے بعد اپنے سکوسے سورۃ الفلق سورۃ الساس 7.7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ پڑھ کر 7 لونگوں پر دم کریں۔ پھر اس کی دھونی لیں (6 ماہ تک)۔

F.F ضلع چکوال

جواب۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ رشتہ کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ الفلق سورۃ الساس 11.11 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

مدیحہ محمد نواری

جواب۔ بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کریں تین بار من پل میں۔ مقصد زمین میں ہو۔

جب رات سو جائے تو سر ہاتھ جڑے موکر سورۃ السحر 111 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ نیت صاف اور دعا بھی کریں کہ والدین کی حالت سے شادی کرے اور دشمن ہو جائے۔



آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

محترمہ آپ CONIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر روزانہ رات سوتے وقت پی لیا کریں۔ ان شاء اللہ مکمل شفا حاصل ہوگی۔

میرا ملک فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھائیاں ہیں اور رنگ بھی کالا ہے مٹا پا ہے پیٹ اور کولہبے بڑھ گئے ہیں۔

محترمہ آپ BERBARISAQUI-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے دوپہر و رات کو لیں ان شاء اللہ مسئلے حل ہو جائیں گے۔

فرحانہ ناز گڑھا موڑ سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں میرے خط کا جواب ضرور دیں۔

محترمہ آپ POLSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیں کریں۔

شہر یار احمد کوٹلی سے لکھتے ہیں اپنا اور کزن کا مسئلہ لکھ رہا ہوں مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ TEUCRIUM 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور کزن کو AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیں۔

مدیحہ کھڑیا نوالہ سے لکھتی ہیں کہ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں اور ماہانہ نظام خراب ہے کئی ماہ بعد اخراج ہوتا ہے۔

محترمہ آپ SENEIO 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

عثمان گوہر عارف والہ سے لکھتے ہیں کہ میرے مسئلے شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بیوی کو KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

محمد ظہیر ضلع ٹوبہ سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال گر رہے ہیں۔ یعنی جگہ سے سر کی جلد نظر آنے لگی ہے میں HAIR GROWER منگوانا چاہتا ہوں آپ صبح پتالکھیں جس پر رقم آپ کو مل جائے۔

محترمہ ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کا مکمل پتا کالم کے آخر میں لکھا ہوتا ہے اسی نام پتے پر 600 روپے منی آرڈر کر دیں۔

ماسٹر حیات محمد فتح جنگ سے لکھتے ہیں کہ آپ کا HAIR GROWER منگوانا ہے آپ وی پی کر دیں قیمت ادا کر دی جائے گی۔

محترمہ آپ 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں ادویات وی پی نہیں کی جاتیں۔

فاطمہ پیر محل سے لکھتی ہیں کہ APIRODITE استعمال کر رہی ہوں خاص فائدہ نہیں ہوا میرا ماہانہ نظام بھی خراب ہے سات آٹھ ماہ بعد اخراج ہوتا ہے۔

محترمہ آپ کا ہارمونز کا مسئلہ بہت زیادہ خراب ہے۔ اسی کی وجہ سے یہ مسئلہ ہے آپ ہارمونز ٹیسٹ کرا کے اس کی رپورٹ ارسال کریں ویسے آپ SENEIOAUR 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔ ماہانہ نظام درست ہو جائے گا۔

محترمہ جزانوالہ سے لکھتی ہیں کہ خط میں رکھ کر ہم نے 1300 روپے ارسال کیے تھے ابھی تک دوا نہیں ملی۔

محترمہ 1300 روپے والا کوئی خط ہمیں نہیں ملا ہم بارہا لکھتے ہیں کہ رقم لغاتہ میں رکھ کر پوسٹ نہ کی جائے ایب لغاتہ غائب ہو جاتا ہے مگر آپ لوگ پھر ویسے غلطی کرتے ہیں۔ اس میں ہماری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ رقم ہمیشہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کریں جس کی رسید ڈاکخانہ آپ کو دے گا۔

ناصر دہڑی سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر 100 تجویز کر دیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ظاہرہ جبین بسال سے لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد پیٹ بہت بڑھ گیا ہے بانی جسم ٹھیک ہے۔

محترم آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور CALCIUM CARB 200 کے پانچ قطرے

برآٹھویں دن ایک بار لیں۔ زمرگ امین شورکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر میں خشک ہے بال بہت گرتے ہیں بال ہلکے ہیں بڑھتے بھی نہیں ہیں۔ ہمیز گروور کے بارے میں پڑھا کیا ہم یہ استعمال کر سکتے ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا منی آرڈر ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو ہمیز گروور گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کے بالوں کا مسئلہ ان شاء اللہ حل ہو جائے گا۔

در شہوار فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ بچپن سے بیماری ہے جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں مجھے اپنی ازدواجی زندگی کی بہت فکر ہے کہ آنے والے وقت کو کیسے بھاؤں گی۔

محترم آپ بالکل فکر نہ کریں اللہ صحت عطا فرمائے گا۔ آپ KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور PULSATILLA 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں آپ کے مسائل ان شاء اللہ حل ہو جائیں گے۔

فیصل فاروق سیالوی ضلع سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ USTILAGO-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ نائل ہو جائیں گے۔ جیا شاہ سمرالی منگ سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں میرے مسئلے کا دل بتائیں۔

محترم آپ ARISMELL 30 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ مس فرووس کو ہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

محمد طاہر لکھتے ہیں کہ میری شادی قریب ہے اور میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1000 کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

علی علوی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ دوسری بار خط لکھ رہا ہوں میرا بھی علاج بتادیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ناہید زبیر لاہور سے لکھتی ہیں کہ ہمارے کچھ مسئلے ہیں ان کا علاج بتائیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ کھانے سے پہلے لیں۔

ایام میں بے قاعدگی کے لیے PULSATILLA 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں۔ بال سفید ہونے سے روکنے کے لیے اور سچ دور کرنے کے لیے 600 روپے کا

منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ بالوں کا مسئلہ

ان شاء اللہ بالکل ختم ہو جائے گا۔ ناظم اقبال جوئیہ ضلع خوشاب سے لکھتے ہیں کہ

ہمارے مسائل شائع نہ کریں علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ AESCULUS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بیگم کے چہرے سے بال ختم کرنے کے لیے

900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

دعا فطرہ تھنگ سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت

دعا فطرہ تھنگ سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت

بہت کمزور ہو رہی ہے۔ محترم آپ KALI PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اللہ بہتر فرمائے گا۔

ماہد ملک کھیوڑہ سے لکھتی ہیں کہ آج کل میں آپ کی دوا پڑھا میرا دل چاہا کہ میں بھی آپ کو اپنی بیماری

تعمیلوں اور آپ میرا علاج بتائیں۔ محترم آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار

گولی تین وقت روزانہ کھائیں کریں۔ بہروز ملتان سے لکھتے ہیں کہ آپ سے کوئی ایسی

کریم وغیرہ کا پوچھنا چاہتا ہوں جسے جسم کے کسی حصہ پر لگانے سے اس کے بال ہمیشہ کے لیے قدرتی طور پر ختم

ہو جائیں یعنی جڑوں سے ختم ہو جائیں اور دوبارہ نہ آئیں۔ کیا کوئی ایسی کریم ہے۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو

APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے لگانے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

شاہد تسکین ٹوبہ سے لکھتی ہیں کہ بہن کے چہرے پر جمائیاں ہیں اور ماہانہ نظام کی خرابی سے جسم پھیل گیا ہے۔

محترم آپ BERBARIS AQUIC-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ لیں اور PITUITRIN-30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

نوبیہ سہیل سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اور نشان چھوڑ جاتے ہیں دوسرے میری

بہن کو سوانی حسن کی کمی ہے۔ محترم آپ GRAPHITES 30 کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بہن کو اس عمر میں کسی دوا کا کوئی فائدہ حاصل نہ

ہوگا۔ 17، 16 سال کی عمر میں توجہ دینی چاہیے تھی۔ لاریب فاطمہ لیہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر

بہت زیادہ بال ہیں میں ایفرو ڈائنٹ منگوانا چاہتی ہوں اسے منو، سکتی ہوں۔

محترم آپ 30 گولی پل میں طریقہ لکھا ہوتا ہے کہ آپ

محترم آپ 30 گولی پل میں طریقہ لکھا ہوتا ہے کہ آپ

900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں۔ اپنا نام پتہ مکس لکھیں منی آرڈر فرم کے

آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام ضرور لکھیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس

پر لکھے ہوئے طریقہ استعمال کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

دعا ٹانک سے لکھتی ہیں کہ میری اسٹوڈنٹ کی عمر 22 سال ہے قد بڑھانا چاہتی ہے۔ آپ نے جو

دوائیں لکھی ہیں وہ استعمال کر سکتی ہے ایک لڑکی چاہتی ہے کہ اس کے جسم پر بال نہ ہوں وہ چاہتی ہے کہ پاؤں

چہرے وغیرہ سے بال ختم ہو جائیں۔ BREAST BEAUTY, HAIR GROWER, APHRODITE کی قیمت ضرور بتائیں۔

محترم آپ 20 سال کی عمر کے بعد قد نہیں بڑھتا۔ 17، 16 سال کی عمر میں توجہ دینی چاہیے۔ جسم کے کسی

بھی حصہ سے بال مستقل طور پر ختم کرنے کے لیے APHRODITE استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ایفرو ڈائنٹ کے لیے 900 روپے ہمیز گروور کے لیے 600 روپے بریسٹ بیوٹی کے لیے 550 روپے کا منی

آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ شازیہ پروین گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ میری چھاتی

بہت زیادہ بڑھ گئی ہے کوئی ایسی دوا لکھیں کہ بڑھتی ہوئی ہوں اس کو نقصان نہ ہو۔

محترم آپ CHEMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔ جہانگیر ملکانی خانپور سے لکھتے ہیں کہ میرے دو مسئلے

ہیں ان کے لیے دوا تجویز فرمائیں۔ محترم آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ عذرا رحمن کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر دوا

تجویز کر دیں۔ محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

کریں۔ SABALSARULATA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں۔ BREAST BEAUTY اور HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں۔

میرا سر گودھا سے لکھتی ہیں دودھ پلانے سے جو مسئلہ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ ہے۔ BREAST BEAUTY منگوایا ہے اس کے ساتھ کوئی کھانے کی دوا بھی بتائیں کہ مسئلہ جلدی حل ہو جائے۔

محترمہ آپ 30-JODUN کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔ بریسٹ ہوئی کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

ناری گل کھانیکوٹلی سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت کمزور پے جان ہیں گرتے بہت ہیں سرھی کرنے سے اتنے اترتے ہیں کہ لگتا ہے کہ میں سنجی ہو جاؤں گی اور لمبے بھی نہیں ہوتے۔

محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا نام پتہ مکمل لکھیں اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں۔ وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

عشرت صبا نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بھورے تل ہیں اور قد چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں اور اسی کو تلوں پر لگایا کریں۔ قد بڑھانے کے لیے CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

حافظہ مسکان صادق ملتان سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر دانے نکلتے ہیں 30 GRAPHITES کے استعمال سے قائمہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

ثمینہ کوثر چک صاحب خان سے لکھتی ہیں کہ میری جلد کے مسام کھلے ہوئے ہیں میں جب بھی تھریڈنگ یا ویکسنگ کراتی ہوں الرجی ہو جاتی ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 200 SULFUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن صبح نہار منہ پی لیا کریں۔

کلثوم بیگم راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ بوقت ن صبح مریمہ ہوں روپورس پیچ رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 CHELIDONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ثانیہ ناز حاجی والا سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر بہت زیادہ کالے تل ہیں اور بھانگی جس کی عمر 10 سال ہے اس کے بال لمبے نہیں ہوتے کوئی ایسی دوا بتائیں کہ جو ہمارے مسئلہ حل ہو جائیں۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بھانگی کے لیے میرے کلینک سے HAIR GROWER منگا لیں۔

م۔ ا۔ غیاث کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے پیٹ بھی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 HEPER SULPH کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

جنیٹ فاطمہ قبولی آباد سے لکھتی ہیں کہ میری بہن عمر 11 سال قد بڑھنا رک گیا ہے اور میں ٹینشن کا شکار ہوں۔

محترمہ بہن کو 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن دیں اور آپ 200 IGNATIA کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

و۔ تہ ذریہ۔ میل خان سے لکھتی ہیں کہ یہ کی

بڑی پر ہلکے بال ہیں ناک پر بھی بال ہیں اس کے ساتھ میرے سر کے بال 25 سال کی عمر میں ہی سفید ہو چکے ہیں۔ بال نہ تو لمبے ہوتے ہیں اور نہ گھنے ہیں۔ بڑے بھائی کے ہوتے خشک رہتے ہیں۔ وہ بہت پریشان ہے۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER اور APHRODITE منگا میں 150 روپے منی آرڈر کر دیں وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ بھائی کو 30 ARSENCALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

حنان زین الدین سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر داغ داغ جھانیاں ہیں۔ یہ داغ داغ ختم ہو کر میرا چہرہ بالکل صاف ہو جائے اور مجھے سردی سڑی میں ٹیپ ٹیپ کی الرجی ہوتی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUIF-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 200 SULFUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن نہار منہ لیں۔

فہمہ باغی عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میں انکل مشاق قریشی صاحب کی بڑی ممنون ہوں کہ ان کی کاوشوں کے ذریعے آپ کے توسط سے انسانیت کی خدمات خدمت انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی محنت میرا فیورٹ کالم ہے اور آپ کی اس خدمت کی تعریف دیتی ہوں۔ اس محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں امید ہے میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز نہیں گے۔

محترمہ آپ 6 CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ منے سے پہلے پی لیا کریں۔ آپ کی تمام تعریف کا شکریہ۔ بس قرین سے درخواست ہے کہ ہماری بہن کی بہن سے لکھتی ہیں کہ میں آپ کی

مستقل قاریہ ہوں آپ کے مفید مشوروں سے استفادہ کرتی ہوں۔ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے لیے کوئی مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 ALLIUMCEPA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

طہ ارشد خان چکواں سے لکھتی ہیں کہ بہت سے لوگ آپ کے مشوروں سے صحت یاب ہوتے ہیں تو مجھے بھی آپ امید کی کرن نظر آئے مجھے بھی مناسب مشورہ دیں۔

محترمہ آپ 30 ALUMINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

گلزار فہمہ رابور سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھی کی اسٹوڈنٹ ہوں ہمارے کانچ میں آپ کی صحت بہت مقبول ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سی ظاہرات آپکل خرید کر پڑھتی ہیں جس میں صاف ستھرا ادب اور صحت کی بحالی کے مشورے مفت ملتے ہیں میرا بھی ایک پرنا مسئلہ ہے آپ ہی سے امید ہے کہ درست مشورہ ملے گا۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ اللہ مکمل شفاء حاصل ہوگی۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 تا 9 بجے۔ فون 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان KDA 'C-5 فلیٹس فیر 4 شامان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 تارنہ کراچی۔ خط لکھنے کا پتہ۔ آپ کی صحت ماہنامہ آپکل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



دش مقابلہ

طعنت آغاز

کشمیری دم آلو

ضروری اجزاء:-

ایک کلو چھوٹے سائز کے
ٹپ فرائی کے لیے

6 تا 7 عدد

دو کپ

نصف چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک چٹکی

ایک چٹکی

حسب ذائقہ

نصف چائے کا چمچ

نصف چائے کا چمچ

آلو

تیل

خشک کشمیری مرچیں

دہی

الابچی (پسی ہوئی)

خشک اورک

سونف (پسی ہوئی)

لونگ (پسی ہوئی)

چنگ

نمک

بھنا ہوا دھنیا (پسا ہوا)

گرم مسالہ (پسا ہوا)

ترکیب:-

چھری کی مدد سے آلوؤں کو چھیلیں اور سوراخ کر لیں۔
انہیں نمکین پانی میں پندرہ منٹ تک رکھیں ایک کڑاہی میں
تیل گرم کریں اور درمیانی آنچ پر آلو فرائی کریں یہاں تک
کہ ان کا رنگ گہرا سنہرا بھورا ہو جائے خشک کشمیری لال
مرچ پیسٹ، الابچی (پسی ہوئی) خشک اورک (پسی ہوئی)
اور سونف (پسی ہوئی) کے ساتھ دہی کو پھینٹیں ایک پین
میں مرسوں کا تیل گرم کریں لونگ (پسے ہوئے) اور چنگ
(پسی ہوئی) ڈالیں۔ دہی کا آمیزہ ڈالیں اور اسے ابال
لیں فرائی کیے ہوئے آلو ڈال کر پکائیں یہاں تک کہ آلو
گرم ہو جائے اور تیل تیرنے لگے تازہ بھنے ہوئے
اور پسے ہوئے زیرے اور گرم مسالے کے ساتھ سجا کر گرم
گرم تندہری روٹی کے ساتھ نوش فرمائیں۔

شہن اوی سعادت ڈی آئی خان

میٹ باز

اشیاء:-

قیمہ

ڈبل روٹی کے سلائس

سرکہ

سویا ساس

نمک

کئی لال مرچ

پسی ہوئی لال مرچ

بھنا ہوا سفید زیرہ

ہری مرچ

ہرا دھنیا پودینہ

باریک کٹی ہوئی پیاز

میدہ

انڈے

بریڈ کرمز کالی مرچ

ترکیب:-

قیمے میں بھیکے ہوئے سلائس ملا کر چور میں پیس لیں
پھر اس میں سرکہ سویا ساس نمک کٹی اور پسی لال مرچ
کالی مرچ، میدہ پودینہ بھنا ہوا زیرہ ہری مرچ دھنیا پودینہ ملا
کر رکھ دیں پھر دو انڈوں کی سفیدی میں ڈب کریں پھر بریڈ
کرمز میں الٹ پلٹ کر لیں چوبیسے پر آئل گرم ہونے کے
لیے رکھیں گرم گرم آئل میں میٹ باز ڈالیں دونوں طرف
سے گولڈن ہو جائیں تو نکال لیں ہری چٹنی کے ساتھ
مزے سے کھائیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

ارم کمال فیض آباد

مسالے دار چانپ

اجزاء:-

ایک کلو

8 عدد

1 چائے کا چمچ

12 جوسے

چانپ

ثابت لال مرچ

ثابت کالی مرچ

لہسن

اورک

لیموں

پیاز

ہری مرچ

ہرا دھنیا

نمک

تیل

ترکیب:-

ایک چھوٹا کلا

دو عدد

ایک عدد (درمیانی)

دو عدد

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

اشیاء:-

مولی

دہی

بیسن بھنا ہوا

نمک

ہونگ

الابچی

کالی مرچ

زیرہ سیاہ

خشخاش

ناریل

جاوڑی

دارچینی

تیز پات

ترکیب:-

پہلے آدھا کلو مولی کے پتے اور چھلکا نکال دیجیے اور
پھر گود کر پانی میں نمک ڈال کر جوش دیجیے اور جب ابل
جائے اور نرم ہو جائے تو نکال کر پیس لیں۔ اور بریڈ ہوئی
تمام چیزیں اس میں کس کر لیں اور پھر دہی ملا کر تھوڑی دیر
رکھ دیں۔ کچھ دار پیاز تیل میں سرخ کر کے وہ بھی مکچر
میں ملا دیں اور نکلیا بنالیں۔ سوکھی ڈبل روٹی کے چورے
میں لگا کے مٹی میں تلیں اور گرم گرم (مٹی کی چٹنی یا کچپ
کے ساتھ پیش کریں)۔

عروج فتح کراچی

سب سے پہلے لال مرچ، کالی مرچ، لہسن اور اورک
ملا کر پیس میں پھر ایک برتن میں تیل ڈال کر پیاز ڈال دیں
جب پیاز براؤن ہو جائے تو چانپ ڈال دیں ساتھ ہی اس
میں نمک بھی ڈال دیں اب ڈھانک کر ہلکی آنچ پر چھوڑ
دیں جب چانپ گل جائے تو تیار کردہ پیسٹ ڈال دیں
اور ہلکا سا بھون کر اس میں لیموں کا رس ڈال دیں اور دم پر
رکھ دیں اوپر سے ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال دیں مزے
دار چانپ تیار ہے۔

سمیرا مشتاق ملک اسلام آباد

کھوپرے کی پنڈنگ

اجزاء:-

پسا ہوا کھوپرا

دودھ

سوچی

مکھن

کریم

انڈے

کنڈینسڈ ملک

ترکیب:-

پہلے میں دودھ اور کھوپرا ملا کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ
دیں۔ فرمائنگ پین میں مکھن گرم کریں اور سوچی ڈال کر
بھونیں۔ جب سوچی میں خوشبو آنے لگے تو اس میں دودھ
اور کھوپرا ڈال دیں اسے ہلکی آنچ پر گاڑھا ہونے تک
تھامیں اور پھر ٹیبلہ بند کر دیں اور اس کو ٹھنڈ کر دیں انڈوں

کو پھینٹ کر اس میں کنڈینسڈ ملک اور ڈیزہ پیانی کریم
ڈال کر مزید پھینٹیں اس میں باقی کی کریم اور کھوپرے کا
آمیزہ ڈال کر یکجان کر لیں۔ سانچے کو مکھن سے چٹن
کریں اور تیار آمیزہ ڈال دیں اسے پہلے گرم ادون میں
180 c پر بیس منٹ تک پکا میں۔ مزے دار پنڈنگ تیار
ہے خوب ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

فریحہ شبیر شاہ نکلدر

مولی کے کباب

آدھا کلو

دو سے تین چمچے

ایک چھٹانک

حسب ضرورت

ایک ماشہ

ایک ماشہ

ایک ماشہ

ایک ماشہ

ایک تولہ

ایک تولہ

تھوڑی سی

ایک ٹکڑا

ایک عدد

سوچی کی نکلیاں

اجزاء:-

ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
آدھا کپ
آدھا کپ

سوچی
چینی
میدہ
خشخاش
گھی
دودھ

ترکیب:-

ان سب اجزاء سوچی، خوشخاش، چینی، گھی، میدہ دودھ کو
کس کر کے آدھا گھنٹہ رکھ دیں اور پھر چھوٹی چھوٹی نکلیاں
بنا کر گھی میں تل لیں اور کھالیں منزے دار نکلیاں تیار۔
عائشہ نسیم فیصل آباد

انڈے بھری شملہ مرچیں

شملہ مرچیں (برابر سائز کی) چار عدد

سرخ مرچ شملے کی ایک عدد

پیاز ایک عدد

میونیز تین کھانے کے چمچ

نمک و سیاہ مرچ حسب ذائقہ

سرد کے پتے سجاوٹ کے لیے

انڈے چھ عدد

مچھلی کی بوٹی دو سو گرام

تیل حسب ضرورت

ترکیب:-

مرچوں کو دھو کر خشک کر کے آدھا آدھا کر لیں، پیچ
نکال کر۔ انڈے سخت اہل لیں اور باریک پورا کر لیں۔
ایک فرائی چین میں تھوڑا تیل گرم کر کے مرچوں کو جلدی
سے تل کر نکال لیں۔ پیاز اور شملہ مرچ (لال والی) باریک
کاٹ لیں، مچھلی کو کانٹے سے باریک باریک کٹڑے
کر لیں۔ سردی چینی ایک پیالے میں ڈال کر نمک و سیاہ
مرچ حسب ذائقہ میں ور میونیز مل کر کس کر لیں۔ اس
مرکب کو شملہ مرچوں میں بھریں اور پودنے کی تی

سج دیں۔ بڑی پلیٹ میں سلا دے پتے سجا کر ان پر سر کر
چھڑیں اور درمیان میں شملہ مرچیں رکھ دیں نمائز کے
پھول بنا کر سجاوٹ کر لیں۔

جویریہ ضیاء کراچی

منر کی کھیر

اشیاء:-

چھلکے اترے ہوئے مسٹر ایک کپ

گھی ڈیڑھ کپ

دودھ سو الیٹر

چینی ایک کپ

چھوٹی لاپٹھی کٹی ہوئی ایک چائے کا چمچ

پستہ بادام 25 عدد

خشخاش 15 عدد

ترکیب:-

منر کو پانچ چھ منٹ گھنٹہ پانی میں ڈال کر تازہ کریں
پھر اس کا پیسٹ بنالیں، موسے پنڈے والے چین میں گھی
گرم کریں۔ منر کا پیسٹ ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں برابر
چمچ چلائی رہیں۔ دودھ کو پکے ہوئے منر کے پیسٹ میں
ڈالیں پندرہ سے بیس منٹ تک پکائیں، ہلکی آنچ پر جب
دودھ آدھا رہ جائے تو اسی میں چینی، لاپٹھی پستہ بادام کٹ ہوا
اور پیسا ہوا تاریل ڈالیں ایک باؤل میں نکال کر اوپر بھی پستہ
بادام ڈالیں، گھنٹا کر کے پیش کریں۔

نوٹ:- منر کی کھیر کو پستہ کی کھیر کہہ کر پیش کریں کیونکہ
منر کی کھیر ہے مالی نہیں جائے گی جلد میں بتائیں کہ منر کی
کھیر ہے۔

انیلہ اکرم لودھراں

گرل جھینگے پراون

ضروری اشیاء:-

بڑے جھینگے

گارک سوس

سیاہ مرچ پاؤڈر

پارلی کیوساس

آدھ کلو

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

لہسن اور ک پیسٹ

تیل

تربیب سے پہلے مسٹرڈ سوس کے اجزاء نوٹ کر لیں۔

ماریونیز

مسٹرڈ پیسٹ

نمک

سیاہ مرچ پاؤڈر

ترکیب:-

جھینگوں میں گارک سوس، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر، پارلی
کیوسوس، تیل، لہسن اور ک کا پیسٹ لگا کر آدھا گھنٹہ تک
میرینٹ کریں۔ اس کے بعد لکڑی کی سیخوں میں پرو کر
گرل کر لیں۔ مسٹرڈ سوس بنانے کے لیے پیالے میں
ماریونیز، مسٹرڈ پیسٹ، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر کس
کریں۔ گرل کیے ہوئے جھینگوں کو مسٹرڈ سوس اور ابلے
ہوئے چاولوں کے ساتھ سرو کریں۔

پروین افضل شاہین بہاولنگر
لبنی کباب

اشیاء:-

قیمہ

آلے آلو

پیاز

کلی میکر ونی

بڑے نمائز

ابے منر

سبز مرچیں

نمک

تیل

دک لہسن پیسٹ

آبل روئی کا چورا

پھینٹے ہوئے انڈے

ترکیب:-

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

ترکیب سے پہلے مسٹرڈ سوس کے اجزاء نوٹ کر لیں۔

آدھا کپ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک چٹکی

اجزاء:-

انڈے

آلو

نمک

کالی مرچ پیسی ہوئی

برادھنیا

ہری مرچیں

لیموں کارس

پیسا ہواناریل

چاٹ مسالا

سفید تیل

گھی

ترکیب:-

آلو اہل کر میٹھ کر لیں، چار انڈے اہل کر چھیل لیں اور
لہسن کے سرخ پردہ حصوں میں کاٹ لیں۔ ہر ادھنیا تاریل اور
ہری مرچوں کی چٹنی پیس لیں اور اس میں لیموں کارس
مل لیں۔ آلو میں نمک، کالی مرچ اور چاٹ مسالا مل لیں۔
انڈے کے ٹکڑے پر تھوڑی سی چٹنی رکھیں اور اسے آلو کے کچھر
میں پیسٹ لیں۔ دس سے پندرہ منٹ کے لیے فریج میں رکھ
دیں۔ انڈا پھینٹ کر اس میں تھوڑا سا نمک اور کالی مرچ
ملائیں۔ کڑاھی میں درمیانی آنچ پر گھی کو تین سے چار منٹ گرم
کریں، ان گولوں کو پہلے انڈے میں ڈپ کریں پھر تیل لگا کر
سنہرے فرائی کریں۔ چائے کے ساتھ اسکاچ لیگ کو نمائز
کچپ کے ساتھ پیش کریں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔

طیبہ نذیر شاہ نوالہ خوات

پانچ عدد

تین سے چار عدد درمیانے

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

آدھی گھی

دو سے تین عدد

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک چائے کا چمچ

حسب ضرورت

تلنے کے لیے

بیوٹی گائیڈ

روین احمد

مضبوط ناخن

پیش تر لڑکیوں کے یہ شکایت ہوتی ہے کہ ان کے ناخن مضبوط نہیں ہوتے اور مسلسل ٹوٹتے رہتے ہیں اگر آپ اپنے ناخنوں کو مضبوط اور دلکش بنانا چاہتی ہیں تو لہسن کا پانی رات کو سوتے وقت ناخنوں پر لگائیے چند ہی دنوں میں آپ کے ناخن مضبوط ہو جائیں گے۔

خشک جلد کے لیے: پچاس گرام مسور کی دال رات کو بھگو کر رکھ دیں صبح باریک پیس کر اس میں کچا دودھ روغن بادام ملا کر لگانے سے جلد کی خشکی دور ہو جاتی ہیں۔ ایک چمچہ بیسن میں ایک چمچہ پانی ایک چمچہ شہد ایک چمچہ زیتون کا تیل ملا کر لگانے سے خشک جلد چمکنے لگے گی۔

ہونٹوں کی سیاہی دور کرنے کے لیے: ہر روز رات کو ہونٹوں پر زعفران دودھ میں ملا کر لگائیے اور پانچ منٹ بعد ٹھنڈے پانی سے دھو لیں چند دنوں کے استعمال سے ہونٹ قدرتی گلابی ہو جائیں گے۔

اگر آپ پٹلیں لمبی کرنا چاہتی ہیں تو رات کو سوتے وقت سرسوں کا تیل لگائیں۔ پٹلیں لمبی ہو جائیں گی اور چہرہ بھی خوب صورت نظر آئے گا۔

دنک گودا کھانے کے لیے: پانی میں لیموں کا رس اور نمک ملا کر غسل کرنے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے۔

کاغذی لیموں کے ٹکڑے جس سے رس نچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر روزانہ پٹلیں رنگ صاف ہو جائے گا۔

چہرے پر خالص دودھ کی بالائی ملنے سے چہرے پر نکھار آ جاتا ہے۔ گرمیوں میں خالص اور ٹھنڈی بالائی روزانہ لگائیں۔

دودھ میں جوار گہوں کا آٹا ملا کر مٹن بنالیں اور اسے چہرے پر پٹلیں چند دنوں میں نمایاں فرق محسوس ہوگا۔

اچھی کوالٹی اور قدرتی اجزاء سے تیار کردہ صابن بھی چہرے کی رنگت میں نکھار پیدا کرتا ہے۔

چہرے کی جھریاں:

چہرے پر جھریاں ہوں تو کاغذی لیموں کے ٹکڑے جن میں سے رس نچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر پٹلیں چند روز بعد چہرے کو دھو کر خشک جلد پر کولڈ کریم یا بالائی کا مساج کریں۔

خالص شہد میں لیموں کا رس ملا کر چہرے پر مل لیں اور چند روز بعد دھو لیں یہ نسخہ روزانہ استعمال کریں ایک ماہ میں نمایاں فرق ہوگا اور چہرہ جھریوں سے پاک اور شاداب نظر آئے گا۔

چکن جلد کی حفاظت

اگر آپ کی جلد چکنی ہے تو منہ دھونے سے پہلے اور بعد میں دونوں وقت کلیزنگ لوشن استعمال کریں اور میک اپ سے پہلے بھی کوئی اسکن ٹانک استعمال کریں اس سے نہ صرف چکنائی ختم ہوگی بلکہ یہ کھلے مساموں کو بھی بند کر دے گا۔ گاجروں کے استعمال سے خون صاف ہوتا ہے اور جلد کی سرخی لوٹ آتی ہے اس کا جوس پینے سے یا پھر اس کی بھاپ لینے سے جلد میں ایسی دلکشی پیدا ہوتی ہے کہ قیمتی سے قیمتی کریم بھی ایسا کمال نہیں کر سکتی۔

ناک پر بلیک ہیڈز

ناک پر موجود بلیک ہیڈز کو دور کرنے کے لیے کھانے کا سوڈا ایک چمچہ تھوڑے سے پانی میں حل کریں اور اس کو ناک پر لگائیں تھوڑی دیر میں ناک پر موجود بلیک ہیڈز بھر آئیں گے انہیں سوئی کپڑے یا روئی کی مدد سے ذرا زور سے رگڑ کر صاف کر لیں آپ کی ناک چمک اٹھے گی۔

نوٹ: کچھ لوگوں کو اس کھانے کے سوڈے سے ہلکی سی جلن ہوگی گھبرانے کی ضرورت نہیں بلیک ہیڈز صاف کرنے کے بعد ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو لیں۔

چہرے کی چکنائی سے نجات

چہرے کی فالتو چکنائی ختم کرنے کے لیے کھیر کا رس بہترین ہے ایک عدد کھیرا لیں اس کا جوس نکالیں اور

اس میں چند قطرے ٹھنڈے پانی کے شامل کر لیں پھر روئی کے پھائے سے پورے چہرے کی سرکائی کریں اور ایک گھنٹے کے لیے ایسے ہی رہنے دیں ایک گھنٹے کے بعد دھو لیں چہرے سے زائد چکنائی کا ختم ہو جائے گا۔

آپ سب کو میری بیوٹی ٹیپس پسند آئے تو ضرور بتانا۔
صابن: ٹنڈوالہیا رسندھ

سردیوں میں اپنی جلد کی حفاظت کیجیے

سردیاں اپنے ساتھ خشک ہوا اور سرد درجہ حرارت لاتی ہیں جو جلد کو خشک کھردرا باریک اور کمی سے دور کر دیتا ہے۔ مگر آپ ذرا سی احتیاط کر کے سردیوں میں جلد کی حفاظت کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار کر سکتے ہیں۔ یہ موبی علاج نہ صرف جلد کو دوبارہ متوازن کرتا ہے بلکہ وقت سے پہلے عمر کے بڑھنے کے اثرات سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

خشک سرد ہوا کی وجہ سے نمی اور موچر انر میں کمی آ جاتی ہے اگر جلد پہلے ہی خشک ہو تو سب سے ضروری ہے کہ جلد کے تیل کو بائیل اور پانی کے لیول کو بڑھایا جائے۔ ملے جلے جلد والے لوگ بھی خشک جلد کا شکار ہو سکتے ہیں۔

خشک جلد میں نمی ہونے کی وجہ سے باریک لکیریں اور جھریاں پڑ جاتی ہیں چہرے پر یہ لکیریں منہ اور آنکھوں کے گرد باریک لکیریں نمایاں نظر آتی ہیں۔ چہرے کے علاوہ جسم اور ہاتھ بھی خشک ٹائٹ ہو جاتے ہیں تھوڑی سی حفاظت اس خشکی کو ختم کر کے جلد کو خشک رکھتی ہے۔

ان نکات پر عمل کر کے جلد کو سردیوں میں عمر کے اثرات نمودار ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

چہرے کے لیے علاج: ان لوگوں کے لیے جن کی جلد پہلے ہی خشک ہو تو جلد کی کمی کو پورا کرنے کے لیے فیشل کریں جو ان چیزوں سے محفوظ رکھ سکیں ایسے بلیک لوشن ہیڈ کلرز استعمال کریں جن میں فوٹو مگ یا لید رنگ ایجنٹ نہ ہو فورم اور لیدر خشکی میں اضافہ کرتا ہے اور جلد کی کمی کم ہو جاتی ہے۔

☆ جلد کے لیے متوازن ٹونر لیں جس میں الکوحل کی کم مقدار ہو۔ الکوحل جلد کی کمی کو کم کرتا ہے اور خشکی پیدا کرتا ہے۔

☆ فیشل ایپ کریں جس میں ضرور تیل اور ہر بس کا استعمال ہو جو خشک جلد کے لیے ضروری ہوتے ہیں جیسے جیمو مائل روزوڈ لیونڈر گلاب اور صندل اچھی چیزیں ہیں۔

☆ ایسے ایکسفو لیٹ استعمال کریں جو زیادہ رف اور خشک نہ ہوں خشک جلد کھردری اور کمی سے خالی نظر آتی ہے جلد سے پرانے مردہ خلیوں کا ختم کر کے تاکہ نئے خلیے پیدا ہوں اجزاء جیسے دلیہ ملتان میٹھی اور چاول کا پاؤڈر قدرتی ایکسفو لیٹر کی اچھی مثالیں ہیں۔

☆ ایک ہائیڈریٹنگ ماسک جلد کو گہرائی سے صاف اور نمی میں اضافہ کرتا ہے۔ ماسک کو گرین ملتان میٹھی فلوئرڈ وانڈر اور خالص تیل بہترین چوائس ہو سکتی ہے۔

☆ موچر انر مساج کے لیے فیشل آئل ایپ لیں جو مساموں کو بند نہ کرے۔ ایک اچھے فیشل میں بادام تیل خوابانی جو جو با اور دنا من ای کے تیل کے ساتھ کچھ دیگر ضروری تیل بھی ہوتے ہیں یقین کر لیں کہ اس تیل میں مرل تیل شامل نہ ہو۔

☆ تازہ قدرتی اجزاء کا استعمال کریں تاکہ یہ جلد میں نمی اور غذائیت پیدا کرے وہی قدرتی جلد کو نرم کرنے اور صاف کرنے کا ٹونر ہے۔ دلیہ ایک ایکسفو لیٹ ہوتا ہے۔ کیلا اور اپوا کیڈو خشک جلد کو موچر انر کرتا ہے اور شہد قدرتی طریقے سے جلد میں خوب صورتی شامل کرتا ہے۔ ایپ آنکھوں کا جیل لیں جو زیادہ بھاری اور گرہی نہ ہو کیونکہ یہ فیشل کا اہم جز ہوتا ہے۔

نرہت جبین ضیاء۔ کراچی



فرحت اپنا کے لیے

تھا وہ اک عجب ستارہ

کسی اور کہکشاں کا

کسی اور کہکشاں میں

کہ جیسے کوئی منظر

کسی اور داستان کا

کسی اور داستان میں

اسے میں نے جب بھی دیکھا

کسی اور دھن میں پایا

وہ تلاش کر رہا تھا

روہ وادی سخن میں

کسی روشنی کی جھلک

کسی دلہے کا سایہ

وہ تھا اک عجب ستارہ

سیر آسمان تھا

کبھی ڈھونڈتا تھا خود کو

کبھی وقت کا کنارہ

وہ تھا شاعری میں زندہ

اسے زندگی نے مارا

تھی تلاش جس کی اس کو

اسی آگئی نے مارا !

وہ تھا اک عجب ستارہ !

خل ہما فیصل آباد

کراچی فیکٹری ملازمین کی یاد میں

یہ کیسی آگ تھی جس نے جلا ڈالا خوابوں کو

یہ کیسا قہر تھا جس نے مسل ڈالا گلابوں کو

یہ اک سازش تھی ان لوگوں کی جو ہیں دشمن انساں

شاؤں کون سا قصہ میں کھولوں کن کتابوں کو؟

یہ حاکم کیسے حاکم ہیں کہ جن کی سرپرستی میں

مسلط کر دیا اغیار نے ہم یہ غذاؤں کو

کہیں یہ ہم کہیں خود کش دھماکے اور کہیں یہ آگ

ہر اک سو ہیں فقط لاشیں نہیں پروا خوابوں کو

لیا بدلہ کسی نے "ورلڈ ٹریڈ سینٹر" کا یہ کن سے

نہیں سہہ پار ہے پہلے ہی جو بھوک اور سیلابوں کو

اٹھا کر رکھ دیئے اعمال ہم نے کس قیامت پر

یہ گلشن ہو گیا خالی تو کیا کرنا ٹوٹیوں کو؟

میرے اللہ رحم کر ہم یہ جو بھی کی خطائیں ہیں

الٹ دے وقت کے نمود کے سارے نقابوں کو

بہت گھٹا ہے دل نازی کا آنکھیں بھی لہو رنگ ہیں

میں چیخروں کن سوالوں کو میں نکسوں کن خوابوں کو

نازی یہ کنول نازی..... ہارون آواز بہاؤ لنگر

لظم

سیا جن کے آرمی جوانوں کے نام

گم ہو گئے بہت سے لوگ پہاڑوں پہ کہ اندر

اور کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے اپنے گھروں میں

بولو کیا زندگی گزرے گی اسی طرح روتے روتے

میرا کیا ہے میں بھی چل جاؤں گا ایک دن یہاں سے

کالی گھٹا کسی وقت بھی آسمان سے برس سکتی ہے

میری منزل تو بہت دور ہے افق سے بھی پرے

شاید وہ جنت کسی نکونی چٹان کے قریب ملے

ہزار برس کے بعد پھر وہی وقت آئے گا

جب تمہارے ارد گرد پھول ہی پھول کھلیں گے

ایسا وقت جب پرندے بھی فضا میں اڑنا بھول جائیں گے

تب یہ ممکن ہے کہ کوئی لائے اسے ڈھونڈ کر کہیں سے

مریم الیس کوٹ کھک

غزل

دسمبر کی شام آخر ذرا سا دھیرے دھیرے چل

ابھی جو ساتھ ہیں لمحے انہیں پھر کھو ہی جاتا ہے

یہ منظر یہ سماں ان کھوں کو آنکھوں میں میں رکھ لوں

ذرا سی دیر میں منظر کو محو پھر ہو ہی جاتا ہے

بہت اداس ہے رنگ سا تغیر آسمان میں ہے

اداس رات کو آنگن میں میرے سو ہی جاتا ہے

ذرا سا ٹھہر جا اے دسمبر! شاید وہ لوٹ آئے

مگر نہ سال اگلا بھی اس کی یادوں کا منا ہے

دسمبر کا آخری سورج میرے آنگن میں اترتا ہے

یہ ٹھنڈی دھوپ کو نظروں سے اوجھل ہو ہی جاتا ہے

ابھی سورج کی کرنوں میں ہے باقی بے جان کی زردی

ذرا سی دیر میں زردی کو اندھیرا ہو ہی جاتا ہے

ڈھلے گا دن دھیرے دھیرے پھر رات آئے گی

و آگے چلے اے وقت اب خاک ہم کو ہی جاتا ہے

غزبت جین فیاض

غزل

مری زندگی مری زندگی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

کہیں کھو گئی مری ہر خوشی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

مرے آہ و نالے سنو بھی مری چاہتوں کی دہائی ہے

مری دھڑکنوں کی وہ دل لگی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

مرا گلستان اجڑ گیا مرے پھول کھلنے سے پوش تر

مری خوشبوؤں کی تھا نازی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

مجھے عمر بھر کا ہے غم دیا مرے پیار میں جو اسیر تھا

مرے دل سے کی بڑی دل لگی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

مرے حکم دل کا وہ منتظر مری شدتوں سے ہے بے خبر

اسے بھولی قرب کی ہر گھڑی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

یہ وجود جس کو عزیز تھا مرے حسن کا جو نصیب تھا

وہی بھول بیٹھا ہے دلبری کسی اور کا وہ جو ہو گیا

کہ کہیں گے کیسے یہ لمحے اب ہوں میں تنہا شہر فراق میں

گھڑی آزمائشوں کی کڑی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

اسی بے وفا کی جویاؤں سے میں ہوں خاتم آج گزر رہی

ہے نصیب میں بڑی بے بسی کسی اور کا وہ جو ہو گیا

فریدہ خانم لاہور

مان جاؤ

دسمبر کی کھرا آلود فضا میں

دھند میں کٹی شام کی ہوا میں

تیرا نام ہی

میری سرد سانسوں میں تمازت گھولتا ہے

تیرا تصور میری ساعتوں میں بولتا ہے

سرد ٹھنڈی دسمبر کی شاموں میں

تیرا انتظار اور اداس دل کی حکایتیں

جو بھی ہیں ہم سے شکایتیں

آ کر

رو برو کر لو

مان جاؤ!!

فیض آصف خان ملتان

غزل

دل میں میرے پیار جگا کر چلے گئے

چاہت کا احساس دلا کر چلے گئے

جن کی خاطر نیندیں بھی قربان ہوئیں

وہ ہی میرا چین چرا کر چلے گئے

سپنوں کا اک محل بنایا تھا میں نے

اس میں پیار کا دیپ جلا کر چلے گئے

آئے تھے ابھی بیٹھے ہی نہیں نہ اپنی کہی نہ میری سنی

بس بیلو ہائے نانا کر کے چلے گئے

فریدہ فری لاہور

سردشام

دھندلی سی دسمبر کی سردشام
جیسے ٹھہری گئی ہے
بادوں کے درکھل گئے ہیں
آنکھوں سے جھڑی آنسوؤں کی لگ گئی ہے
اور ان آنسوؤں کی برسات میں
تیرا ہی عکس ہے
خوب صورت باتیں حسین یادیں
بالکل اس دل کش شام جیسی
آہستہ آہستہ مجھے گھائل کر رہی ہیں
اتر رہی ہیں میرے دل میں
تیری سب ملاقاتیں
اور

تیرے سنگ گزری سب شامیں
وہ سب جیسے اس سردشام سے
منسلک ہیں
میرا ضبط ٹوٹ چکا ہے
شاید تھک گئی ہیں میری نظریں
تیرے انتظار میں

اور یہ شام میرے دل کو اور زخمی کر رہی ہے
کیوں ٹھہری گئی ہے

عافیہ رشت عافی..... نیکانہ صاحب

مجھے تم یاد آئے بہت
دسمبر کی اواس ٹھنڈی راتوں میں
جون کی گرم دوپہروں میں
مجھے تم یاد آئے بہت
چوہدویں کی چاندنی بھری راتوں میں
خوف سے نہ کالی راتوں میں

مجھے تم یاد آئے بہت

جب کسی جوڑے کو ہنستے دیکھا
جب دیکھا کسی کی آنکھوں میں جدائی کا ڈر
مجھے تم یاد آئے بہت
پت جھڑ کے زرد موسم میں
سرخ پھولوں کی بہار میں
مجھے تم یاد آئے بہت
جب چوڑی چھٹکے بازو میں
اور پائل شور چائے
مجھے تم یاد آئے
پھولوں سے گھرے باغ میں
جب کوئل کا ناگائے
مجھے تم یاد آئے
سرسراہی ہوا زلفوں کو چھیڑے
چمچمچم برستی بارش دل کو کسائے
مجھے تم یاد آئے
مجھے تم یاد آئے

پری دس گوندل مانگت
غزل

جاپان میں ہے جو زلزلہ آیا
ہم کو سنبھلنے کا تھا اک اشارہ
اللہ کی ناراضگی کا ہی ہمیں بتانا
عبرت کا ہے اس کو نشان بنایا
کہتے تھے جاپان والے ہم نے ایسے مکان بنائے
کوئی ہے جو کر کے دکھائے ان کا صفایا
اس پہ خدا کے غضب کو جلال آیا
دکھایا ہے اکھڑا اک جھٹکے میں شہر سارا
طوبی بلال.... ذریہ عازی خان

غزل

یوں نہ چہرے کو ہر ملال کرو
چاندنی رات کا خیال کرو
اداسی تمہیں نہیں بجتی
شکرابٹ کو تم بحال کرو
جو لگائے امید بیٹھے ہیں
ان کی نظروں کا کچھ خیال کرو
میرا چہرہ کتاب جیسا ہے
مجھ سے کوئی نہ تم سوال کرو
چاندنی رات میں کنول ہم سے
ایسا ویسا نہ تم سوال کرو

یا سکین کنول ہر دور

غزل

ایک تمنا ہے مجھے ٹوٹ کے چاہو
بیار میں مرنا ہے مجھے ٹوٹ کے چاہو
جاننا ہوں انجام الفت مگر پھر بھی
ہجر میں جلنا ہے مجھے ٹوٹ کے چاہو
زمانے کی روش تجھے لے آئے گی میرے در پر
اس آس پہ جینا ہے مجھے ٹوٹ کے چاہو
جب بھی میرے ہاتھ لٹھے ہیں دعا کو
تجھی کو مانگا ہے مجھے ٹوٹ کے چاہو
یہی آرزو ہے فقط دل بے تاب کی عدیل
تیرے قدموں میں بکھرتا ہے مجھے ٹوٹ کے

چاہو

محمد عدیل طارق عدیل..... جہلم

نظم

کبھی جب دور جاتے ہو

تو اس تنہائی کے عالم میں
بھائی کچھ نہیں دیتا
دکھائی کچھ نہیں دیتا
تمہارے پیار کا جو نور
ہر بل میرے ساتھ رہتا ہے
تمہاری بانہوں کا حصار
مجھے محسوس ہوتا ہے
تمہارے جانے سے
اے جاناں!

سب ادھر اسالگتا ہے
نہ یہ موسم دل کو بھاتا ہے
نہ دل کے تار الجھتے ہیں
نہ دھڑکن تیز ہوتی ہے
ذرا سا جو دور جاتے ہو
تو یہ دل رک سا جاتا ہے
دکھائی کچھ نہیں دیتا
بھائی کچھ نہیں دیتا

صبا نواز بھٹی ساکھڑ

کیفیت

اسے معلوم ہی کب ہے
کہ اس کی اضطرابی سے
بہت بے چین رہتا ہوں
ادھورے خواب بچتا ہوں
ظریف احسن کو لکھتا ہوں
نیا موسم نبھاتا ہوں
نیا غم سناتا ہوں

ظریف احسن کراچی

بیاضِ دل

میمونہ تاج

فرح زینب..... ملتان

دفا کے رنگ بھی کچھ کم نہیں میرے دل میں
پیار کے رنگ بھی کچھ کم نہیں میرے دل میں
زندگی کا مقصد کیا ہے کیا جانتے بھی ہو
مقاصد بھی کچھ کم نہیں میرے دل میں
عظمیٰ کنڈی..... ٹانک

زخمی ہوئے جو ہونٹ تو محسوس یہ ہوا
چوما تھا کسی پھول کو دیوانگی کے ساتھ
ببین فاطمہ..... فیصل آباد

ہو میرا رفیق سفر مگر اتنا تو معتبر ہو
میں پھول مانگوں تو یہ نہ کہے کہ موسم گزر گیا
شمع مسکان..... جام پور

میری مثال اس پتھر کی طرح ہے مسکان
جو تمام عمر پانی میں رہ کر بھی پیاسا ہی رہا
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اک خواب زندگی کے سب سے خواب لے گیا
اس خواب کو بھی نیند کا سیلاب لے گیا
قرۃ العین ایاز کوئلہ

زبانے کے سوالوں کو میں ہنس کے نال دوں لیکن
نئی آنکھوں کی کہتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
مہر ملائکہ دعا اورنگی ناڈن کراچی

اپنی تعلیم پر توجہ دو
مست پڑھو عشق کے غذاؤں میں
عمر کتنی ہے ان کی کانٹوں میں
پھول رکھتے ہیں جو کتابوں میں

نوشین نورین رحیم یارخان

کاش خوشیوں کی کوئی دکان ہوتی
اس دکان کی کوئی پہچان ہوتی
تمام خوشیاں تیری جھولی میں ڈال دیتے
چاہے ان خوشیوں کی قیمت ہماری جان ہوتی

یاسمین کنول..... پسرور

برف ایسی کہ پگھلتی نہیں پانی بن کر
پاس ایسی کہ بجھاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی بھی
ہاتھ ہاتھوں سے ملائیے ہوئے تھک جاتا ہوں

حسنہ محرم..... قصور

اپنی آنکھوں سے میرے دل کی زمین دیکھ لو
تم خواب آج کوئی حسین دیکھ لو
آزماتا ہے اگر اعتبار کو میرے
تو اک جھوٹ تم بولو اور میرا یقین دیکھ لو

شگفتہ خان..... بھلوال

دل روز سجاتا ہوں دلہن کی طرح میں
غم روز چلے آتے ہیں بارات کی مانند
شمع مسکان..... جام پور

یہ بار فنک ہم نے زمین پر نہیں رکھا
تھک کر کسی کاندھے پر کبھی سر نہیں رکھا
کیوں ٹھوکریں لگتی ہیں جب ہم نے کبھی بھی
رستے میں کسی کے کوئی پتھر نہیں رکھا

نوشین نورین..... رحیم یارخان

رہی تعلیم مشرق میں نہ مغرب میں رہی غیرت
یہ جتنے پڑھتے جاتے ہیں جہالت بڑھ جاتی ہے
فیصحا صف خان..... ملتان

کسی نے چوم کر آنکھوں کو یہ دعا دی تھی
زمین تیری خدا موتیوں سے غم کر دے
نور صبا..... کراچی

تم زمانے کے ہو ہمارے سوا

ہم کسی کے نہیں تمہارے سوا
تمہیں یقین دلائے تو کس طرح آخر
ہمارا تو کوئی نہیں صرف تمہارا سوا
زین الدین..... کراچی

آ کے اک بار میرے من میں سما کے دیکھ
طوفانوں کے رکھ پہ کوئی دیا جلا کے دیکھ
حوصلہ رکھتے ہیں ہم تم پہ فدا ہونے کا
تو کبھی پیار سے تیر نظر چلا کے دیکھ

ایس انمول..... بھابھہ شریف

موجیں ہوں پے سکون تو گہرائیوں میں جھانک
طوفان بدل کے آتے ہیں صورت کبھی کبھی
دلکش مریم..... چنیوٹ

محبت موسم کی قید سے آزاد ہوتی ہے
سنو سورج نکلنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا
ابھی بھی یاد آئے تو نگاہیں بھیگ جاتی ہیں
پرانی راکھ جلنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا

کا جل شاہ..... خانوال

بھنور سے پوچھو ادا اب کے ساحلوں کا پتا
نہ اس آیا سفینے کو ناخدا کہتا
کوثر ناز حیدر آباد

یوں نہ مسکراتے رہا کرو اپنی اداس آنکھیں لیے فراز
مجھے ان کی گہرائیوں سے ڈر لگتا ہے
ایمن وقار..... جھٹو

ہستی کو محبت میں فنا کون کرے گا
یہ فرض زمانے میں ادا کون کرے گا
ہاتھوں کی لکیروں کو ذرا دیکھ نبوی
یہ دیکھ کہ میرے ساتھ دف کون کرے گا

ماہر رخ سیال..... SB64

نوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں
کاج کے گھر میں مقدر اپنے

اجنبی پیار سے ملتے ہیں سدا
بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے
آنسو بشیر گجرات

ہر سو تیری قدرت کے جلوے ہیں بارت
حیران ہوں دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں
ساجدہ عاشق..... ہنومان گڑھ

کبھی آنسو کبھی سجدے کبھی ہاتھوں کا انھ جانا
محبتیں ناکام ہو جائیں تو ربت ہی یاد آتا ہے
تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-

دعا ہاشمی..... فیصل آباد۔ مریم نین کاشف.....

حیدر آباد۔ نسرین یاسین..... حیدر آباد۔ عائشہ ملک
عاشو..... دہاڑی۔ نوشین اقبال نوشی گاؤں
بدر مرجان۔ ارم کمال..... فیصل آباد۔ نادیہ

کامران..... کہوٹہ۔ ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ
گجرات۔ ثناء یعقوب احمد..... شرقپور شریف۔
وجیہہ اور لیس..... ملکوال۔ اقراء تبسم..... اوکاڑہ۔

کنگ کامران خان..... کوہاٹ۔ روما محمود.....
اسلام آباد۔ ثوبیہ حسین..... کہوٹہ۔ طاہرہ سید.....
گجرات۔ صدق سلیمان..... شورکوٹ۔ سباس

گل..... رحیم یار خان۔ شان زہرا..... ملتان۔
صلوئی جاوید..... کھوہار۔ فیاض اسحاق
سلانوالی۔ سحرش غوث بٹ..... گجرات۔ جبہ

حسین چکوال۔ عاصمہ اقبال..... عارف والا۔
صبا اشرف شاہ کلڈر۔ سیدہ امیر اختر بخاری.....
چندی پور۔ صبا نواز بھٹی..... ساکھڑ۔



یادگارِ لمحہ

جو یہ طہر

یا الہی تیری شان ہے بے مثل
سوائے تیری ذات کے
نہیں کوئی کامل

تو ہے جا بجا
تو ہے گوہر کو

جہاں کوئی نہیں وہاں صرف تو
مجھے بخش دے مجھے معاف کر

میری ذات کر درگزر
یا الہی تیری ذات ہے بے مثل

تو ہے علی وارفع
ہر مشکل کا حل

تجھ سا کوئی نہیں اے خالق جہاں
تو نے بنائے یہ بحر و بر

یہ بحر و بر یہ کون و مکان
یا الہی تیری شان ہے بے مثل

سوائے تیری ذات کے نہیں کوئی کامل
سامع ملک پر دیز

نعت
احاطہ ٹیکسلا

اے دنیا والوں میرے نبی نے بلایا ہے
مجھے بھی آخر مدینے سے بلاوا آیا ہے
زبان تو خاموش ہے پر دل نے بتایا ہے
قصہ آنسوؤں نے بہہ کر آپ کو سنایا ہے
اے باو صبا جا کر کہنا محبوب خدا کو
اس زمانے نے میرا بڑا ہی دل دکھایا ہے
میں تو آہی گئی ہوں آپ سے ملنے مدینے
اپنے وعدے کو تو میں نے نبھایا ہے
آپ محبوب خدا ہیں میں اک ادنیٰ بندگی

اس احترام میں سر کو جھکایا ہے
اللہ تک میری فریاد پہنچا دیں آپ
میں نے اپنی امید کو آپ سے لگایا ہے
یہ دنیا کھیل تماشا ہے صرف رہیں گے
اللہ اور رسول باقی سب مایا ہے
رود محمود اسلام آباد

انمول موتی

اہمیت دکھ کی نہیں دکھ دینے والے کی ہوتی ہے
خوابوں کے اندر زندہ مت رہو لیکن خوابوں کو اپنے
اندر زندہ رکھو

محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوب صورت ہو بلکہ
خوب صورت وہ ہے جس سے ہمیں محبت ہے۔

اس شخص کے لیے کبھی مت رونا جو تمہارے آنسو نہ
پوچھ سکے کیونکہ جو شخص تم سے محبت کرتا ہے وہ تمہیں
رونے نہیں دے گا۔

ایکمن وفا..... جہندو

اچھی بات

حضرت جنید بغدادی سے پوچھا گیا ”کیا کوئی مرد
کسی نامحرم لڑکی کو پڑھا سکتا ہے؟“

آپ نے فرمایا: ”پڑھانے والا اگر بایزید بسطامی ہو
پڑھنے والی رابعہ بصری ہو پڑھانے کی جگہ بیت اللہ ہو اور

جو کچھ پڑھایا جا رہا ہو وہ کلام اللہ ہو پھر بھی اجازت نہیں۔“
اگر ہو سکے تو عمل کرتا۔

عائشہ سلیم..... فیصل آباد

تکبیر

ایک دن حضرت سلیمان بن داؤد نے انسانوں
جنوں پرندوں اور چوپایوں سے کہا: ”باہر نکلو“ دو لاکھ
انسان دو لاکھ جن باہر نکلے اور حضرت سلیمان کا تخت ہوا
میں اڑنے لگا اور اتنا بلند ہو گیا کہ آپ نے آسمانوں پر
فرشتوں کی تسبیح کی گونج سن لی پھر آپ نیچے ہوئے تو
پ کے قدم سمندر کو چھونے لگے آپ نے ایک آواز سنی
کہ کوئی کہہ رہا تھا۔

”اے پیغمبر تمہارے دل میں ایک ذرے کے برابر
بھی تکبر آ جاتا تو جتن تجھے اونچا اڑایا ہے اس سے زیادہ سی
تمہیں نیچے پھینک دیا جاتا۔“

فیاض اسحاق سلاوا

اس ماہ کی خوب صورت یاد
دل ایک پر قیوم کی طرح ہے اگر تم اسے کبھی نہیں کھولو
گے تو اس کے اندر کی خوشبو کو کوئی نہیں جان سکے گا اگر تم
اسے ہمیشہ کھلا رکھو گے تو بہت جلد تم اس کی خوشبو کھو بیٹھو
گے لہذا اسے احتیاط سے استعمال کرو۔

زویا خان راولپنڈی

ماں کی عظمت

ماں کیا ہے؟

اک گہرا سمندر ہے جیسے سمندر میں گہرائی ہے ایسے
ہی ماں کا سینہ ہے جس میں اولاد کی محبت تحفظ اور
احساس کے جذبے ٹھانیں مارتے ہیں۔ ماں کہنے کو تو
کتنا چھوٹا سا لفظ ہے مگر اس لفظ میں کتنی گہرائی ہے ہر کوئی
نہ جان سکا ہے اور نہ اس تک ہر ایک کی رسائی ممکن ہے۔

دنیا کی محبت دیکھ کر ماں کی عظمت سے نہ انکار کریں
کیونکہ جتنی وہ اولاد سے محبت کرتی ہے دنیا کی محبت اس
کی محبت کے آگے پس پشت چلی جاتی ہے جس طرح
سے خدا کی نعمتوں کا شمار کرنا ناممکن ہے۔ اسی طرح ماں کی
ممتا کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ دنیا میں ہمارے لیے اس
سے بڑی نعمت کوئی نہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے
ہمارے لیے ایک عظیم اور انمول تحفہ ہے۔ اس لیے اس کی
قدر کرو تا کہ تمہیں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے اس
سے محبت کرو تا کہ تم کو بھی محبت ملے۔ اس کو تحفظ دو تا کہ
تمہیں بھی تحفظ کا احساس ہو۔ ماں کے بارے میں جتنا
کھوکھلے سے اس نعمت جیسا کوئی نہیں۔ والدین کے رشتے
کا کوئی نعم البدل نہیں۔

صباح مرزا حیدرآباد

ظہر

ریت سے بُت نہ بنا لے مرے اچھے فنکار

ایک لمحے کو پھر میں تجھے پھر لا دوں
میں تیرے سامنے انبار لگا دوں لیکن
کون سے رنگ کا پتھر تیرے کام آئے گا
سرخ پتھر جسے دل کہتی ہے بے دل دنیا
یادہ پتھر آئی ہوئی آنکھ کا نیلا پتھر

جس میں صدیوں سے تحریر کے بڑے ہول ڈورے
یا تجھے روح کے پتھر کی ضرورت ہوگی

جس پر حق بات بھی پتھر کی طرح گرتی ہے
ایک وہ پتھر ہے جسے کہتے ہیں تہذیب سفید

اس کے مرمر میں سیاہ خون جھلک جاتا ہے
ایک انصاف کا پتھر بھی تو ہوتا ہے مگر

ہاتھ میں تیشہ زر ہو تو ہاتھ آتا ہے
جتنے معیار ہیں اس دور کے سب پتھر ہیں

جتنے افکار ہیں اس دور کے سب پتھر ہیں
شعر بھی حسن بھی تصویر و غنا بھی پتھر

میرا الہام تیرا ذہن رسا بھی پتھر
اس زمانے میں تو ہر فن کا نشان پتھر ہے

ہاتھ پتھر ہیں تیرے میری زباں پتھر ہے
کامران خان .. کوہاٹ

زندگی اک داستان

زندگی ایک ایسی داستان ہے جس کے ہر پرست میں
سینکڑوں رعنائیاں اور دکھ منقش ہیں۔ زندگی کے بارے
میں فلاسفوں نے بہت کچھ کہا ہے کسی نے زندگی کو
بھبھوک کی بیج کہا ہے تو کسی نے درد میں ڈوبی ہوئی شہنائی
کہا ہے۔ کسی نے خوشبو تو کسی نے بادل کسی نے خوشی
سے گئی ٹہنیوں سے تشبیہ دی ہے تو کسی نے آنکھ سے
برستے ہوئے آنسوؤں سے مگر آج تو زندگی دوسروں کی
عزت نفس کو چیل دینا بن گئی ہے۔ ہمارے پاس زندگی کی
ہر آسائش تو موجود ہے مگر ہماری زندگی میں سکون نہیں
ہے دوسروں کا حق چھین کر اپنا اب ہماری زندگی کا دھیرہ بن
چکا ہے۔ ہم نے دوسروں کی مجبوری کو اپنی زندگی کی
ضرورت بنا لیا ہے۔ زندگی کو ضمیر کی دستک سے آزاد کر لیا

ہے پس یہی زندگی کی اصل داستان بن گئی ہے۔

سیر انور..... جھنگ

آپ کو پتا ہے؟

کولمبیا میں رانیوفا گری نامی دریا میں ایک بھی مچھلی نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے مہاراجہ مان سنگھ کی 1500 بیویاں تھیں۔

وسطی افریقہ کے باکی نامی گاؤں میں ایک ایسا درخت ہے جو ہر وقت گول گھومتا رہتا ہے

ماروے کے بادشاہ اسپین نے اپنے پالتو کتے کو ریاست کا وزیر بنایا تھا۔

تنجیم غالباً دنیا کا واحد ملک ہے جہاں ننگے پاؤں چلنا جرم ہے

رومی شہنشاہ نیرو کی ملکہ نے 500 گدھیاں پالی ہوئی تھیں جن کے دودھ سے وہ غسل کرتی تھی۔

آسٹریلیا کے جنگلات میں بکرے مچھلیاں کھاتے ہیں اور درختوں پر بھی چڑھ جاتے ہیں

1920ء میں انڈیا کے ایک جزیرے میں 10 سال لڑکی نے دو جزواں بچوں کو جنم دیا۔

جبوتی وہ ملک ہے جس کی پولیس صرف چار افراد پر مشتمل ہے۔

افریقہ کے شہر ٹیکاز میں تمام مکانات نمک سے بنائے گئے ہیں۔

شہناز شانزے سیال خانیوال
انمول موتی

عورت اس چمک دار شاخ کی مانند ہے جو باد نسیم کے ہر چھونکے کے ساتھ سر تسلیم خم کرتی ہے مگر طوفان کی شدت ات بڑے نہیں اکھاڑ سکتی۔

عورت شبنم کا ایک قطرہ ہے جس سے کلیوں کا منہ مونیوں سے بھر جاتا ہے۔

عورت کی نگاہ میں وہ طاقت ہے جو دنیا کے کسی قانون میں نہیں۔

عورت آفتاب کی گرمی ہے ماہتاب کی ٹھنڈک ہے

اور پھولوں کی خوشبو ہے۔

مصائب میں عورت کی مثال شاخ گل کی ہی ہے۔ جو آندھی میں جھک جاتی ہے لیکن جہاں ہوا ٹھہری یہ فوراً سیدھی ہو جاتی ہے۔

شوہر بیوی کے لیے اپنی جان قربان کر سکتا ہے مگر بیوی اپنے شوہر کے لیے خواہشات نہیں۔

عورت پھول کی طرح ہے اسے پتھر کی طرح تراشت کا خیال چھوڑ دو کیونکہ یہ جب خمد پر آتی ہے تو پتھر سے زیادہ سخت ہو جاتی ہے۔

پروین افضل شاہین بہا انگر
سلطنت کی قیمت

ایک مرتبہ ہارون الرشید عباسی خلیفہ نے پینے کے لیے پانی مانگا مجلس میں اس وقت مشہور عالم زاہد ابن سناک بھی موجود تھے۔ پانی آگیا اور ہارون الرشید پینے ہی کو تھے کہ ابن سناک نے کہا۔

”ذرا ٹھہر جائیے اگر آپ سے یہ پانی روک لیا جائے تو اسے حاصل کرنے کے لیے آپ کیا خرچ کر سکیں گے؟“ ہارون نے جواب دیا۔ ”پیس کو بچھانے کے لیے

اگر ایک پیالہ نصف سلطنت کے عوض بھی ملے تو میں یہ قیمت دینے کو تیار ہوں۔“ پھر جب ہارون نے پانی پی لیا تو ابن سناک بولے۔ ”امیر المومنین! اگر یہ پانی جو آپ

نے پیا ہے جسم کے اندر رک جائے اور باہر خارج نہ ہو تو اسے نکلوانے کے لیے آپ کیا خرچ کر سکیں گے؟“

ہارون نے کہا۔ ”ایسی صورت میں ساری سلطنت دے ڈالوں گا۔“ ابن سناک نے فرمایا۔ ”یہ ساری سلطنت جو

ایک پیالہ بھر پانی کے عوض دی جاسکتی ہے اس پر اتنا اترانا اور غرور تکبر میں انجام کو بھول جانا کہاں کی عقل مندی ہے؟

خدا کا خوف کیجیے اور اس کی مخلوق کے ساتھ نیک سلوک کو ہرگز فراموش نہ کیجیے۔“ ہارون الرشید پر اس نصیحت کا بہت

اثر ہوا اور وہ دیر تک گردن جھکائے روتے رہے۔

دسمبر ۲۰۱۲ء

انجیل

236

مسکراہٹ

یہ زندگی پھولوں کی سیج نہیں ہے اس لیے ہمیشہ ہر

میدر ہو بھی بھی اپنا حوصلہ نہ پارو کیونکہ جس نے دکھ دیا ہے وہ خوشیاں دینے کی طاقت بھی رکھتا ہے اس لیے صبر

کر دو اور اس کی رضا مانگو۔

زندگی میں ہمیشہ ہر اعتماد ہو کیونکہ اعتماد اور یقین ہی کامیابی کی کنجی ہے۔

صبا شرف شاہ نکلدر
ہمارا تعلیمی معاشرہ

آج کل ہر کسی کا نکتہ کلام ہے کہ ہم تعلیم یافتہ ہیں اور تعلیم یافتہ معاشرے میں رہتے ہیں آپ سے ملنے والا ہر

دوسرا انسان بی اسے ایم اے اور پی ایچ ڈی وغیرہ کا بیبل کا نئے انتہائی فخریہ انداز میں ملے گا مگر کیا یہ سب لوگ واقعی تعلیم یافتہ ہیں

مہذب ہیں؟ میں اپنے چاروں طرف ڈگریاں دو دیکھتی ہوں مگر ایک مہذب معاشرہ ناپید

جاتی ہوں۔ آج کل اٹھ بیٹھنے کے آداب کھارہ گئے ہیں جتنی تعلیم بڑھ رہی ہے لباس بھی عجیب وضع قطع کا ہوتا

جا رہا ہے۔ جو باتیں ہمارے والدین نے بتائی تھیں ان کو سن رہا ہوں کی شکل کا محل وقوع چھوڑا ہوا جاتا ہے جیسے ہم قبل مسیح سے تعلق رکھتے ہوں اور غلطی سے ایک تعلیم

یافتہ معاشرے میں آ گئے ہوں۔ یقین کریں میں نے بڑے بڑے تعلیم یافتہ افراد کو بڑوں کے سامنے پاؤں

چیل کر دیکھتے اور ان کی بات کاٹتے دیکھا ہے۔ محفل میں ٹیبلٹ پر موبائل پر Tones چیک کرتے اور بلاوجہ ایس ایم ایس کرتے دیکھا ہے کیا یہ ایک مہذب معاشرہ ہے؟

کیا یہ مہذب لوگوں کا طریقہ ہے؟ کیا یہ سب ایک تعلیم یافتہ معاشرہ کے افراد ہیں؟

سید محمد عارف ... واہ کینٹ زبان

زبان انسانی جسم کا وہ حصہ ہے جس کی بدولت وہ بات میں بھی جاسکتا ہے اور روزِ بخیر بھی اس کا مقدر بن

جاتی ہے اس لیے نکلنے والے ہر فقرہ کی مدد کو تکیف بھی

انجیل

پہنچا سکتا ہے اور کسی کے دل کو خوش بھی کر سکتا ہے اور یہ

انسان کی فطرت ہے کہ وہ کسی کی ذات سے ملنے والی خوشی کو بہت کم یاد رکھتا ہے مگر تکلیف کو بھی نہیں بھولتا اس لیے

بھلائی اسی میں ہے کہ انسان بولنے سے پہلے سوچے اور کیونکہ غلط الفاظ بولنے کے بعد انسان کے پاس سوائے

کچھ تاورے کے اور کچھ نہیں بچتا اور گناہوں کا بوجھ الگ بڑھ جاتا ہے۔

مریم بنت کاشف حیدر آباد
محبت

سناتھا ہم نے لوگوں سے محبت چیز ایسی ہے چھپاے چھپ نہیں سکتی

یہ چہرے سے چھلکتی ہے یہ لہجے میں مہکتی ہے یہ آنکھوں کو رلاتی ہے یہ راتوں کو جگاتی ہے

مگر یہ سب اگر سچ ہے تو ہمیں اپنے رب سے بھلا کیسی محبت ہے

نہ چہروں سے چھلکتی ہے نہ لہجوں سے مہکتی ہے نہ آنکھوں کو رلاتی ہے نہ راتوں کو جگاتی ہے

بھلا یہ کیسی محبت ہے؟

فریح شہیر شاہ نکلدر
دوسر کا علاج

قیصر روم نے امیر المومنین حضرت سیدنا عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خط لکھا کہ مجھے دائمی درد سر کی

شکایت ہے آپ کے پاس اس کی دوا ہو تو بھیج دیجئے۔ حضرت سیدنا عمر فاروق اعظم نے اس کو ایک ٹوپی بھیج دی۔ قیصر روم اس ٹوپی کو پہنتا تو اس کا درد سر فوراً ہو جاتا

اور جب سر سے اتارتا تو درد سر پھر لوٹ آتا۔ اسے بڑا تعجب ہوا۔ آخر کار اس نے اس ٹوپی کو ادھیڑا تو اس میں

سے ایک کاغذ برآمد ہوا جس پر رسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تھا (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۱۰۰)

عابدہ نسیم خلیفہ

دسمبر ۲۰۱۲ء

237

حاصل چکوال۔ اسکا تعلیم میرے چچا صاحب مقرر ہو اں اور قار میں سب سے پہلے مزارع میں ارباب سے کیا نام لیا گیا تھا۔
 سب سے پہلے یہ نام تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔
 مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔
 مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔
 مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ مزارع میں اس کا نام لیا گیا تھا۔

غیر بفرمانے آخر میں بہت سی نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت چاہوں گی خوش رہیے آپ وہ بے ڈنڈوں کی طالب۔
فصل دوم۔ اسلام علیکم! چلنے کے تمام فریڈز اور راسخ اور اسلاف کو خصوصاً بھرا سلام کہیے ہیں آپ سب؟ آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں امید ہے تھوڑی جگہ تو لی جی جائے گی۔ ویسے آج کل تو میں کافی عرصے سے بڑھ رہی ہوں مگر تبھی وہ پہلی دفعہ کر رہی ہوں سب سے پہلے ماڈل گرل جو گرل بالکل نہیں لگی کیوں کہ میف اب بہت خوب صورت تھا۔ وہ کاپی، انتہائی سچ رہا تھا اور دیکھیں کاتو کوئی جواب نہیں۔ اب آگے جاتے ہیں یہ وہاں میں قیصر آ رہا ہے، پہلے ایک کیا مگر کافی توتی بڑھ گئی ہے کہ ہرگز اب کچھ بھی لینے سے پہلے سو بار سوچتا ہے امیر اور امیر ہوتا ہے اور یہ ہے غریب اور غریب۔ آئی مجھے یہ سمجھیں، آئی کہ ہمارے پیارے وطن پاکستان کی کرسی غیر ملک سے کیوں جڑی ہوئی ہے۔ "حمود" کہتا ہے "پچھلے روزوں میں تو میں نے" دانش کو کہہ دیا تھا کہ میں مشتاق احمد قریشی نے کافی ایچی باتیں بھی پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ "ہمارا آج کل" میں عشرت رمضان کا تعارف سب سے اچھا تھا۔ مجھے کہہ رہی ہوں باتوں سے بھر پور۔ "میل کمرہ کنکر" نازیہ آئی کافی سسٹم میں پر ختم ہوا اگلی قسط پڑھنے کے لیے پورے مہینے کا انتظار کرنا پڑے گا آگے فائدہ ملے گا "عید مبارک" پڑھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خاندانی یہی میں بھی خوبیاں جانتا ہے اگر اس میں ویسی ایک خوبی بھی نہ ہو تو پھر وہ ادھر ادھر جھانکنے لگتا ہے مثال کے طور پر خوشی کو دائرہ کے جھوٹ یعنی پینکس ٹیٹ کے بہانے جنگ کا پتہ چلتا ہے لیکن خیر اللہ کہ خوش رکھے۔ اس کے بعد ناول "فاطمہ طوسی" کا "آرزوئے دل" پڑھا جس میں مول کا کردار کافی سونڈ ہے اور آگے آ رہا ہے "جیل پلوں" پڑھ کر کافی سستی خیز ہو رہی تھی۔ خواجہ خضر گل کو کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔ پتا نہیں پڑی کس کا نصیب ہے گی ویسے ان کے آنے سے کہاں کا موز کبھی سے نکلتا ہے چاہیے۔ "چند بھر ہاں" جو کہ حسین، انجم انصاری کا جس میں زمین کا رول کافی جان دار اور سبق آموز تھا، مگر کس کام کو کرنے کی کوشش مسلسل جاری رہی جائے تو وہ کام ہو کر رہتا ہے۔ ام میریم کا "سب باری" میں زار کا رول حقیقت سے بالکل قریب تھا حالات انسان کو ہر چیز سے خوف زدہ کر دیتے ہیں۔ "اور کچھ خواب" جو عشنا کو سرکار کا ہے جس میں جبار ہے۔ نہ بہت نہیں ضیاء جو کہ میری فیورٹ رائٹر ہیں ان کا "انہ" "چلو تم لوٹ آئے" ایک سبق سے منقہ لوگ ہر جگہ پر موجود ہوتے ہیں جو بیٹ چھپتے برائیاں کرتے ہیں اور منہ پر سیاں مٹھو ہن جاتے ہیں۔ آگے "مٹی ڈم والا" نامی عبدالغفور کا کافی مزاج اور ڈیپ آف تھا اور میرا شریف طور کا "تو ہوا تارا" کی پہلی قسط کافی دلچسپ تھی۔ شاعری میں سہاس گل کی اور راشد ترین کی غزل زبردست تھی۔ "بیاض دل" میں ساریہ چوہدری جو یہ ضیاء اور بیہ شہرہ "مٹھی سنڈی" کے شاعر راجھے تھے۔ یادگار لکھے "میں طیبہ نذر اور رابعہ زماں" امیر اور دانش مریم کا تھا کافی اچھا اور خوب صورت باتیں تھیں۔ "کام کی باتیں" جو حنا آئی کی تھیں ان سے بہت سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں جیسے کہ میں۔ بس تبھی کہیں اچھا نہ پڑے ہوا۔ اپنے خیال رکھیے گا اور مجھے وہ دن میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

آج کل فریڈز کے نام
جہ حسین جکوال
 ہمارا بیویا آئینہ میں یہ سب شائع نہیں کیا جاتا اس کے لیے دوست کا پیغام آئے گا طبع ہے آپ اس میں لکھ کر بھیج دیجیے۔
سلسلی گوری حدی۔ کراچی۔ اسلام علیکم! شہل آج کل قارئین اور تمام آج کل اسلاف کو میرا یہ خلوص چاہتوں بھرا سلام۔ میں آج کل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ تمام آج کل فریڈز کو سلام آئی مس یو تو آئی مائی آج کل فریڈز! اللہ حافظ۔
 ہمارا سلسلی گوری آپ کے لیے بھی بہت حسین چکوال کا جواب ہے اس کو بڑھائیں۔

شعریں گل کسواں۔ اسلام علیکم! ایک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں امید ہے جگہ مل جائے گی۔ میں آج کل مستقل پانچ سال سے بڑھ رہی ہوں بہت اچھا ہے۔ میری اب بھی پڑھتی ہیں اس کے ناول بہت ہی اچھے ہوتے ہیں ابھی بھی تو حیرت ہوتی ہے کہ یہ آخر ز جذبات کو کیسے بیان کر دیتی ہیں۔ ہر کہانی میں رنگ کردار اور سب کو بیاں کرنا تمام لکھنے والیوں کو سہا۔ کہانی بڑھ کر لگتا ہے جیسے سب سامنے ہی ہو رہا ہوں اس وقت اور واقعی تب ہوتی ہے جب ماما کی آواز آتی ہے کام ہی کر لو کچھ (بابا بابا) آج کل فیم کے لیے نیک تمنا میں نہ اچھا کام کرتے رہیں آئین۔
عصمت شاہین رشتی۔ فصل آباد۔ اسلام علیکم! آئی شہل امیر اور آج کل کا اس سے ساتھ ہے اور آپ میں نے ایم اے کے پیپر دیے ہیں۔ آج کل میری پہلی نیک کے ذریعے آپ کو مخاطب کر رہی ہوں کیا میل کے ذریعے جو بھیج جائے وہ آج کل میں شائع ہوتا ہے؟ میں نے اپنا اتنا رشتہ بھیج دیا کہ ایک تحریر بھی مگر ان کا ابھی تک کچھ پتا نہیں کہ شائع ہوں گے یا نہیں؟ پتہ بتائیں، آج کل کے ذریعے آپ کے جواب کا انتظار ہے۔

اب اگلے ماہ تک کے لیے اجازت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ہی نہ تو تعالیٰ امت مسلمہ کے مروجہ میں کی مغفرت فرما کر ان کو علی علیین میں شامل فرما دے اور ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور اس نے قمری سال میں ہم کو نیک ہدایت عطا فرمادیں آمین۔
 ناخبر سے موصول ہونے والے خط۔
 ساریہ چوہدری۔ ڈو کہ جرات۔ نورین شیخ۔ ملتان۔ عاتقہ پرویز۔ کراچی۔ شہزادہ کی پندی۔ ساہیو ملک پرویز۔ اعلاہ ٹیپلا۔ صدف سلیمان۔ شہر کوٹ شہر۔ شازیہ۔ انجم قیصر۔ قصور۔ صباحت مرزا۔ کوئٹہ۔ مگر ات چہ قریشی۔ مقام نہیں لکھا۔ عائشہ سلیم۔ فیصل آباد۔ سیدہ امیر اختر بخاری۔ چندی پور۔ میرا مشتاق ملک۔ اسلام آباد۔ فیدہ یونس۔ فیصل آباد۔ فریڈ شہباز۔ شاد نکدر۔ سیدہ ناز۔ پینڈی۔ قصبہ یونس۔ فیصل آباد۔ کوئی مشتاق۔ کوئٹہ۔



دوست کا پیغام

ہمارا اح

آج کل فریڈز کے نام
 اسلام علیکم! دوستو کیسے حراج ہیں؟ ناویہ فاطمہ رضوی بہت خوب لکھ رہی ہو ڈیرا دھڑکن بیوچ انا احب بشری باجوہ ہم آپ کو بھولے تو نہیں ہیں ڈیر خوش رہو۔ قل ہما مسرتا یہ ماہد کہاں ہیں آپ؟ آئی ہسم ناز صدیقی اللہ آپ کو صحت کاملہ دے اور فریدہ جاوید فری آئی کو مکمل صحت دے آمین۔ آئی شگفتہ عفتار آپ کے لیے بھی صحت کاملہ کی دعا میں ہیں۔ سیالکوٹ کی بہن ندا امجد آپ کی اس قدر پسندیدگی اور محبتوں پر آپ کی ممنون ہوں دعاؤں میں شامل کر لیجیے جزاک اللہ۔ سیدہ جیہا عباس کا کئی لکھی ہو پیاری؟ سویت طیبہ حنیف بٹ جی اتنی پسندیدگی اور بڑیرائی کا بے حد شکریہ آئندہ بھی اپنی آراء سے نوازی رہیے گا خوش رہیں۔ بہت پیاری سی بہن منترہ حیدر آپ کی محبتوں کے لیے شکریہ کہیے دائروں ڈیر! بس ان محبتوں کے ساتھ دعاؤں میں بھی نہیں شامل کر لیں ہم کوشش کریں گے ہر ماہ آج کل میں حاضری دے سیں ان شاء اللہ۔ مدیحہ نورین سویت۔ بہن پسندیدگی کا بے حد شکریہ جیتی رہو خوش رہو سب دوستوں کو قارئین کو سلام دعا۔ اللہ پاک آپ سب کو صحت عزت اور مسرت سے نوازے آمین۔ آپ کی دعاؤں کی طالب۔

سہاس گل رحیم یار خان

آج کل فریڈز کے نام

اسلام علیکم! آج کل فریڈز! عظمیٰ شاہین رفیق (جڑواں) اور ناویہ ٹینین (ساہیو) مجھے آپ دونوں کی دوستی قبول ہے اور نوزیہ سلطانہ جو جی (قوسہ شریف) آپ تو دوستی کر کے بھول گئی ہیں (دیکھو میں بھولی نہیں) میری بہنوں جیسی دوست ائم (دھیر کے) میں بہت تمہیں جوں سکتی ہوں (ب خوش ہوں) میری دوست رشدہ اس کی سزن شاء جیسے میں نے دیکھا بھی نہیں اس کی روزانہ میرے ساتھ بات ہوتی ہے اور راشدہ تمہیں ایڈوائس میں شادی مبارک اور ہاں میری چھوٹی سسٹر سویت ایڈ کیوٹ مکیہ نذر اور ما آپ دونوں کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ 6 دسمبر کو کیک کھانا امت بھولنا اور سب کے لیے ڈیڑھوں دعا میں۔

طیبہ نذر شادیوں کی عزت
 سویت ایڈ پیاری دوستوں کے نام
 بیویا میری تمام فریڈز کیا حال چالو ہیں؟ وفا سب کی سب اچانک غائب ہو گئی ہو کہیں دفع ہوئی ہو؟ صبا کی بیٹی تم سے تو میں ناراض ہوں عید کے بعد تو تم نے رابطہ ہی نہیں کیا اور شازیہ (کچھوٹی) تم میں تو ذرا بھی شرم نہیں ہے میں نے اتنے میسج کیے تمہیں لیکن کوئی جواب نہیں۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟ اب جدی سے مجھ سے رابطہ کرو اچھا اور سنا مالہ بیٹ فریڈ ایڈ مائی سویت ہارٹ مجھے پتا ہے تم شادی کے بعد بہت مصروف ہو گئی ہو اور اب تو خیر سے تمہاری بیٹی بھی آچکی ہے فضا بہت پیارا نام رکھا ہے تم نے۔ خیر بات تو ہماری ہوئی ہی رہتی ہے فون پر لیکن میں نے سوچا اس بار ڈاؤن ٹرنٹ ہو جائے کہ تمہیں ڈراما دیکھنے اسٹائل سے میسج دلوں کہ تم میرے لیے بہت خاص ہو اور آخر میں سب کو سلام صبا تحسین شہزادی محمد "ایٹلہ ٹی" شہری گڑیا اور میری سویت آئی شگفتہ جو ملتان میں زکریا یونیورسٹی میں پڑھتی ہیں ان کو ہم بہت یاد کرتے ہیں۔

بلی سیال سلطان خٹمر

آج کل فریڈز کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ آپ سب نے میرے ساتھ دوستی کی شکر ہے۔ صبا تو ز سیدہ شاد کا کئی شمع مسکان فرزانہ آپ کی دوستی بھی مجھے قبول ہے فخر اہم ایمان ایمن وفا کوئل رباب انیس انجم نبیلہ نازش آپ سب کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ آپ سب کو بہت خوش رکھے آمین۔ آپ سب کی وجہ سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور آج کل کی حوصلہ افزائی نے مجھے آپ جیسے دوست دیے۔

نورین شاہد رحیم یار خان

آج کل فریڈز کے نام

ہیلو ڈیر فریڈز! پیار بھرا سلام قبول ہو۔ پہلی بار شرکت کی وجہ تمام آج کل فریڈز ہیں جو سب بہت پیاری اور اچھی ہیں اور ہم بھی اس پہلی کا حصہ بننا چاہتی ہیں پلیز فریڈز مجھے ہائیو مت کیجیے گا میں آپ سب سے فریڈ شپ کی خواہش مند ہوں۔ مسکان شاد مہر گل ایمن عطریہ انا احب امید نازش پینش میرب دعا ام کلثوم چند امثال نازی رابعہ غرض جتنی بھی آج کل چمکی ہے سب سے کیونکہ میں خوش رہنا چاہتی ہوں جس کے لیے میں بہت سی فریڈز بنا کے خوش ڈھونڈی ہوں میں ایک تنہا مگر بہت خلص لڑکی ہوں ان شاء اللہ آپ بھی مجھے بہت اچھا پائیں گے۔ آپ سب کے جواب کی شدت سے

میری سالگرہ پر آپ نے بلاؤ کھلایا تھا ہمیشہ یاد رکھوں گی۔

شہناز شاہزاد سیال خانہوال
نبیلہ نازش، رانی اش اکرام کے نام

انسنو مہکم! نازش جی کیسی ہیں آپ؟ دعا ہے کہ ہر طبع خوش رہے۔ نازش میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں مجھے اچھے اور خالص دوست کی ضرورت ہے۔ میری کوئی دوست نہیں ہے کہ آپ میرا محبت بھرا ہاتھ تھا میں گی۔ جواب ہاں میں دینا اور اگر کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہے تو میں حاضر ہوں اور انش اکرام پلیئر مجھ سے دوستی کر لیں کیونکہ آپ بھی آرا میں ہیں اور میں بھی۔ اچھا جلدی سے جواب دینا۔

شاہ کنول اللہ دیتا آرا میں لوہراں

دل کی بات انہوں کے نام
پیاری دوستوں اپنے نام خط پڑھ کر دل خوش ہو گیا بہت دلی کیا جلدی جواب دینے کا پر اپنی پیاری کی وجہ سے جواب لیٹ ہو گیا۔ میں تین ماہ سے بہت بیمار ہوں پلیئر سب میرے لیے بوجھ کرنا۔ چند امثال شمع مسکان جاہاں کنول رباب فاخرہ انیس انجم بہت شکریہ آپ سب نے مجھ اکیلی کا ہاتھ تھا بہت شکریہ اور دعاؤں میں یہ رکھنا اپنی مسکان کو جس کو دعاؤں کی بہت ضرورت ہے خدا حافظ۔ آپ سب کی اپنی۔

مسکان قصور

پیاری شگفتہ کنول کے نام
ڈیئر اینڈ سوٹ شگفتہ جی! امید ہے کہ آپ بالکل فٹ فائٹ ہوں گی۔ آپ کی خواہش تھی کہ میں آپ کو آج کل کے تھرو باقاعدہ دوستی کا پیغام دوں چلیں اب آپ کی اور ہماری دوستی پکی ہو گئی۔ بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور میرے لیے دعا گو رہے گا کہ میرا قلم اچھی اچھی کاوشیں لکھتا رہے آپ کی مخلص دوست
سمیہ انور جھنگ

کرن شاہ اور یہ شاہ کے نام

سب سے پہلا تو اریہ اور کرن آپ مجھے بتاؤ کہ آپ وہاں نہیں ہیں؟ آپ مجھے بالکل نہیں جانتی لیکن میں آپ کو جانتی ہوں۔ آپ کی باتیں بہت اچھی ہوتی ہیں مجھے دوستی کرنی ہے آپ دونوں سے کیا آپ میری دوست بنو گی؟ پلیئر وہ اب ضرور دیکھیں گے۔ یہاں پور میں کون سے ہلاک میں رہتی ہیں آپ؟ آپ کی دوست تہہ تہہ کی بھی تہہ بنے آپ نے اپنے دوستوں کو یاد کیا ہے؟ میں نے یاد کیا ہے آپ نے

امبر شاہ خیر پور

دوستوں کے نام
میں دیکھیے ہیں آپ لوگ؟ بالکل ٹھیک تھک رہے ہیں۔ سب سے پہلے بتائیں کیسا کا آج کل کے ذریعے آپ لوگوں سے بات کرتا۔ آتم انہی ریحانہ انہی پلیئر ناراض مست ہوا کرو یا۔ قسم سے یار میں آپ دوستوں کے بغیر بالکل بھی نہیں رہ سکتی اور ہاں عطر وہ سکندر اور نبیلہ نازش راؤ میں آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ جاس تو۔ پلیئر دوستی کا جواب دوستی سے ہی دینا لوگ کے اور یہ بھی بتائیں آپ اوکاڑہ میں کس قصبہ رہتی ہیں؟ میرا مطلب ہے گاؤں یا شہر کا نام بتادیں جس میں آپ رہتی ہیں۔ میں اکثر اوکاڑہ میں اپنی نانی کے پاس آتی جاتی رہتی ہوں اپنا خیال رکھنا۔

مباروز سادیوں

پیارے بھائی بلال محل کے نام
مائی سوٹ بھائی بلال محل سالگرہ مبارک ہو۔ ۱۱ سال میرے بھائی اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں میں آپ کی سسر ہوں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور آپ کی ہر دلی تمنہ پوری ہو رہی میں بھی کوئی دھ آپ کے پاس نہ آئے آئین اور ہنر اب مجھے پرانی سسر چھوڑ دیں۔ جب آپ آئی سسر اسطر اور مجھے پرانی سسر اور مریم جاریہ کو لاؤ لی سسر زکیر کہہ کر جاتے ہیں تو مجھے بہت غصہ آتا ہے جس وقت آپ پلیئر پڑھ رہے ہوں گے تو میں پاکستان میں نہیں ہوں گی لیکن ہماری دعاؤں میں آپ ہمارے پاس ہیں اپنا خیال رکھیے گا۔ عظمیٰ بٹ سمندری

جنت نیازی اور میڈیٹا نیازی کے نام
انسنو مہکم! امید ہے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہوں گی اللہ تعالیٰ سب کو خیر ہی رکھے آئین۔ سسر جنت نیازی آپ کا لین پڑھ کر مجھے کایہ لین میں نے جنت نیازی تمام میں ایک قصبہ ہیں یہاں پر رہتین نہ ہوں۔ جدید خیال میں آج کل کے حالات میں کیونکہ آپ ان جھوٹ و فریب کا دور سنا کر کوئی شے بھی کہتا ہے تو جھوٹ ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ سے ایک بات کہتا ہے آپ کے کزن۔ یہ سب برداشت کرتا ہے تو آپ کو یقین کرنا چاہیے۔ میڈیٹا نیازی میں آپ کو زیادہ یاد کرنی ہوں مگر آپ کا بھر میرے پاس نہیں ہے اور آگ بات کے لیے سواری کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے لیٹن پڑھنے آئی تھی میری کزن مجھے لینے آئی تھیں۔

دسمبر ۲۰۱۲

آپ کا چار جڑے آئی تھی گھر آ کے میں نے دیکھی اور دوسرے دن آپ کے گھر رکھ دیا۔ آپ سے بہت شرمندہ تھی اس لیے سواری بھی نہ کر سکی اور بتا بھی نہ سکی۔ مجھے امید ہے کہ آپ اب بھی آج کل پرستی ہوں گی ہو سکے تو معاف کر دینا باقی سب سے گزارش ہے میری دعا ہے کہ آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ پانچ وقت نماز پڑھنے کی توفیق دے اللہ حافظ۔

ایس اے کوٹ اسلام
اپنے بابا جان کے نام
جن کے دم سے زندگی کا احساس باقی ہے اور جن کی دعا میں میرا اثنا زیست ہیں نہیں طاقت میرے قلم کی روشنی میں اس قدر کہ بیان کروں میں آپ کا مقام دیرو آخر میرا غلط حفظ

میرا حرف حرف
میری ذات کا ہر ایک مل
آپ کی زندگی کے لیے ہے دعا گو۔۔۔۔۔
میرے ہاتھ جب بھی اٹھے بظرف آسمان میں نے رب سے اپنے بھی کی ایک دعا
آپ کو عطا کرے میرا رب کریم
صحت کا مدد حیات جاوداں
گزرے بخوشی زندگی کا سفر
نہیں طاقت میرے قلم کی روشنی میں اس قدر کہ بیان کر سکوں
میں آپ کا مقام دیرو آخر

سامعہ ملک پرویز احاطہ ٹیکسا
سوٹ دلوں والے
ڈیئر فرینڈ السلام علیکم! صبا نواز بھٹی ماہ رخ شمع مسکان و قلم سوٹ دلوں میں دوستی پکی نورین شاہد انیس انجم کوئل رباب فاخرہ ہم بھولے نہیں آپ کو۔ سیدہ شاہ کاظمی میں ہی ہوں پڑھ کر پتا لگ گیا ہو گا۔ یار میں نے اپنے گروپ کا نام سوٹ دلوں والے رکھا ہے دوستوں آپ کو پسند آیا اب ہم دوستوں کا گروپ اسی نام سے چلے گا اوکے۔ سیدہ جیا عباس کاظمی بہت افسوس ہوا آپ کا خط پڑھ کر دیکھ کر کرتے ہیں سوٹ دلوں میں۔ انا احب اور اسما عطاریہ کو سوٹ دلوں والے گروپ کی طرف سے سالگرہ مبارک ہو۔ عاشقہ مبارک داخلہ مل گیا ہمیں۔ بشری فرسٹ انیس کارڈزٹ کلک آ یا تم کا میا ب ہوئی تو بہت مبارک ہو۔ سب دوستیں اپنا

دسمبر ۲۰۱۲

خیال رکھنا۔
شاہ زندگی پنڈی
دسمبر کی بجائے نام

اسلام علیکم دوستو! کیا حال احوال ہیں؟ اللہ تعالیٰ سب کو نیتا بستار رکھے آئین۔ وہ تمام دوست جن کی نوہر میں سالگرہ تھی ان کے لیے دعاؤں کے ساتھ معذرت کہ تب دل نہیں کر سکی۔ سیدہ مریم کہاں ہو تم؟ شادی تو نہیں کر لی؟ 19 دسمبر کو تمہاری سالگرہ پر میری بہت سی دعائیں۔ اللہ تمہاری بہت سی بلکہ تمام بہترین خواہشات پوری کرے۔ امید چوہدری دسمبر کو دنیا میں آمد کا جشن مبارک ہو۔ سب الرٹ ہو جائیں بہت خاص ہستی کی آمد ہے جی سیر اشرف طوطہ 26 دسمبر کو آپ نے اس جہان فانی کو روشنی بخشی تھی جس پر ہم نہایت مسرور و مشکور ہیں۔ جنتی رہے۔ شہنشاہ 21 دسمبر کو آپ کی سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہو۔ آپ نے وہ تمام رابطے ہی ختم کر دیے خیر جہاں رہے خوش رہے۔ کوثر تمہاری 22 دسمبر کو سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہو۔ میری بہت سی قابل احترام سحر مسز شہناہ عامر کی سالگرہ بھی 22 دسمبر کو ہے پلیئر سب ان کو دعاؤں میں جگہ دیجیے گا۔ میم میں آپ کا خواب پور کرنے جاری ہوں۔ سدرہ اسلم 28 دسمبر کو سالگرہ مبارک۔ غزل ملک نازی ہوئی سالگرہ کے ساتھ منگنی کی بہت بہت مبارک باد اللہ ہمیشہ تمہارا دامن خوشیوں سے بھرا رکھے تمہیں کسی کی نظر نہ لگے آئین۔ اب میں آؤں گی اس ہستی کی طرف جس کے الفاظ نے میری بہت ڈھارس بندھائی تھی ام تمامہ میں اس تاخیر پر بے حد شرمندہ ہوں مگر کچھ مسائل کے باعث جلدی خط نہیں لکھ پائی آپ کے بھائی کو اللہ تعالیٰ علی درجات عطا کرے۔ میں دو سال پہلے کا وہ ساتھ نہیں بھولی اور نہ ہی آپ کے الفاظ ابھی سے آپ کی میرے دل میں بہت خاص جگہ بن چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو بہترین زندگی سے نوازے۔ اگر آپ کا کسی آج کل گرل یا نایاب جیلانی سے رابطہ ہے تو پلیئر مجھے پتا نہیں بھجوائیے۔ میں آپ سے براہ راست بات کرنا چاہتی ہوں اگر آپ کو مناسب لگے تو۔۔۔! سیدہ جیا یار میں آپ کا نام تب سے جانتی ہوں جب سے آج کل پڑھنا شروع کیا سو آپ سے وابستگی فطری تھی۔ اللہ آپ کا راستہ آسان کرے اور منزل بہت روشن۔ مجھے اپنے دلکھ کا غیر لفظوں میں نہیں کرنا آتا سو معاف کر دیجیے گا۔ اللہ سب اپنے حفظ و امان میں رکھے آئین۔ جن دوستوں نے دوستی سے ہمارے ساتھ ساتھ کیا ہے ان کا بہت شکریہ۔ ہم سب یہاں دوست ہیں جس میں ہر ایک کی

دسمبر ۲۰۱۲

بھی ہو گئی۔ فرحت آپ کو ہم سے چھڑے 2 سال گزر جائیں گے مگر کیا آپ آج بھی ہمارے ساتھ ہیں؟ ہمارے دوس میں یادوں میں اجازت دیجیے وہ دن کی جانب۔

آنجل اسٹاف کے نام
آنجل اسٹاف کو میری طرف سے ذخیرہ اسلام اور باخیر ساری دعا میں۔ آسیہ پروین، نسیم اختر، روزینہ پروین، فہمیدہ غلام زلیخا اور اقراء کو میری طرف سے سلام اور دعائیں۔ میری یہ دوستیں خوشاب میں راقی ہیں۔

بھنایا سمین بھولو۔۔۔ سکھر بادشاہ
نادیہ فی طہر رضوی اور پیاری سی فرینڈ کے نام
اسلام ٹیکم اکیسی ہیں جناب؟ پچھلے وہ غیر حاضری پر سواری پر! طبیعت ذرا ڈاؤن تھی اور یہ یہ کیا فرینڈ شپ بھی کی تو غیر میں کو بھی مات دے دی۔ میرا مطلب ہے وہ کسی میں نو شکریہ اؤکے۔ ہر سب کو یٹ عید مبارک۔ یہ تو ماہ رخ سیان بہت پیارا نام ہے۔ یہ بتاؤ جناب کہ عید کی مری؟ اور بیو خینا شاہ کیسی؟ وہم اور بھی یہ رانی دیر سے جواب دے لیکن کوئی بات نہیں اب چینی نہیں کرنا اہ کے خوش رہو سوئی نادیا آئی آپ نے میرے سوالوں کے جواب اتنے پیار سے دیئے تھے بہت خوش ہوئی شکریہ۔ بار میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جواب ضرور دیجیے گا آپ سب کی اپنی آپ کی خوشیوں کے لیے ہمیشہ دعا گو آپ کی

ایکس وفا جھڈو
کیوٹ بھانجی ایمان اور بیٹوں کے نام
اسلام ٹیکم ایسی ہوا ایمان نے 29 دسمبر کو آپ کی سالگرہ منائی۔ پہلی سالگرہ یعنی آپ ایک سال کی ہو جاؤ گی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کی سب عمر کرے ہمیشہ خوش رہیں ہستی شکر رانی رہیں آمین۔ میرے ڈیئر! آپ کیسی ہو؟ ماما کو تنگ منت کیا کرو جانتی ہو آپ کی ماما کتنی سمجھ گئی ہیں نا۔ میرا آئی! غصہ نہیں کرنا اور میرے کو کم ڈانٹنا ہی ہی ہا تمہارا کیا حال ہے؟ اپنا خیال رکھا کرو خوش رہو۔ آپ کی اپنی حالہ جانی (میرا اہم تمہاری نہیں) تمہاری بہن!

بکس مرید چنیوٹ
کیوٹ تحریم زہرہ (ثانی) کے نام
اسلام ٹیکم اس سے پہلے تو بہت زیادہ شکر ہے۔ میں تمہاری جانب دیتی ہوں کہ تمہاری تہمت نے بڑی عقیدت سے وہ ماہ نام نہا۔ یہ حال تمہارا کچھ کا سناتے

(۷۰ سالگی میں)۔ یقین جانو تو تمہارے ساتھ بیٹے ہوئے دو سال اپنی تمام تر خوش گوریوں سمیت ہمیشہ میرے دل و ذہن پر نقش رہیں گے۔ مجھے سب سے زیادہ تمہارے اخلاق و دوست نے سب حد متاثر کیا ہمیشہ ایسے کی رہنا چاہیے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تمہاری حریف نے لیے دو غلط ٹھوس تو کیا لکھوں۔ ڈیجیٹ میں نمایاں پوزیشن لینے پر ڈیڑھوں مبارک باد۔ دعا ہے کہ اسی طرح کامیابی پہنچتی رہو تمہاری تمام خواہشات پایہ تکمیل تک پہنچیں۔ رت العزت تمہاری زندگی کو خوشیوں سے بھر دے اور اپنی رشتوں کی چھاؤں میں تمہیں آباد رکھے۔ تمہاری شیریں آواز اسی طرح ہمارے کانوں میں رس گھولتی رہے دعاؤں میں یاد رکھنا اور اپنا خیال رکھنا و السلام۔

ایس عطا ریہ کبیر والد
فیضان غصہ اور آنجل فرینڈز کے نام
اسلام ٹیکم! پھر سے سویت فیضان غصہ (میں چنوں)
11 دسمبر کو تمہاری سالگرہ سے ہم سب کی طرف سے ایشیل میری طرف سے تمہاری نانو کی طرف سے آنسو میں سالگرہ مبارک ہو۔ باقی کل غصہ بھائی شادی فیضان کیوٹ عاتقہ مریم آپ سب کے لیے بہت سی دعا میں ایک تمہیں۔ ایک کھاتے ہوئے ہمیں یاد کر لیتا۔ میری آنجل فرینڈز شکیل یونس فرزانہ ملک اور سمیرہ مریم مید پودری دسمبر میں آپ سب کی سالگرہ ہیں بہت بہت سالگرہ مبارک اور دعا میں بھی میری طرف سے۔ جنوری میں میری بہت پیاری راجہ رانی اور پیدری سویت سی سب زفر جس رانی اور جاناں کی بھی سالگرہ ہے تو آپ دونوں کو ایڈوس سالگرہ مبارک ہو۔ زفر جس تمہارے وقت میری یاد میں ہونی سوا اور جاناں میڈم تم تو اتنا مصروف ہو کہیں کہ ہمارے سے نا کر نہیں ملتا۔ غصہ کو بہت شکایتیں ہیں تم سے اور مجھے بھی اور یہ راجہ جی جناب! اگلے سال کا آغاز ہونے والا ہے تو میری سب آنجل فرینڈز سے درخواست ہے کہ اگر میری کسی بات پر بھی آپ لوگوں کا دل دکھا ہو تو پمیز مجھے معاف کر دینا اور اپنی دعا میں مجھے یاد رکھنا شکریہ۔ یہ یہ شادی (قصور) امیرہ و انصاف بادشاہ اوی سعادت شگفت خان امیرہ شام جہاں وفا نوری مدد شہین سویت وہیہ مرزا ایشی ملک فیضان سویت۔ نجمہ انور کو بہت سی دعا میں سلام۔ چند اشغال کو اب ہر (بیٹے) کی اور میری نگاہ کو بھی ہا یہ مریم کی بہت مبارک باتوں سو۔ میری طرف سے ایشیل کے لیے اور سب محبوب و متین دوستوں سے سب بہت سی دعا میں ایک تم میں سب کو یہ سال مبارک ہو۔

بشری نوید باجوہ اوکاڑہ
خاص دوستوں کے نام
اسلام ٹیکم! فرینڈز کیا حال میں آپ کے بشری جی آپ کیسی ہو؟ ایسا مجھے یاد کرتی ہونا چاہیے جی۔ اریہ شہ رانی! یاد خوش رہا کرو۔ ام تم خود بہت بدل گئی ورنہ میں تو اب بھی وہی ہوں۔ فرود اپنا تم بھی بہت مصروف ہو گئی میری طرح۔ پارا ناراض نہ ہوا کرو مجھ سے سواری پاراں لوں نا تم نہیں دے پانی تم کو سواری جانی۔ شہناز آپ کو آپ کے بھائی ماسم کی شادی بہت مبارک ہو۔ یہی گئی آپ کو ماریہ جی۔ ساریہ جی آپ غنی اسنوری آنجل میں بھیج دونا جلدی۔ آپ بہت اچھی ہیں مجھے۔ خدا آپ کی امی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین! پییز پریشان نہ رہا کریں بس اپنا خیال رکھا کریں میری دعا کہیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

جاناں۔۔۔ چکوال
کسی اپنے کے نام
اسلام ٹیکم! کیسے ہیں جناب؟ کیا حال چال ہیں؟ حال تو یقیناً ٹھیک ہوگا مگر چوٹ آنے کی وجہ سے چال خراب ہوگی۔ کیا ہو رہا ہے؟ میں آج میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں! شہ شہرت غرض یہ کہ ہر وقت کرتی ہوں۔ آپ نے تو ایک سال سے رابطہ ہی تو زور دینے ہیں پتو آپ بالکل اچھی اچھا نہیں کر رہے چینی خیر جہاں رہیں خوش رہیں۔ میری تو دعا یہی ہے اگر غبت کو امر کرنا چاہتے ہو تو اس شخص سے پچھڑ جاؤ جسے چاہتے کی آخری حد تک چاہو۔ یہی محبت کا حسن ہے آپ بھی شاید اسی پر عمل کر رہے ہیں۔ یہ پڑھیں اور مجھ سے رابطہ کریں ہر وقت آپ کے لیے پاگل۔ پی پی اپنی رانی!

بہا احمد فیصل آباد
نازیہ کنول نازی کے نام
اندھیری رات کے لمحے تمام ہوتے تک تجھے ہی سوچتی رہتی ہوں صبح سے شام ہونے تک میں یہ جسم ہوں جس کی روح بھی ٹو ہے ادھوری قات ہوں میں تیرے نام ہونے تک تیری آواز سن نہ لوں تو دل نہیں لگتا تیری رہتی ہوں تجھ سے ہم کلام ہونے تک تیری نظر کی قیمت ہے بک رہا ہے کوئی اسے خریدے تو مجھے دام ہونے تک

سویت سہرا آنجل فرینڈز کے نام

خواہشوں کے سمندر کے سب موتی تیرا مقدر ہوں
پھول چہرے پھول لپکتے تیرے ہم سفر ہوں
تیری باتوں کی دسترس میں بھی وہ غلطی میں
کہ تیرے بدل کو ملال ہو
تیری بصارتوں میں ہر وہ منظر اترے جو روشن ہو
اللہ کی بہاروں کی مثال ہو
کچھ یوں اتریں تیرے لیے رمتوں کے موسم
کہ تیری دعا کوئی حرف نہ آتا فوں سے کی رہ نہ ہو
تیرے نامی عاؤں میں شامل کسی کا کوئی حرف بد نہ ہو
کہکشاں رستوں پر پیہم رواں رہے
میری دعا ہے کہ تیری عمر کا ہر لمحہ جاوداں رہے
ذیہ صائبہ اسگرہ بہت بہت مبارک ہو میری دعا
یہ زندگی میں تمہیں ہر چیز بہترین ملے۔ تم چاہتی تھیں میں
تمہیں آنجل کے ذریعے دس برسوں اب خوش ہو۔
حمیرا علی کرچی

بشری کے نام
بس دعا کرنا میرے لیے
پتھرتی دن تیرے لیے
ساسن ہے ساتھ ساتھ
تیرے ہاتھ میں ہو میرا ہاتھ
میری ہر خوشی ہو تیرے لیے
تیرا ہر دکھ ہو میرے لیے
محسوس ہو یہی تمام عمر
تم جی رہے ہو میرے لیے
میں جی رہی ہوں تیرے لیے
کہ دینا زمانہ تیرے
تم سو میرے لیے
میں ہوں تیرے لیے
بس دعا کرنا میرے لیے
پتھرتی دن تیرے لیے
میرے کا دل صدیقی جہد نو۔ بھنر



ہمارے پوچھنے

شاملہ کاشف

ملیحه بتول گوندل..... مانگٹ شیخوپورہ

س: ایسا آ جاؤں کیا؟

ج: ابھی موڈ نہیں ہے۔

س: ہم جس سے بھی محبت کرتے ہیں بے لوث کرتے

ہیں لیکن دوسرا ہم سے بے لوث محبت کیوں نہیں کرتا؟

ج: اچھا نہیں کرتا ابھی خبر لیتی ہوں۔

س: سارا وقت اس کا انتظار کرتے ہیں ہم بھلا کس کا؟

ج: سبزی والے کا اور بھلا کس کا۔

فائقہ اشرف..... گاتوں حاجیوال

س: آپ آتی آپ اتنی اچھی کیوں ہیں اور بوجھیں آج

میں آپ کے لیے کیا بنا کے لائی ہوں؟

ج: بس کبھی غور نہیں کیا بس بس چپ رہو سب کو پتا

لگ جائے گا۔

س: آپ جی تسی سدا خوش رہو آمین مینووی کوئی دعا

دو جی۔ اللہ حافظ

ج: آمین جزاک اللہ اور یہی دعا آپ کے لیے بھی۔

ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

س: آپ آتی آپ کہتی ہیں ”ہم سے پوچھیے“ مگر آپ تو

ہمیں لفٹ ہی نہیں کرواتی تو پوچھیں کیسے؟

ج: ہم بے کار ہیں ناں تو لفٹ کیسے کروا سکتے ہیں۔

اب تم ہی بتاؤ۔

س: آپ آتی اگر انسان کو اپنے آپ کی سمجھ نہ آئے تو کیا

کرے؟

ج: تو آئینہ سے بات کر لیا کرو۔

نائلہ اشفاق..... کیسے جی ایمر

س: شاملہ جی بہت بہت عید مبارک ہو آپ کو۔

ج: آپ کو بھی۔

س: محبت انسان کو اندھا اور بہرہ کیوں بنا دیتی ہے؟

ج: اس لیے کہ اس کی آنکھ کان نہیں ہوتے اف

آپ کو اتنا بھی نہیں پتا۔

س: شاملہ جی بہت حوصلہ ہے آپ میں جو آپ

ہمارے لئے سوالوں کے سیدھے جواب دیتی ہیں۔ اللہ

آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اب اجازت اللہ حافظ

ج: آمین

عظمیٰ سیال اینڈ مالا رخ سیال..... سلاتوالی

س: کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟

ج: اب آئی چکی ہو تو پوچھنا کیسا۔

س: آپ اپنی تمام دوستیں بھول گئی ہیں کیا کروں؟

ج: دیر کی آپ نے ہر ایک ایک تم بھیج دیتی اور بس۔

س: آپ آتی کیا میں آپ سے ملنے آ سکتی ہوں؟

ج: ہاں ہاں کیوں نہیں۔

س: آپ اب مجھے اور میری دوست رینا فاطمہ کو اچھی

سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: اللہ تعالیٰ تم دونوں کو سدا خوش رکھے۔

ایمن وفا..... جھٹو

س: ارے آپ یا راب تو گوشت کی جان چھوڑ دو؟

ج: کیوں تم نے آنا ہے کیا گوشت کی جان کو۔

س: میری عیدی کہاں ہے؟

ج: بھیجی تو بھی بھینس کی سری کھا کر بھول گئیں ناں۔

س: آپ آتی ایک بات تو بتائیں یہ پیار کو اور کوئی کام دام

نہیں ہے ہر کسی کو چڑھ جاتا ہے بخار کی طرح؟

ج: بے روزگاری بہت ہے ناں..... اور چڑھتا بھی

ہے سر چڑھ کر۔

عائشہ بروہی..... کراچی

س: آپ آتی میں پھر سے آگئی خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: نہیں کہوں گی بار بار آنے والوں کو بار بار نہیں کہتے

آئی سمجھ۔

س: عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟

ج: اپنی اپنی جگہ ویسے دیکھا جائے تو مرد۔

س: آپ آتی کامیابی حاصل کرنے کے لیے کیا کرتا

چاہیے محنت اور لگن کے علاوہ کچھ اور مشورہ دیجیے؟

ج: ایمان داری اور نیک نیتی۔

س: آپ جی بھروسہ کرنا کس حد تک ضروری ہے؟

ج: پتا نہیں پر بزرگ کہتے ہیں ایک حد تک تو ٹھیک

ہی کہتے ہوں گے۔

س: ہمارے معاشرے میں خواتین کی صلاحیتوں کو

تسلیم کیوں نہیں کیا جاتا ہے؟

ج: اب اور کیسے تسلیم کریں..... اف۔

نورین نوشین..... رحیمہ یار خان

س: آپ آتی کیا ہم آپ کو شامل آپ کی کہہ سکتے ہیں؟

ج: جی ضرور۔

س: آپ آتی آپ کا یہ سلسلہ بڑا زبردست اور مزیدار ہے

پلاؤ کی طرح دیکھتے ہی منہ میں پانی آ جاتا ہے۔

ج: فوری واپڈا والوں سے رابطہ کریں۔

س: آپ جی خوش رہیے ہمارے سوالوں کے جواب دیتی

رہیے اللہ حافظ۔

ج: آپ بھی سدا خوش رہیں۔

ذویا خان..... راولپنڈی

س: آپ آتی کیسی ہیں آپ؟ اتنے عرصے بعد آتی ہوں

جگہ ملے گی؟

ج: خود ہی بنا لو۔

س: آپ آتی اس بے وفا دنیا میں جینے کو جی نہیں کرتا دل

چاہتا ہے کہیں ایسی جگہ جاؤں جہاں انسان نہ ہو؟

ج: جنگل میں رہ پاؤ گی کیا؟

س: آپ آتی ان اینٹوں کا کیا فائدہ جو ہمارے دکھ سکھ میں

شریک نہ ہو جو ہمارے دلوں کا حال نہ جان سکیں؟

ج: تم نے دل میں پہرے جو بیٹھا رکھے ہیں۔

سیدہ عنبر اختر بخاری..... چندی پور

س: ہاں جی شاملہ کی حال چال اے تہاؤ؟

ج: حال تو اچھے ہیں چال آ کر دیکھ لو۔

س: آنکھیں ترستی ہیں اس کے دیدار کو؟

ج: بجلی کے۔

س: میرے دل میں ایک خواہش شدت سے محسوس ہوتی ہے؟

ج: کہ میں چلو بھر پانی میں ڈوب مروں۔

س: آپ آتی مجھے آرمی جنون کی حد تک پسند ہے کیا کروں؟

ج: پاگل خانے جاؤ۔

س: بے تعبیر سیپے کیا ہوتے ہیں؟

ج: کہ جب تعبیر ملتی ہے تو آنکھ کھل جاتی ہے۔

س: بے تاب دل کی دوا کیا ہے شفا کیا ہے؟

ج: دوا خانہ۔

س: نہ فکر فردانہ یاد ماضی نہ چین دل کو نہ بے قراری

جاؤں تو کہاں جاؤں؟

ج: ساس کے پاس جاؤ اور کہاں۔

س: کبھی کبھی مجھے لگتا ہے آپ جوان کڑی ہیں اور

کبھی کبھی.....؟

ج: لگتا ہے کہ گڑیا ہوں۔

س: جانے لگی ہوں لیکن لوث کے آنے کے لیے

اچھی سی ڈھیر ساری دعا میں.....

ج: جلد سہرے کے پھول کھلیں، آمین

ام صلوٰی اینڈ ام فروا..... کھوہار

س: تین سال بعد حاضر ہوئی ہوں خوش آمدید تو کیسے۔

ج: اچھا..... کیا وہ.....؟

س: آپ آتی جان کیا مجھ سے دوستی کریں گی؟

ج: پرسوں سوچ کر بتاؤں گی۔

س: اعتبار کے لائق کون ہوتا ہے لڑکا یا لڑکی؟

ج: آج کل کے دور میں تو شاید کوئی نہیں۔

س: آپ آتی جان میاں بیوی میں کس بات پر لڑائی ہوتی ہے؟

ج: بچے کا پیپر بدلوانے پر۔

سحیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

س: مرد کو ذہن عورت اور عورت کو حسن پرست مردوں

اچھے نہیں لگتے اور آپ کو؟

ج: بچ بتا دوں کیا؟

س: جانے کیوں میرے دل کے اندر دور.....؟

ج: زیادہ دور نہیں جانا سی این جی بند ہے کہیں.....

بشری ملک مقبرہ ملک..... دھندلہ فیصل آباد
س: تیری یادیں ملاقاتیں میں کیسے بھولوں وہ چاہت
کی برساتیں آخر یادیں بھول کیوں نہیں جاتی؟
ج: کسی پاگل سے رابطہ کر لو وہ سب بھلا دے گا۔
س: ہر شخص جنت میں جانا چاہتا ہے مگر مرنا کوئی نہیں
چاہتا کیا واقعی؟

ج: یہی تو ہماری قوم کا المیہ ہے۔
س: خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرا کیوں
ہوتا ہے؟
ج: وہ خاموشی سے بڑی گہری بات کہہ دی۔

قارا شاہ..... چکوال
س: زندگی زیادہ دکھ دیتی ہے یا انسان؟
ج: آج کل تو بجلی پانی اور گیس۔
س: محبت اب دیر پا نہیں رہی وجہ؟
ج: ایس ایم ایس اور نیٹ پر جو کی جاتی ہے۔
س: ہم مذہب سے دور ہوتے جا رہے ہیں تو پھر
ہماری بخشش کا سامان کیا ہوگا؟
ج: افسوس کچھ نہیں۔

س: جو کچھ نہیں کرتے وہ محبت کرتے ہیں اگر وہ محبت
بھی ایمانداری سے نہ کریں تو ان کی سزا؟
ج: جو چور کی سزا۔

ارم کمال..... فیصل آباد
س: آپ کی محفل میں شامل ہونے کے لیے کہاں
رجسٹر ہونا پڑتا ہے؟
ج: ہمارے دل میں۔

س: وہ جان کر بھی اکثر انجان بن جاتے ہیں کیوں؟
ج: جانے دو پرانی عادت ہے ان کی۔
س: جو لے بیگی آگ اور دل کی آگ میں کیا فرق ہے؟
ج: کوئی بھی نہیں۔

س: ہم میں مشتاق اور وہ بے زار کیا وجہ ہے؟
ج: ناجرا تو یہی ہے۔

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

س: آئی آج کل اتنی ایک اسارٹ لڑکیوں کو
بوڑھے ہم سفر کیوں ملتے ہیں؟
ج: نیٹ چیٹنگ اور ایس ایم ایس چیٹنگ پر اب یہی
ملتا ہے۔
س: وہ دل میں ہے دھڑکن میں ہے روح میں ہے
بتائیے تاکون؟

ج: موسموں بائل اور کون۔
س: میں نے بائیکاٹ کر دیا؟
ج: کیبل کا۔
س: جب میں باتوں سے ٹوٹ جاتا ہوں شعر مکمل
کریں۔

ج: تو بلی سے جوڑ لیتا ہوں۔
س: گوئی ہوگی آج زباں کچھ کہتے کہتے..... کیا؟
ج: پاگل..... پاگل..... پاگل
س: گوئی راز ہے میرے سینے میں بوجھ تو جانیں؟
ج: یاد الہی۔

ثناء کنول اللہ دتہ آرائیں..... نودھراں
س: آپ کی کیسی ہیں پہلی بار شہر کت کر رہی ہوں جگہ
ملے گی یا واپس چلی جاؤں؟
ج: خوش آمدید۔

س: زمین اور آسمان میں کتنا فاصلہ ہے ذرا سوچوں
ان میں کیا کیا ہوتا ہے۔

ج: جتنا ایک ساس اور بہو میں ہوتا ہے۔
س: پھول ہوتا ہے خوشبو میں خوشبو کہاں جاتی ہے ذرا
سوچو آپ؟

ج: اچھا ذرا سوچ کر بتاتی ہوں۔
س: انسان سوچتا ہے کیا وقت اسے کرنے نہیں دیتا
ذرا سوچو یہ کیسی زندگی ہے؟ انسان سوچتا کیا ہے اور ہوتا
کیا ہے؟

ج: اف کتنا سوچوں آخر ایک دفعہ ہی بتا دو۔



گام گنجائیں

حنا احمد

کدو

+ کدو کو قرآن مجید میں یقین کے نام سے
پکارا گیا ہے۔ انگلش میں Pumpkin کہتے ہیں۔
+ کدو میں پروٹین معدنی نمکیات
کاربوہائیڈریٹ کیلشیم فاسفورس فولاد وٹامن اے بی
سی پائے جاتے ہیں۔
+ کدو پیاس جگر کی گرمی اور بے چینی دور کرتا
ہے۔

+ کدو کھانے سے قبض دور ہو جاتی ہے
+ یہ بلند پریش اور خون کی گرمی کو دور کرنے کے
لیے مفید ہے
+ کدو کھانے سے بھوک خوب لگتی ہے اور وزن
بڑھ جاتا ہے

صباحت مرزا..... کوئٹہ، گجرات
انجیر کے فوائد

+ خشک انجیر کورات بھر پانی میں رکھ دیا جائے تو
وہ تازہ انجیروں کی طرح پھول جائے گا اسے کھانے
سے گلا بیٹھ جانا یا بند ہو جانے کے امراض نہیں پیدا
ہوتے۔

+ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انجیر
کھانے سے آدی مرض تو دلج سے محفوظ رہتا ہے۔
+ کھانسی دمہ بلغم اور قبض کے لیے بھی مفید
ہے۔ ضعف دماغ اور بواسیر میں بھی فائدہ مند ہے۔

+ انجیر کو دودھ کے ساتھ استعمال کرنے سے
رگت نکھر آتی ہے اور جسم فربہ ہو جاتا ہے۔
+ انجیر خون کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے

اور زہریلے مادے ختم کر کے خون کو صاف کرتا ہے۔
+ انجیر کو سرکہ میں ڈال کر رکھ دیں ایک ہفتہ بعد
دو تین انجیر کھانے کے بعد کھانے سے تلی کے ورم کو
آرام آ جاتا ہے۔

آم
+ آم گرمیوں کا مشہور ترین پھل ہے۔ اسے
پھلوں کا بادشاہ بھی کہا جاتا ہے۔
+ آم کے اندر پروٹین کم ہوتا ہے جب کہ
وٹامن کافی مقدار میں ہوتے ہیں۔ اس میں وٹامن
اے بی اور سی کثیر مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔ اس
کے علاوہ فاسفورس فولاد کیلشیم پوٹاشیم اور گلوکوز بھی
کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔

+ جو لوگ خون کی کمی میں مبتلا ہوں انہیں آم
استعمال کرنے سے چند دن میں خون کی کمی دور
ہو جاتی ہے اور چہرے کی زردی دور ہو کر سرخی آ جاتی
ہے۔ آم کھانے کے بعد کی یاد دودھ پینے سے جلدی
تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

+ آنتوں کی کمزوری میں آم بہت مفید ہے۔
آم کے استعمال سے معدہ اور آنتیں طاقتور ہو کر
ہاضمے کی خرابی دور کرتی ہیں۔ صبح کے وقت 60 گرام
آم کارس اور 9 گرام اورک ملا کر استعمال کرنے سے
ہاضمے کی کمزوری دور ہو جاتی ہے۔

+ سانس لینے میں دشواری ہو کر دے کا درد دل
کی کمزوری قبض ہو تو آم کارس بے حد مفید ہے۔ 40
روز تک استعمال کرنے سے ساری بیماریاں ختم
ہو جاتی ہیں۔

+ اگر آم اعتدال کے ساتھ کھایا جائے تو تقریباً
ہر شخص کو موافق آ جاتا ہے۔ آم کھانے کے بعد سی یا
دودھ کا استعمال ضرور کرنا چاہیے۔

صباحت مرزا..... کوئٹہ، گجرات

کھجور کے فائدے
+ کھجور خون صالح پیدا کرتی ہے بدن کو موٹا کرتی ہے
+ جگر اور معدے کو طاقت بخشتی ہے
+ تازہ کھجور تپ دق کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے
+ گردوں اور کمر کو مضبوط بناتی ہے
+ بخار کھانسی اور چپش میں بہت مفید ہوتی ہے
سنگترہ کے فائدے
+ سنگترہ کھانے سے وہائی امراض قریب نہیں آتے
+ سنگترہ معدے کی تیزابیت کو ختم کرتا ہے
+ خفقان وحشت اور مٹی کو دور کرتا ہے
+ دیر ہضم غذاؤں کو جلد ہضم کرتا ہے
+ خون کے جوش کو کم کرتا ہے
+ بلغم کو نکال کر سینه صاف کرتا ہے
جامن کے فائدے
+ جامن کا استعمال چہرے کا رنگ نکھارتا ہے
+ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
+ خون کی کمی کو پورا کرتا ہے
زیڈائن پاکیزہ سحر... سکھر
گھریلو ٹوٹکے
+ جلی ہوئی جگہ پر آلو کا لپ کر دیا جائے یا صرف آلو کاٹ کر اس پر رکھ دیں تو درد کو افاقہ ہوگا۔
اس مقام پر آبلہ نہیں پڑتا اور جلد آرام آ جاتا ہے۔
+ سردی اور کھانسی میں اورک کو شہد میں ملا کر استعمال کرنے سے آرام ملتا ہے۔
+ دانتوں کے درد کی صورت میں پودینہ چبانا بڑا مفید ہے۔
+ گدو کا گودا پکا کر مصری ملا کر کھلانے سے اولاد

خوب صورت پیدا ہوتی ہے۔
+ ڈپریشن ہونے کی صورت میں بار بار وضو کریں اس سے افاقہ ہوتا ہے۔
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
مفید مشورے
+ منہ میں چھالوں میں تکلیف ہو تو آدھا چائے کا چمچ کارن فلور پانی میں گھول کر کلیاں کریں آرام آجائے گا۔
+ ایک لیموں کا عرق نکالنے کے بعد خالی چھلکوں کو کالی کہنیوں پر ملیں کہیدیاں صاف ہو جائیں گی۔
+ ٹھنڈا نمائز کاٹ کر چہرے پر ملیں تو بلیک ہیڈز نہیں ہوں گے۔
+ تھوڑی سی میونیز آدھے گھنٹے کے لیے سر میں لگائیں اور پھر بال دھولیں بال مضبوط اور چمک دار ہو جائیں گے۔
+ گلا خراب ہونے کی صورت میں اورک کا رس شہد میں ملا کر تھوڑا تھوڑا سا چائیں سوزش ختم ہو جائے گی۔
+ سفید سرکہ کے چند قطرے ایک کھانے کے چمچ دہی میں ملا کر چہرے پر لگائیں کچھ دیر بعد ٹھنڈے پانی سے دھولیں چہرہ فریش ہو جائے گا۔
+ نہانے کے بعد ایک چوتھائی چائے کا چمچ زیتون کا تیل اور دو قطرے لیموں کے ملا کر گیلے بالوں میں مساج کر لیں خشکی دور ہو جائے گی اور بالوں میں چمک بھی آجائے گی۔
فریحہ شاہ..... شاہ کلڈو

تکلیفی نغمات

لبابہ احمد

تمام غذائی اجزاء ماں کے دودھ میں ہوتے ہیں

ماں کا دودھ نوازاں سیدہ بچے کے لیے خوراک کا قدرتی ذریعہ ہے۔ یہ دودھ بچے کے لیے موزوں ترین ہے۔ اس میں مطلوبہ تمام غذائی اجزاء وافر مقدار میں موجود ہیں۔ یہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ ماں کے دودھ میں لحمیات اور چکنائی کی مناسب ترین مقدار موجود ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ مٹھاس نشاستہ دار جز (لیکٹوز) دوسرے دودھ کے مقابلے میں زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکٹوز بچے کی ذہنی نشوونما میں بہت کردار ادا کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ماں کے دودھ میں کافی مقدار میں وٹامن فولاد معدنیات اور پانی موجود ہوتا ہے۔ ماں کا دودھ ہمیشہ صاف ستھرا اور جراثیم سے پاک ہوتا ہے۔ مزید برآں اس میں بیماریوں سے محفوظ رکھنے والے خاص اجزاء ہوتے ہیں جو کہ بچے کو اسہال چھاتی اور کان کی انفیکشن سے بچاتے ہیں اگر خدا نخواستہ ان میں سے کوئی بیماری حملہ آور ہو جائے تو ماں کا دودھ پینے والا بچہ دوسرے دودھ پینے والے بچے کے نسبت جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔ ماں اور بچے کا مضبوط تعلق استوار رہتا ہے اور بچہ معاشرے کا ایک اچھا فرد بنتا ہے۔ بوتل کا دودھ پینے والے بچے کم محبت اور توجہ پاتے ہیں۔

ماں کا بچے کو دودھ پلانے کا عمل اس کے اپنے لیے بھی فائدہ مند ہے۔ بچے کی ماں پہلی والی جسمانی حالت میں آ جاتی ہے اور اس کا وزن حد سے نہیں بڑھتا۔ جسم سے چربی کم ہو جاتی ہے۔ بچے کو دودھ پلانے والی ماںیں اوپر کے دودھ کی تیاری کے عمل و

مشکلات سے دوچار نہیں ہوتیں۔ ماں کا دودھ خراب نہیں ہوتا اور نہایت سستا ہے۔ ڈبے کے دودھ کی طرح ماں کے دودھ کی کیمیائی کمپوزیشن یکساں نہیں ہوتی۔ اس میں بچے کی عمر کے مطابق اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ پیدائش کے ابتدائی چند دنوں میں دودھ کی مقدار بچے کی ضرورت کے مطابق ہوتی ہے۔ یہ ابتدائی دودھ نوازاں سیدہ بچے کو پہلا پاخانہ خارج کرنے میں مدد کرتا ہے۔ اگلے ایک سے دو ہفتوں کے درمیان دودھ مقدار میں بڑھتا جاتا ہے اور اپنی ظاہری حالت بھی تبدیل کر لیتا ہے اور اصل شکل میں آ جاتا ہے۔ دودھ پلانے کے عمل میں شروع کا دودھ لیکٹوز سے بھرپور ہوتا ہے اور بچے کی بھوک کو جلد کم کرتا ہے۔ بعد میں آنے والے دودھ میں چکنائی زیادہ ہوتی ہے جو بچے کی بھوک کو زیادہ دیر تک کم رکھتی ہے۔ ماں کا دودھ پینے والے بچوں میں پاخانے کی مقدار اور تعداد کافی ہوتی ہے۔ کچھ بچے تین چار دن کے بعد پاخانہ کرتے ہیں مگر یہ فیض نہیں یہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ماں کا دودھ ایک مکمل بہترین غذا ہے اور بہت کم فالتو بچتا ہے کچھ بچے آٹھ سے دس چھوٹے پاخانے کرتے ہیں مگر یہ اسہال نہیں۔ اس سے بچے میں پانی کی کمی نہیں ہوتی۔ ماں کو اس کے متعلق پریشان نہیں ہونا چاہیے اور اپنی خوراک کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ بوتل کا دودھ پینے والے بچوں کو اسہال کی بیماری ایک مسلسل عمل بن سکتی ہے جس سے بچہ خوراک کی کمی کا شکار ہوتا ہے۔ گائے اور بھینس کے دودھ میں بہت زیادہ نمکیات ہوتے ہیں اس کے علاوہ چکنائی بچے کے لیے مناسب ہے۔ گائے بھینس کے دودھ کا ہضم ہونا بہت مشکل ہے اس کے نتیجے کے طور پر جلد یا سینه کی الرجی بھی ہو سکتی ہے۔ بوتل کا دودھ غریب ماؤں کے لیے بہت مہنگا پڑتا ہے۔

ماں کے دودھ کے ساتھ ساتھ بوتل کا دودھ دینے کا تصور ہمارے معاشرے میں بہت عام ہے اس عمل میں بچوں میں بہت ساری پیچیدگیاں پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ بچہ آہستہ آہستہ ماں کا دودھ پینا چھوڑ جاتا ہے اور مکمل طور پر بوتل کا دودھ پینے کو ترجیح دیتا ہے۔ ڈبے کے دودھ کی قیمتیں روز بروز بڑھتی رہتی ہیں۔ ایک بچے کو 150 ملی لیٹر فی کلو گرام وزن کے حساب سے دودھ کی ضرورت ہوتی ہے اس طرح سے تین کلو گرام کے بچے 450 ملی لیٹر اور پانچ کلو گرام کے بچے 750 ملی لیٹر روزانہ اور سات کلو گرام کے بچے کے لیے ایک لیٹر روزانہ دودھ کی ضرورت ہوتی ہے اگر یہ صحیح طور پر نشوونما پائے تو اسے پیدائش سے چھ ماہ کی عمر تک 135 لیٹر دودھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک چار سو گرام دودھ کا ڈبہ اڑھائی لیٹر دودھ بناتا ہے اور دو سو گرام دودھ کے پاؤڈر سے سو لیٹر دودھ حاصل ہوتا ہے یوں یہ ڈبہ ایک نوزائیدہ بچے کی صورت میں اڑھائی تین دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس سے آپ ڈبے کے دودھ کے مہنگا ہونے کا بآسانی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ایک عام خاندان کی آمدن کا بڑا حصہ دودھ پر خرچ ہوتا ہے جس کی وجہ سے خاندان کے دوسرے افراد کی صحت اور تعلیم متاثر ہوتی ہے۔

ماں اور بچے کی صحت

تنگ دستی نہ ہو اگر غالب

تندرستی ہزار نعمت ہے

مثل مشہور ہے کہ جان ہے تو جہان ہے بغیر صحت و تندرستی کے اس دنیا کی تمام خوشیاں بے معنی اور بے کار ہیں کیونکہ صحت و تندرستی سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہیں اور یہ خوشی اس وقت حاصل ہوتی ہے جب انسان تندرست ہو کوئی شخص کتنا ہی غریب کیوں نہ ہو لیکن اگر اس کے پاس صحت جیسی نعمت ہے تو وہ دنیا کا

امیر ترین شخص ہوگا۔ "ماں اور بچہ" ایک لازوال محبت کا رشتہ ایک ایسا رشتہ جس کو کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بچے تب ہی تندرست ہو سکتے ہیں جب ماں خود تندرست ہو اور ماں اس وقت تندرست ہوگی جب وہ اتنا شعور رکھتی ہو کہ وہ اپنی صحت اپنی بچوں کی صحت کا خیال بہتر طور پر رکھ سکے چونکہ ہمارے ملک کی زیادہ آبادی غریبوں اور ناخواندہ خواتین پر مشتمل ہے اس لیے ان میں صحت و تندرستی کے بارے میں معلومات کچھ کم ہے بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں چنانچہ صحت و تندرستی کے کچھ راز ہیں جس کو پانا بہت ضروری ہے۔ ہمارے ہاں اکثر عورتیں اپنے کپڑوں کا خیال رکھتی ہیں اور نہ ہاتھوں کا بلکہ گندے ہاتھوں سے کھاتی پیتی ہیں جس کی وجہ سے بہت ساری بیماریاں جڑ پکڑ لیتی ہیں جب عورت حاملہ ہو تو اسے مناسب علاج و معالجہ اور غذائیت سے بھرپور چیزیں فراہم کی جائیں اور اس کے سکون و آرام کا ہر ممکن خیال رکھا جائے جب بچہ پیدا ہو جائے تو اسے ایک گھنٹے کے اندر اندر ماں کا دودھ دیا جائے اور مختلف بیماریوں جیسی (پولیو، ذیابیطس، کالی کھاسی) سے بچاؤ کے لیے ٹیکوں کا کورس مکمل کروایا جائے ہمارے ہاں اکثر ویش تر عورتیں زچگی کے دوران ہی مرجاتی ہیں اس کی وجہ علاج کی کمی اور نامناسب دیکھ بھال ہے اسی طرح ہر سال ہزاروں بچے بھی مرجاتے ہیں۔ بچے کی صحت کے لیے مناسب اور بہترین غذا ماں کا دودھ ہے۔ چار ماہ کے بعد ماں کے دودھ کے ساتھ ساتھ بچے کو ٹھوس غذا جیسے کھجڑی، کیلا وغیرہ بھی دیا جائے ماں کو چاہیے کہ وہ صفائی کا خاص خیال رکھیں۔

